

Nome do curso livre¹:

Por uma poética no isolamento: o que as coisas podem?

Ministrante

Daniele Rocha Viola²

Carga Horária Total: 15 horas

Primeiro encontro de 1 hora, os seguintes serão de 2 horas

Total de 8 encontros online (plataforma a definir)

Vagas: 10 (seleção por ordem de inscrição)

Certificado: Sim (é necessário cumprir 100% de frequência e entregar as avaliações)

Pré-requisito: Ser da graduação ou pós-graduação em teatro ou artes cênicas

Ementa: Neste curso faremos algumas incursões no teatro de animação, especificamente sombras e objetos (de acordo com os interesses da turma) em escala reduzida e pela iluminação cênica, a fim de experimentar um processo poético *desierarquizado*, ou seja, uma criação cênica em que os elementos tenham igual importância.

Metodologia: As aulas serão teórico-práticas, com leituras e discussão de textos já disponibilizados no programa do curso.

Período: 4 a 15/5/2020

Horário: 19 horas às 21 horas

Segundas, terças, quintas e sextas

Inscrição de 21 a 30 de Abril de 2020

Através do formulário: <https://forms.gle/sswvtNRzmJStJhF79>

¹ O curso faz parte dos requisitos para obtenção do título de mestra em Teatro.

² Mestranda no Programa de Pós Graduação em Teatro pela Universidade Estadual de Santa Catarina (PPGT-UDESC), orientada pelo professor Dr. Almir Ribeiro

PROGRAMA/CRONOGRAMA

Para o encontro 1 LER O TEXTO 4

Encontro 1 (04/05/2020).

- **Conversa inicial de apresentação**
- **Orientações para o curso:**
 - Preparação do espaço.
 - Sobre o que vestir, como se preparar.
 - Caderno de anotações/ diário de bordo.
 - Orientações para separar materiais e objetos para as próximas aulas, dentro do possível/disponível em casa.
- **Sobre a Avaliação:**
 - Durante o curso, cada uma das participantes terá que ter um caderno, ou folhas para registro, pois será feito um diário de bordo. Ao final de cada encontro deverá ser registrado neste caderno sobre a experiência da aula. E ao término do curso, os registros deverão ser enviados a mim (fotografado ou escaneado)
 - No último dia será feito um fechamento e uma avaliação escrita do que cada uma achou, impressões, o que quiser dizer.
- **Apresentação da pesquisa e a relação com o curso livre**
 - Sobre a minha pesquisa; eixos de trabalho; percursos.
- **Apresentação das técnicas**
- **Discussão do texto enviado previamente**
 - *15 a 30 minutos para registro no diário de bordo*

Para o encontro 2 LER TEXTO 3 e 6

Encontro 2 (05/05/2020)

- Preparação corporal, relaxamento, alongamento;
 - Conversas sobre os textos;
 - Separação dos materiais;
 - Princípios da manipulação do objeto;
 - Experimentações com o objeto;
 - Estudos de luz e sombra (com objeto).
- *30 minutos para registro no diário de bordo.*

Para o encontro 3

LER O TEXTO 1 e 5

AS PÁGINAS 203 á 217 DO TEXTO 2

Encontro 3 (07/05/2020)

- Preparação corporal, relaxamento, alongamento;
 - Conversa sobre a iluminação cênica: a técnica aplicada à criação (sobre os textos);
 - Cor, Filtros de luz, iluminação e ângulos, texturas e visualidade;
 - Experimentação-construção da miniatura (telas, silhuetas-objetos, luz).
 - Estudos com a luz
- *30 minutos para registro no diário de bordo.*

Encontro 4 (08/05/2020)

- Preparação corporal, relaxamento, alongamento;
 - Análise/compartilhamento das minhas experimentações-pesquisa;
 - Aplicação dos princípios e teorias para uma cena em miniatura de sombras ou objetos;
 - Estudo das possibilidades da luz em relação à linguagem.
- *30 minutos para registro no diário de bordo.*

Encontro 5 (11/05/2020)

- Preparação corporal, relaxamento, alongamento;
- Confeção dos materiais para a cena (considerando as experimentações);
- Orientações individuais-grupo.

- *10 a 30 minutos para a gravação dos experimentos.*
- *30 minutos para registro no diário de bordo*

Encontro 6 (12/05/2020)

- Preparação corporal, relaxamento, alongamento;
- Confeção dos materiais para a cena (considerando as experimentações);
- Orientações individuais-grupo;
- Criando cenas.

- *30 minutos para registro no diário de bordo*

Encontro 7 (14/05/2020)

- Preparação corporal, relaxamento, alongamento;
- Apresentação de 5 cenas e discussão.

- *30 minutos para registro no diário de bordo*

Encontro 8 (15/05/2020)

- Preparação corporal, relaxamento, alongamento;
- Apresentação de 5 cenas e discussão;
- Fechamento e avaliação.

- *30 minutos para registro no diário de bordo E ENVIO PARA O EMAIL
daniele.viola@alumni.usp.br*

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA

- 1 - GRAZIOLI, Cristina. Inspirar luz, animar figuras. **Revista Urdimento**, Florianópolis, v. 1, n. 37, p. 54-84, abr. 2020. Tradução de Berilo Luigi Deiró Nosella. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101372020054>. Acesso em: 18 abr. 2020.
- 2 - LUCIANI, Nadia Moroz. *Iluminação Cênica: Uma Experiência de Ensino Fundamentada nos Princípios do Design*. 2014. 219 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Teatro, Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2014
- 3 - MONTECCHI, Fabrizio. In: MORETTI, Gilmar Antônio; BELTRAME, Valmor Nini (ed.). **MÓIN-MÓIN REVISTA DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS: teatro de sombras**. TEATRO DE SOMBRAS. 9. ed. Florianópolis: Design Editora, 2012. p.26-37. ISSN 1809-1385.
- 4 - RIBEIRO, Almir. A Utopia de um Teatro Intercultural e Ecológico. *Revista Lamparina*. EBA/UFGM. Belo Horizonte. v.2. n.10. p 11-23, 2017
- 5 - SIMÕES, Cibele Forjaz. À luz da linguagem: Um olhar histórico sobre as funções da iluminação cênica. In: **Revista Sala Preta**. São Paulo. n 2. v 15. p 115-135. Dezembro de 2015.
- 6 - SOUZA, Alex de. A Expressão das Emoções em Objetos Animados. **Dapesquisa**, [s.l.], v. 9, n. 11, p. 11-20, 6 set. 2018. Universidade do Estado de Santa Catarina. <http://dx.doi.org/10.5965/1808312909112014011>. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/8172>. Acesso em: 18 abr. 2020

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- REVISTA ANIMA**. Belo Horizonte: Grupo Girino Teatro de Animação, v. 7, 2012-2018. Anual. Disponível em: <https://festim.art.br/anima/>. Acesso em: 16 fev. 2020.
- REVISTA LAMBE-LAMBE**. Itajaí: Cia. Andante Produções Artísticas, v. 3, 2010. 3 Edições: 2010, 2011 e 2016. Disponível em: <https://www.cia-andante.com.br/revista-lambe-lambe>. Acesso em: 16 fev. 2020.
- VIOLA, Daniele Rocha. Quando as flores caem: o teatro lambe-lambe e a iluminação cênica como modelos de criação desierárquica. **Revista Urdimento**, Florianópolis, v. 1, n. 37, p. 312-326, abr. 2020. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101372020312/11367>. Acesso em: 19 abr. 2020.