

NOME DO EGRESO: Airton Jordani Jardim Filho

ANO DA ORIENTAÇÃO: 2015 – 2019

TÍTULO DA TESE: INTERTEXTUALIDADE COMO PROPOSTA PARA O ENSINO DE ARTE: UM EXERCÍCIO A PARTIR DAS CONCEPÇÕES VISUAIS DE ALOÍSIO MAGALHÃES

LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO: Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC

QUAL O IMPACTO DA TESE:

A pesquisa trata da inclusão de artistas vistos como marginais nos repertórios e currículos do Ensino de Arte e, por outro lado, se apresenta como proposta pedagógica, em uma abordagem concebida a partir de semelhanças e diferenças, o que melhor se pode dar a partir do estudo do fenômeno linguístico da intertextualidade. Sendo seu objeto empírico vida e obra de Aloísio Magalhães, o estudo transita entre Arte e Design. Segundo um dos membros da Banca, professor do PPGDesign da UDESC, Célio Teodorico dos Santos, a proposta intertextual pode mudar paradigmas no Design e no seu ensino.

NOME DO EGRESO: Luciano Parreira Buchmann

ANO DA ORIENTAÇÃO: 2015 - 2019

TÍTULO DA TESE: A "COLEÇÃO PREPAÇÃO": DO PROJETO CULTURAL MECENADO PELA LEI DE INCENTIVO À CULTURA DE CURITIBA AO SEU USO NA COMUNIDADE

LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO: Universidade Estadual do Paraná - Campus II FAP

QUAL O IMPACTO DA TESE:

A pesquisa analisou o alcance de ações culturais financiadas pela renúncia fiscal à cultura na cidade de Curitiba e para tanto, investigou em escolas e museus da cidade, o uso dos livros da Coleção Preparação, incentivada no mecenato cultural do Programa de Apoio ao Incentivo Cultural (FCC/PMC). Os resultados deverão impactar nos próximos editais de apoio à cultural, pois uma variedade de dados apontam para o inadequado processo de seleção de projetos, para a ineficiência da distribuição dos livros, bem como para a falta de processos de avaliação da repercussão da aplicação desses recursos públicos.

NOME DO EGRESO: Janaí de Abreu Pereira

ANO DA ORIENTAÇÃO: 2014 – 2018

TÍTULO DA TESE: IMAGEM TAMBÉM SE SINALIZA: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO DE ARTES VISUAIS PARA SURDOS

LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina/IFSC, câmpus Palhoça Bilíngue

QUAL O IMPACTO DA TESE:

O impacto está diretamente vinculado à finalidade de sistematizar e aprofundar teoricamente experiências de ensino de artes visuais para a comunidade surda. Mediante processos de leitura de imagens e apreensões de sentido, destaca a visualidade e a arte surda como potente material para

experimentação expressiva e conceitual para o ensino da arte, proporcionando subsídios teóricos e metodológicos para o aprofundamento da leitura de imagens na educação de surdos. Dada a escassez bibliográfica e de documentação pedagógica sobre o tema que envolve ensino de artes visuais, leitura de imagens, educação de surdos e Semiótica Discursiva, esta tese aborda tema inédito, ao menos no Brasil minimizando barreiras educacionais vivenciadas por essa comunidade.