



- **NOME DO EGRESSO:** Roberto Moreira Júnior (Traplev)
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2005/ término 2007
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Ministra oficinas e cursos e curta duração – base de seu trabalho dos últimos anos conhecido como ‘Almofadas Pedagógicas’ que tratam da história recente do país, dos últimos 50 anos. Simultaneamente edita a revista Recibo que tem sido um importante veículo sobre a arte contemporânea brasileira. É representado pela Sé Galeria, em São Paulo.
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação versou sobre seu próprio processo como artista-editor da revista Recibo, contextualizando com outras revistas de artistas dos anos 1960/70. Seu impacto se reflete diretamente na sua própria atividade como artista-editor.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Edmilson Vitória de Vasconcelos
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2005/ término 2007
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Atua com designer e editor do web site Terreno Baldio dedicado a arte contemporânea brasileira.
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação versou sobre seu próprio processo como artista. Seu impacto se reflete diretamente na sua atividade como editor e web designer-artista.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Giorgia Mesquita
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2005/ término 2007
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** atua como designer gráfica desde 2006 com uma grande participação no desenvolvimento de projetos gráficos para a plataforma parentesis (www.plataformaparentesis.com).
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação versou sobre o seu próprio processo artístico e seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista-designer.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Debora Santiago
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2005/ término 2007
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Professora da EMBAP – Escola de Música e Belas Artes, em Curitiba e coordenadora da Especialização Lato Sensu em Poéticas Visuais nesta mesma instituição. É representada pela Galeria Ybakatu, em Curitiba. Atualmente cursa doutorado no PPGAV, Ceart, Udesc.
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação versou sobre o seu próprio processo artístico e seu impacto está diretamente ligado à sua prática como professora na universidade.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Vanessa Schultz
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2006/ término 2008
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Como coordenadora editorial do Festival de Cinema Infantil há mais de uma década, bem como editora.
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema o espaço impresso como espaço expositivo. Seu impacto está diretamente expresso nas suas produções editoriais.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Bruna Mansani
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2006/ término 2008



- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Atua como professora de arte na rede pública de ensino fundamental.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu próprio processo artístico. Seu impacto está diretamente expresso à sua atividade como professora.
- **NOME DO EGRESSO:** Tatiana Cavalheiro Sulzbacher
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2008/ término 2010
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Atua como artista independente.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação, cujo tema teve o museu como laboratório, parte como motivação inicial a sua prática como integrante do educativo do MAM-SP. Tem sido referência para muitas pesquisas realizadas em programa de pós-graduação em artes.
- **NOME DO EGRESSO:** Cleverson Salvaro
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2008/ término 2010
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista representado pela Central Galeria, em São Paulo e pela Ybakatu, em Curitiba. Traz em seu currículo uma série de prêmios e exposições no Brasil e no exterior. Atua também como curador independente.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema o seu próprio processo artístico. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista e curador.
- **NOME DO EGRESSO:** Felipe Prando
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2008/ término 2010
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista e professor do DEARTES (Departamento de Artes), na Universidade Federal do Paraná, em Curitiba.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema sua própria experiência como artista. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista e professor.
- **NOME DO EGRESSO:** Roberta Tassinari
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2009/ término 2011
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista independente.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu próprio processo artístico. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista.
- **NOME DO EGRESSO:** Andre Rigatti
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2010/ término 2012
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista e professor na Universidade Federal de Roraima. Atualmente cursa doutorado na Universidade de Porto, Portugal.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema sua própria experiência como artista. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista e professor.
- **NOME DO EGRESSO:** Silvia Regina Mayer Teske
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2010/ término 2012
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista e professora na UNIFEBE, Brusque, SC.



- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema se próprio processo artístico. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista e professora.
- **NOME DO EGRESSO:** Gleyce Cruz da Silva Gomes
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2010/ término 2012
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista independente.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu processo artístico. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista.
- **NOME DO EGRESSO:** Fabio dos Santos Moraes
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2011/ término 2013
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista representado pela Galeria Vermelho, em São Paulo. Traz em seu currículo uma série de exposições no Brasil e no exterior. Atualmente cursa doutorado no PPGAV, Ceart, Udesc.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema a escrita de artista. Publicada em 2013 (*Site Specific: Um romance*, par(ent)esis, Florianópolis, 2013) tem sido referência para muitas pesquisas realizadas em programa de pós-graduação em artes.
- **NOME DO EGRESSO:** Gabriel Silva Lühmann Santos
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2012/ término 2014
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista independente atuando como professor em cursos e oficinas livres.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu próprio processo como artista. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista e professor.
- **NOME DO EGRESSO:** Alice Yumi Sinzato
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2013/ término 2015
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista e designer de moda e figurino. Seu mais recente trabalho foi o figurino para o Studio Harlen de Dança, em Nova Iorque, em 2018.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu processo a vanguarda japonesa de moda nos anos 1970. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista e designer de moda.
- **NOME DO EGRESSO:** Pedro Franz Broering
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2013/ término 2015
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista, designer gráfico e professor colaborador no Departamento de Artes Visuais e no Departamento de Design da Udesc, além de desenvolver desde 2015, projetos gráficos para a plataforma parentesis.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu processo como artista gráfico e visual. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista, designer e professor.
- **NOME DO EGRESSO:** Oscar Dario Chica Gonzalez
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2013/ término 2015
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista independente atuando como fotógrafo.



- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu processo artístico cujo foco principal é a fotografia. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista fotógrafo.
- **NOME DO EGRESSO:** Francisco Pablo de Medeiros Paniagua
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2014/ término 2016
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** artista e professor no ensino fundamental. Atualmente cursa doutorado no PPGAV, Ceart, Udesc.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu próprio processo como artista. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como artista e professor.
- **NOME DO EGRESSO:** Kamilla Nunes
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2015/ término 2017
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** coordenadora no Instituto Mayer Filho, em Florianópolis. Atua como curadora independente tendo em seu currículo uma série de exposições. Atualmente cursa doutorado no PPGAV, Ceart, Udesc.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema espaços criados por artistas, entre eles, o espaço Embarcação, em Florianópolis, criado por ela e Mônica Hoff. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como curadora independente e coordenadora de espaços de arte, como o Instituto Mayer Filho e o independente Embarcação.
- **NOME DO EGRESSO:** Daniele Cristina Zaccarã Pereira
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2016/ término 2018
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** professora da UNESC – Universidade do Extremo Sul Catarinense, em Criciúma.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema a Fundação Cultural de Criciúma, da sua criação ao fechamento, seguido de um incêndio. Seu impacto está diretamente ligado à sua prática como professora.
- **NOME DO EGRESSO:** Caroline Saut Schroeder
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2014/ término 2018
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** professora do Deartes na Universidade Federal do Paraná, em Curitiba.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua tese teve como tema a X Bienal de São Paulo, cuja pesquisa foi a realização de um 'contra-arquivo' expondo com imagens de arquivos e textos todo o movimento de boicote internacional à exposição, bem como a própria instituição Bienal de São Paulo e tem sido referência para muitos estudos acadêmicos.
- **NOME DO EGRESSO:** Jorge Alberto Silva Bucksdricker
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2014/ término 2018
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** atua como coordenador de um arquivo, criado por ele próprio, de publicações de artistas latino-americanas, referência para muitos pesquisadores da área.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua tese teve como tema arquivos criados por artista, tendo como ponto de partida o seu próprio arquivo. Seu impacto e importância reside no fato de que sua tese torna público a importância de arquivos dessa natureza para a construção da história da arte latino-americana contemporânea.



- **NOME DO EGRESSO:** Marcos Walichosky
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2017/ término 2019
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** atua como artista independente.
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema seu processo artístico cujo tema é a escrita feita por apropriações. Seu impacto está diretamente ligado à sua atividade como artista.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Iam Campigotto
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2017/ término 2019
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** atua como artista independente.
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema uma coreografia criada a partir da performance escrita de Kenneth Goldsmith publicada no Brasil com o título: Freme (parentesis, Florianópolis, 2016). Seu impacto está diretamente ligado à sua atividade como artista e bailarino.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Gabriéla Bresola
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2017/ término 2019
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** atua como artista e editora na plataforma parentesis e na miríade edições.
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema sua prática como editora nos últimos 10 anos, primeiramente na Editora Letras Contemporâneas, seguido da criação da miríade edições simultaneamente a plataforma parentesis. Seu impacto está diretamente ligado à sua atividade como artista e editora, instâncias que considera inseparáveis em seu processo.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Claudia Christina Merz
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2017/ término 2019
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** atua como artista e designer gráfica
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua dissertação teve como tema as caixas-catálogos de Johannes Cladders. Sua pesquisa, que em grande parte envolveu tradução do alemão para o português de importantes documentos sobre as iniciativas de Johannes Cladders no Städtischen Museum Mönchengladbach, no período de 1967-78. Seu impacto está diretamente ligado ao ineditismo do assunto aqui no Brasil, conjugado à série de aproximações e conexões com as atividades de Walter Zanini no MAC-USP nesse mesmo período.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Mônica Hoff Gonçalves
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** início 2015/ término 2019
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** atua como curadora independente.
 - **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Sua tese teve como tema escolas criadas por artista e seu impacto e importância está diretamente ligada à sua prática como curadora.