

autor	titulo	sub_titulo	pagina	escala	publicacao	classificacao	desc_area_conhecimento
TUCKER, Marcia.	A Short life of trouble:	forty years in the new york art world.	215 p.	ISBN 9780520265950 (broch.).	Berkeley: University of California Press, 2008.	700 T893a Ac.148092	ARTE (ARTES, MUSEUS, PLANEJAMENTO URBANO, ARQUITETURA, PINTURA, FOTOGRAFIA, MÚSICA)
GELL, Alfred.	Art and agency:	an anthropological theory.	xxiii, 271 p.	ISBN 9780198280149 (broch.).	Oxford: Clarendon Press, 1998.	700.103 G318a Ac.143549	ARTE E SOCIEDADE
LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean.	A estetização do mundo:	viver na era do capitalismo artista.	467 p.	ISBN 9788535925692.	São Paulo: Companhia das Letras, 2015	700.103 L764e Ac.146634	ARTE E SOCIEDADE
ANJOS, Moacir dos.	Contraditório:	arte, globalização e pertencimento.	172 p.	ISBN 9788555910395.	Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.	700.981 A597c Ac.147321	ARTE - BRASIL
BENJAMIN, Walter.	A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica.		167 p.	ISBN 9788525437167.	Porto Alegre: L&PM, 2019	701 B468o Ac.146932	ARTE - FILOSOFIA
CAUQUELIN, Anne.	Teorias da arte.		177 p.	ISBN 85-99102-01-X (broch.).	São Paulo: Martins Fontes, 2005.	701 C373t Ac.99709	ARTE - FILOSOFIA
DEWEY, John; BOYDSTON, Jo Ann; KAPLAN, Abraham.	Arte como experiência.		646 p.	ISBN 9788561635541.	São Paulo: Martins Fontes, 2010.	701 D519a Ac.99939	ARTE - FILOSOFIA
DIDI-HUBERMAN, Georges.	Atlas ou o Gaio saber inquieto:	o olho da história, III.	458 p.	ISBN 9788542302400.	Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2018	701 D556a Ac.146250	ARTE - FILOSOFIA
HEIDEGGER, Martin.	A origem da obra de arte.		75 p.	ISBN 9789724413792 (broch.).	Lisboa: Edições 70, 2017.	701 H465o Ac.147514	ARTE - FILOSOFIA
KOTHE, Flávio René.	Arte comparada.		894 p.	ISBN 9788523011765.	Brasília, DF: Ed. da UnB, 2016	701 K87a Ac.142516	ARTE - FILOSOFIA
RANCIÈRE, Jacques.	O espectador emancipado.		128 p.	ISBN 9788578275594.	São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.	701 R185e Ac.136137	ARTE - FILOSOFIA
RANCIÈRE, Jacques; SANTOS, Fernando.	Figuras da história.		83 p.	ISBN 9788539307463.	São Paulo: UNESP, 2018	701 R185f Ac.146308	ARTE - FILOSOFIA
			487 p.	ISBN 9780415115902 (broch.).	London: Routledge, 1996.	701.1 T443 Ac.148082	ARTE - APRECIÇÃO
DIDI-HUBERMAN, Georges.	A Imagem queima.		69 p.	ISBN 9788564029477.	Curitiba: Medusa, 2018	701.1 D556i Ac.142913	ARTE - APRECIÇÃO
DIDI-HUBERMAN, Georges.	Diante da imagem:	questão colocada aos fins de uma história da arte.	358 p.	ISBN 9788573265378 (broch.).	São Paulo: Ed. 34, 2013	701.17 D556d Ac.136306	ARTE - ESTÉTICA
GIANNOTTI, José Arthur.	O jogo do belo e do feio.		196 p.	ISBN 8535906339 (broch.).	São Paulo: Companhia das Letras, 2005.	701.17 G434j Ac.147515	ARTE - ESTÉTICA
LADDAGA, Reinaldo.	Estética da emergência:	a formação de outra cultura das artes.	302 p.	ISBN 9788580630718 (broch.).	São Paulo: Martins Fontes, 2012.	701.17 L154e Ac.142455	ARTE - ESTÉTICA
BENJAMIN, Walter.	O conceito de crítica de arte no romantismo alemão.		144 p.	ISBN 8585219602.	São Paulo: Iluminuras, 2018.	701.18 B468c 3. ed. Ac.148257	ARTE - CRÍTICA E APRECIÇÃO
BOLT, Barbara.	Art beyond representation:	the performative power of the image.	x, 209 p.	ISBN 1850434107 (hb).	London; New York, NY: I.B. Tauris, 2004.	701.18 B694a Ac.143267	ARTE - CRÍTICA E APRECIÇÃO
DIDI-HUBERMAN, Georges.	Ser crânio:	lugar, contato, pensamento, escultura.	87 p.	ISBN 9788576540892 (broch.).	Belo Horizonte: C/ Arte, 2009.	701.18 D556s Ac.141796	ARTE - CRÍTICA E APRECIÇÃO
FOSTER, Hal.	The return of the real:	the avant-garde at the end of the century.	xix, 299p.	ISBN 0262561077 (broch.).	Cambridge, MA; London: MIT Press, c1996.	701.18 F755 Ac.64837	ARTE - CRÍTICA E APRECIÇÃO
GAGE, John.	A cor na arte.		221 p.	ISBN 9788578275068.	São Paulo: Martins Fontes, 2012.	701.85 G132c Ac.136339	ARTE - COR
OLIVEIRA, Sandra Ramalho e.	Imagem também se lê.		191 p.	ISBN 8588343320 (enc.).	São Paulo: Rosari, 2005.	704.1 O48i Ac.66932	ARTE - TEMAS ESPECIAIS E RELAÇÃO COM CLASSE DE PESSOAS
LAGROU, Els.	Arte indígena no Brasil:	agência, alteridade e relação.	127 p.	ISBN 9788576540861 (broch.).	Belo Horizonte: C/ Arte, 2013.	704.0398 L179a Ac.142244	ARTE - ÍNDIOS DA AMÉRICA DO SUL
BARROS, Roberta.	Elogio ao toque:	ou como falar de arte feminista Ã brasileira.	280 p.	ISBN 9788559330007.	Rio de Janeiro: FEUSP, [2016].	704.042 B277e Ac.133885	ARTE - MULHERES NA ARTE
RECKITT, Helena; PHELAN, Peggy.	Art and feminism.		204 p.	ISBN 9780714863917.	London: Phaidon, 2012.	704.042 A784 Ac.143361	ARTE - MULHERES NA ARTE
BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos.	Ensino da arte:	memória e história.	353 p.	ISBN 9788527308205 (broch.).	São Paulo: Perspectiva, 2008.	707 E59e Ac.103646	ARTE - ESTUDO E ENSINO
BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos.	Redesenhando o desenho:	educadores, política e história.	453 p.	ISBN 9788524923043 (broch.).	São Paulo: Cortez, 2015	707 B238r Ac.135314	ARTE - ESTUDO E ENSINO
BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; COUTINHO, Rejane Galvão.	Arte/educação como mediação cultural e social.		350 p.	ISBN 9788571399068 (broch).	São Paulo: UNESP, 2009.	707 A786ae Ac.147733	ARTE - ESTUDO E ENSINO
DUVE, Thierry de.	Fazendo escola (ou refazendo-a?).		345 p.	ISBN 9788578970451.	Chapecó: Argos, 2012	707 D985f Ac.141186	ARTE - ESTUDO E ENSINO

IABELBERG, Rosa.	Arte / educação modernista e pós-modernista:	fluxos na sala de aula.	200 p.	ISBN 9788584291052.	Porto Alegre: Penso, 2017.	707 111a Ac.147607	ARTE - ESTUDO E ENSINO
JAFFE, Nick; BARNISKIS, Becca; COX, Barbara Hackett.	Teaching artist handbook.		238 p.	ISBN 9780226256887.	Chicago: University of Chicago Press,	707 J23t Ac.143352	ARTE - ESTUDO E ENSINO
SANT'ANNA, Antonio Carlos Vargas; ZUNDT, Alice P..	Ensino da arte na escola pública:	quatro práticas.	113p.	ISBN 9788559681789.	Rio de Janeiro: Gramma,	707 E59 Ac.136396	ARTE - ESTUDO E ENSINO
SULLIVAN, Graeme.	Art practice as research:	inquiry in the visual arts.	xxii, 265 p	ISBN 1412905354.	Thousand Oaks: SAGE Publications, c2005.	707 S949a Ac.143360	ARTE - ESTUDO E ENSINO
OBRIST, Hans Ulrich.	Caminhos da curadoria.		214 p.	ISBN 9788560965649.	Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.	707.4 O13c Ac.146676	ARTE - EXPOSIÇÕES
DIDI-HUBERMAN, Georges (Org.).	Levantes.		418 p.	ISBN 9788594930583.	São Paulo: SESC SP, 2017	709 L655 Ac.148314	ARTE - HISTÓRIA
DIDI-HUBERMAN, Georges.	Diante do tempo:	história da arte e anacronismo das imagens.	328 p.	ISBN 9788570419729.	Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2015.	709 D556d Ac.146636	ARTE - HISTÓRIA
GUAASCH, Ana Maria.	Arte y archivo,1920-2010:	genealogías, tipologías y discontinuidades.	315 p.	ISBN 9788446025399 (broch.).	Madrid: Akal, 2011.	709 G917a Ac.143439	ARTE - HISTÓRIA
HODGE, Susie.	Breve história da arte:	um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas.	224 p.	ISBN 9788584521494.	São Paulo: G. Gili, 2019.	709 H688b Ac.147525	ARTE - HISTÓRIA
KRAUSS, Rosalind E.	La Originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos.		327 p	ISBN 9788491041344 (broch).	Madrid: Alianza Editorial, 2015	709 K91o Ac.148293	ARTE - HISTÓRIA
LEAL, Dodi; DENNY, Marcelo (Org.).	Gênero expandido:	performances e contrassexualidades.	418 p.	ISBN 9788539109081.	São Paulo: Annablume, 2018	709 G326 Ac.142992	ARTE - HISTÓRIA
WARBURG, Aby.	Histórias de fantasma para gente grande:	escritos, esboços e conferências.	417 p.	ISBN 9788535925326.	São Paulo: Companhia das Letras, 2015.	709 W253h Ac.146921	ARTE - HISTÓRIA
WARBURG, Aby.	A renovação da antiguidade pagã:	contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu ; tradução [de] Markus Hediger.	694 p.	ISBN 9788578660789 (enc.).	Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.	709.024 W253r Ac.136373	ARTE RENASCENTISTA
SANT'ANNA, Antonio Carlos Vargas (Coord.).	Ecos românticos e contemporaneidade.		240 p.	ISBN 9788559681741.	Rio de Janeiro: Gramma, 2017	709.034 E19 Ac.136362	ARTE DECORATIVA 1800-1899
BASBAUM, Ricardo.	Além da pureza visual.		152 p.	ISBN 9788580490367 (broch.).	Porto Alegre: Zouk, 2016.	709.04 B297a 2.ed. Ac.136367	ARTE MODERNA - 1900-1999
BOURRIAUD, Nicolás.	Radicante:	por uma estética da globalização.	192 p.	ISBN 9788580630138 (broch.).	São Paulo: Martins Fontes, 2011.	709.04 B776r Ac.142496	ARTE MODERNA - 1900-1999
COELHO, Teixeira.	Moderno pós moderno:	modos & versões.	262 p.	ISBN 9788573213584.	São Paulo: Iluminuras, 2011.	709.04 C672m 4.ed. Ac.146950	ARTE MODERNA - 1900-1999
DANTO, Arthur C..	Después del fin del arte.		330 p.	ISBN 9788449335396.	Barcelona: Paidós, 2019	709.04 D194d Ac.148294	ARTE MODERNA - 1900-1999
FOSTER, Hal.	O retorno do real:	a vanguarda no final do século XX.	221p.	ISBN 9788592886233.	São Paulo: Ubu, 2017:	709.04 F755r 2017 Ac.141798	ARTE MODERNA - 1900-1999
GOMES, Sonia.	Sonia Gomes.		139 p.	ISBN 9788555910210.	Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.	709.04 G633s Ac.142517	ARTE MODERNA - 1900-1999
KITTLER, Friedrich.	Mídias ópticas:	curso em Berlim, 1999.	343 p.	ISBN 978857878661199.	Rio de Janeiro: Contraponto, 2016	709.04 K62m Ac.136392	ARTE MODERNA - 1900-1999
TVARDOVSKAS, Luana Saturnino.	Dramatização dos corpos:	arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina.	488 p.	ISBN 9788584990160.	São Paulo: Intermeios, 2015	709.04 T993d Ac.146679	ARTE MODERNA - 1900-1999
VISCONTI, Jacopo Crivelli.	Novas derivas.		171 p.	ISBN 9788578278649.	São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.	709.04 V825n Ac.142197	ARTE MODERNA - 1900-1999
WILLIAMS, Raymond.	Política do modernismo:	contra os novos conformistas.	260 p.	ISBN 9788539301249.	São Paulo: UNESP, 2011.	306.47 W718p Ac.142437	ARTE MODERNA - 1900-1999
TAYLOR, Diana.	O arquivo e o repertório:	performance e memória cultural nas Américas.	430 p.	ISBN 9788570419620.	Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2013.	709.04074 T239a Ac.142375	PERFORMANCE (ARTE) - AMBIENTE - EVENTOS
ABRAMOVIC, Marina; KAPLAN, James.	Pelas paredes:	memórias de Marina Abramovic.	415 p.	ISBN 9788503013093 (broch.).	Rio de Janeiro: J. Olympio, 2017.	709.2 A161p Ac.147712	BIOGRAFIA - ARTISTAS
BARCINSKI, Fabiana Werneck.	Sobre a arte brasileira:	da pré-história aos anos 1960.	363 p.	ISBN 9788578278243.	São Paulo: SESC SP: WMF Martins Fontes, 2015.	709.81 S677 Ac.141836	ARTE BRASILEIRA
CELANT, Germano; TSCHÄPE, Janaína; DUARTE, Luísa.	Janaína Tschäpe.		240 p.	ISBN 9788555910272.	Rio de Janeiro: Cobogó, 2017	709.81 C392j Ac.142422	ARTE BRASILEIRA
HERKENHOFF, Paulo,.	Niura Bellavinha.		280 p.	ISBN 9788555910135.	Rio de Janeiro: Cobogó, 2016.	709.81 H548n Ac.142427	ARTE BRASILEIRA
LIGIÉRO, Zeca.	Corpo a corpo:	estudo das performances brasileiras.	364 p.	ISBN 9788576172383.	Rio de Janeiro: Garamond, 2011.	709.81 L724c 2.ed. Ac.142527	ARTE BRASILEIRA

MOURA, Rodrigo.	Marina Rheingantz:	terra líquida.	181 p.	ISBN 9788555910166.	Rio de Janeiro: Cobogó, 2016	709.81 M929m Ac.141820	ARTE BRASILEIRA
TAXTER, Kelly; SOARES, Valeska; HOFFMANN, Jens.	Valeska Soares.		208 p.	ISBN 9788555910128.	Rio de Janeiro: Cobogó, 2016	709.81 T235v Ac.142421	ARTE BRASILEIRA
ZANINI, Walter; JESUS, Eduardo de.	Walter Zanini:	Vanguardas, desmaterialização, tecnologias na arte.	330 p.	ISBN 9788546901708 (broch.).	São Paulo: WMF Martins Fontes, 2018	709.81 Z31w Ac.142449	ARTE BRASILEIRA
SERRA, Richard.	Writings interviews/	Richard Serra.	280 p.	ISBN 9780226748801.	Chicago: University of Chicago, 1994.	730 S487w Ac.148084	ARTES PLÁSTICAS - ESCULTURA
CADÓR, Amir Brito.	O livro de artista e a enciclopédia visual.		655 p.	ISBN 9788542301670.		730.0981 C125I Ac.136275	ARTES PLÁSTICAS - BRASIL
CAUSEY, Andrew.	Sculpture since 1945.		299 p.	ISBN 9780192842053.	Oxford; New York, NY: Oxford University Press, 1998.	735.23 C374s Ac.148290	ESCULTURA MODERNA - SÉC. XX
PRICE, Matt (Ed).	Vitamin D2:	new perspectives in drawing.	351 p.	ISBN 9780714865287.	London: Phaidon, 2013.	741 V837 Ac.143419	DESENHO E DESENHOS
WILLIAMS, Richard.	The animator's survival kit:	a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators.	382 p.	ISBN 9780865478978 (broch.).	New York, NY: Farrar, Straus and Giroux, 2009.	741.58 W726an Ac.148069	DESENHOS ANIMADOS
BOERBOOM, Peter; PROETEL, Tim.	Desenhar a figura humana.		190 p.	ISBN 9788584521159.	São Paulo: G. Gili, 2018	743.4 B672d Ac.142915	DESENHO DA FIGURA HUMANA
LAURICELLA, Michel.	Anatomia artística 2:	como desenhar o corpo humano de forma esquemática.	96 p.	ISBN 9788584521302.	São Paulo: G. Gili, 2018	743.49 L384a Ac.142451	ANATOMIA ARTÍSTICA
LAURICELLA, Michel.	Anatomia artística 2:	o esqueleto: marcadores ósseos.	96 p.	ISBN 9788584521555.	São Paulo: G. Gili, 2019.	743.49 L384a Ac.147532	ANATOMIA ARTÍSTICA
LAURICELLA, Michel.	Anatomia artística.		319 p.	ISBN 9788584520688.	São Paulo: G. Gili, 2016	743.49 L384aa Ac.142578	ANATOMIA ARTÍSTICA
ARASSE, Daniel.	Le Détail:	pour une histoire rapprochée de la peinture.	287 p.	ISBN 9782081220645 (broch.).	Paris: Champs arts, c1992.	759.4 A662d Ac.143477	PINTURA FRANCESA
CORTINA ORTS, Adela.	Ética mínima:	introdução à filosofia prática.	299 p.	ISBN 9788599202923.	São Paulo: Martins Fontes, 2009.	170 C829e Ac.100932	ARTES GRÁFICAS
BUTI, Marco Francesco; LETYCIA, Anna.	Gravura em metal.		269 p.	ISBN 9788531405860.	São Paulo: EDUSP, 2015.	761.8 G777 Ac.147517	Gravura em metal
BOMBI, Andrea; CARRERAS, Juan José; MARÍN, Miguel Ángel (Ed.).	Música y cultura urbana en la edad moderna.		391 p.	ISBN 9788437061757.	Valência: Universitat de València, 2005.	780.07 M987m Ac.147746	MÚSICA E SOCIEDADE
KRIMS, Adam.	Music and urban geography.		203 p.	ISBN 9780415970129 (broch.).	New York, NY: Routledge, 2007.	780.07 K92m Ac.147745	MÚSICA E SOCIEDADE
MYERS, Marc.	Anatomy of a song:	the oral history of iconic hits that changed rock, R&B and pop.	323 p.	ISBN 9780802125590.	New York, NY: Grove, 2006.	780.07 M996a Ac.147748	MÚSICA E SOCIEDADE
POEY, Delia.	Cuban women and salsa:	to the beat of their own drum.	177 p.	ISBN 9781349480166.	New York, NY: Palgrave Macmillan, 2014.	780.07 P745c Ac.147747	MÚSICA E SOCIEDADE
MATEIRO, Teresa (Org.).	Publicações da associação brasileira de educação musical:	índice de autores e assuntos 2006-2012.	255 p.		Florianópolis: Ed. da UDESC, 2013	780.7 P976 R Ac.126142	MÚSICA - INSTRUÇÃO E ESTUDO
MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz.	Pedagogias em educação musical.		347 p.	ISBN 9788565704489.	Curitiba: Intersaberes, 2013.	780.7 P371 Ac.116560	MÚSICA - INSTRUÇÃO E ESTUDO
JARMAN-IVENS, Freya.	Queer voices:	technologies, vocalities, and the musical flaw.	xv, 192 p.	ISBN 9780230105904.	New York, NY: Palgrave Macmillan, 2011.	780.8 J37q Ac.143337	MÚSICA - HISTÓRIA E DESCRIÇÃO - CLASSE DE PESSOAS
CHASIN, Ibaney.	O canto dos afetos:	um dizer humanista : aproximações à reflexão musical do renascimento tardio italiano .	190 p.	ISBN 8527306956.	São Paulo: Perspectiva, 2004.	780.9031 C487c Ac.99557	MÚSICA RENASCENTISTA
JOHNSON, Michael.	Pop music theory:	harmony, form and composition.	216 p.	ISBN 9780578035390.	Boston, MA: Cinemasonique Music, 2009.	781 J68p 2. ed. Ac.147529	TEORIA MUSICAL
GOEHR, Lydia.	The imaginary nuseum of musical works:	an essay in the philosophy of music.	314 p.	ISBN 9780195324785 (revised edition)	New York, NY: Oxford University Press, 2007.	781.17 G594i Ac.148380	MUSICA - FILOSOFIA E ESTETICA

FOX, Dan.	The rhythm bible:	for students & professionals who want to gain the ability to sight-sing and play rhythms from the simplest to the most complex syncopations.	129 p.	ISBN 9780739026779.	Estados Unidos: Alfred Music, 2002.	781.224 F791r Ac.147530	RITMO
DOLL, Christopher.	Hearing harmony:	toward a tonal theory for the rock era.	320 p.	ISBN 9780472053520.	Ann Arbor: University of Michigan Press, 2017.	781.25 D665h Ac.147528	HARMONIA (MÚSICA)
PETERS, Jonathan E..	Fundamentals of writing four-part harmony.		41 p.	ISBN 9781536889239.	Estados Unidos: O Autor, 2016.	781.25 P482f Ac.147531	HARMONIA (MÚSICA)
COLE, Bruce.	The Composer's handbook 2.		140 p.	ISBN 9790220132315.	London: Schott, 2010.	781.3 C689c Ac.148386	COMPOSIÇÃO (MÚSICA)
GRIER, James.	The critical editing of music:	history, method and practice.	267 p.	ISBN 0521558638.	New York, NY: Cambridge University Press, 1996.	781.3 G848c Ac.148390	COMPOSIÇÃO (MÚSICA)
SCOTT, Richard J.	Chord progressions for songwriters.		496 p.	ISBN 0595263844.	New York, NY: Writers Club Press, 2003	781.3 S428c Ac.142741	COMPOSIÇÃO (MÚSICA)
CASTRO, Ruy.	A onda que se ergueu no mar:	novos mergulhos na Bossa Nova.	301 p.	ISBN 8535901892.	São Paulo: Companhia das Letras, 2001.	781.630981 C355o 2001 27/00 Ac.144008	MÚSICA POPULAR - BRASIL
KIMBROUGH, Andrew.	Dramatic theories of voice in the twentieth century.		ix, 318 p.	ISBN 9781604977301 (alk. paper).	Amherst, NY: Cambria Press, c2011.	782 K49d Ac.143304	MUSICA VOCAL
BERRY, Cicely.	Voice and the actor.		149 p.	ISBN 9780020415558 (broch.).	New York, NY: Wiley, 1991.	782.043 B534vo Ac.143608	VOZ - TÉCNICAS DE EXECUÇÃO
LINKLATER, Kristin.	Freeing the natural voice.		381 p.	ISBN 9780896762503.	New York, NY: Drama Publishers, c2006.	782.043 L756f Ac.143274	VOZ - TÉCNICAS DE EXECUÇÃO
DE LAURETIS, Teresa.	Alice doesn't:	feminism, semiotics, cinema.	ix, 220p.	ISBN 0253203163 (broch.).	Bloomington: Indiana University, c1984.	791.43 D342a Ac.143966	CINEMA
SILVERMAN, Kaja.	The acoustic mirror;	the female voice in psychoanalysis and cinema.	257 p.		Bloomington, Indianapolis, IN: Indiana University, 1988	791.43 S587a Ac.142531	CINEMA
BELTRAME, Valmor Nini.	Teatro de bonecos:	Distintos olhares sobre teoria e prática.	142 p.	ISBN 9788560332229 (broch.).	Florianópolis: Ed. da UDESC, 2008.	791.5 T253 Ac.78656	TEATRO DE SOMBRAS
DESGRANGES, Flávio.	A inversão da olhadela:	alterações no ato do espectador teatral.	228p.	ISBN 9788584041008.	São Paulo: Hucitec, 2017	792 D455i Ac.136350	TEATRO
FÉRAL, Josette.	Além dos limites:	teoria e prática do teatro.	403 p.	ISBN 9788527310277.	São Paulo: Perspectiva, 2015.	792 F345a Ac.142132	TEATRO
FISCHER-LICHTE, Erika.	The Routledge introduction to theatre and performance studies.		201 p.	ISBN 978415504195 (enc.).	London; New York, NY: Routledge, 2014	792 F529r Ac.143603	TEATRO
PARKER-STARBUCK, Jennifer.	Cyborg theatre:	corporeal/technological intersections in multimedia performance.	xv, 241 p	ISBN 9780230245839 (broch.).	New York, NY: Palgrave Macmillan, 2011.	792 P243c Ac.143526	TEATRO
MCCAW, Dick.	Bakhtin and theatre:	dialogues with Stanislavsky, Meyerhold and Grotowski.	xv, 247 p.	ISBN 9781138891456 (broch.).	New York, NY: Routledge, 2016.	792.01 M123b Ac.143580	TEATRO - FILOSOFIA
FORSYTH, Alison; MEGSON, Christopher.	Get real:	documentary theatre past and present.	256 p.	ISBN 9780230336896 (broch.).	New York, NY: Palgrave Macmillan, 2009.	792.013 G394 Ac.143637	TEATRO E SOCIEDADE
DUPONT, Florence.	Aristoteles ou o vampiro do teatro ocidental.		223 p.		Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2017	792.015 D938a Ac.142998	TEATRO - HISTÓRIA E CRÍTICA
BERGHAUS, Günter.	Avant-garde performance:	live events and electronic technologies.	xxvi, 374 p	ISBN 9781403946454.	New York, NY: Palgrave Macmillan, 2005.	792.02 B497a Ac.143512	TEATRO - TÉCNICAS
CAMPO, Giuliano.	Trabalho de voz e corpo de Zygumnt Molik:	o legado de Jerzy Grotowski.	302 p.	ISBN 9788580330847.	São Paulo: É Realizações, 2012	792.02 C198t Ac.143009	TEATRO - TÉCNICAS
KNEBEL, M.	Análise-ação:	práticas das idéias teatrais de Stanislávki.	320 p.	ISBN 9788573266412.	São Paulo: Editora 34, 2016	792.02 K68a Ac.136272	TEATRO - TÉCNICAS
FISCHER-LICHTE, Erika.	Estética de lo performativo/	Erika Fischer-Lichte; tradução de Diana González Martin, David Martinez Perucha.	430 p.	ISBN 9788415289180.	Madrid: Abada, 2017	792.023 F529e 3.ed. Ac.143351	TEATRO EXPERIMENTAL
FERRACINI, Renato,.	A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator.		300p.	ISBN 8526806270 (broch.).	Campinas: Ed. da UNICAMP, 2003	792.028 F368a Ac.145031	REPRESENTAÇÃO TEATRAL
GUBERFAIN, Jane Celeste.	A voz e a poesia no espaço cênico:	uma leitura do método espaço-direcional-Beuttenmuller.	231 p.	ISBN 9788561325688.	Rio de Janeiro: Synergia, FAPERJ, 2012.	792.028 G921v Ac.142133	REPRESENTAÇÃO TEATRAL
BALME, Christopher B..	Pacific performances:	theatricality and cross-cultural encounter in the South Seas.	xiv, 256 p.	ISBN 9781349540518.	New York, NY: Palgrave Macmillan, 2007.	792.07 B194p Ac.148379	TEATRO - ESTUDO E ENSINO

SYSSOYEVA, Kathryn Mederos; PROUDFIT, Scott, (Ed.).	A history of collective creation.		viii, 265 p.	ISBN 9781349461349.		792.09 H673 Ac.144106	TEATRO - HISTÓRIA
CAMARGO, Angélica Ricci.	A política dos palcos:	teatro no primeiro governo Vargas (1930-1945).	150 p.	ISBN 9788522513420.	Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2013	792.0909358 C173 Ac.142574	TEATRO - ASPECTOS POLÍTICOS
COSTA, Cristina.	Censura em cena:	teatro e censura no Brasil : Arquivo Miroel Silveira.	282 p.	ISBN 8531409888 (EDUSP).	São Paulo: EDUSP, FAPESP, 2006.	792.0981 C837c Ac.99722	TEATRO - BRASIL
PAULA, Leon de; COLLAÇO, Vera Regina Martins.	Ecos dos sermões:	a paixão segundo todos os homens, de Wilson Rio Apa, em Florianópolis.	163 p.	ISBN 9788561136628 (broch.).	Florianópolis: Ed. da UDESC, 2011.	792.098164 P324e Ac.105618	TEATRO - BRASIL
SALZMAN, Eric; DESI, Thomas.	The new music theater:	seeing the voice, hearing the body.	viii, 408 p	ISBN 9780195099362.	New York, NY: Oxford University Press, 2008.	792.6 S181n Ac.143502	TEATRO - PEÇAS MUSICAIS
BAIRD, Bruce.	Hijikata Tatsumi and Butoh:	dancing in a pool of gray grits.	293 p.	ISBN 9781349298587.	New York, NY: Palgrave Macmillan, 2012.	792.82 B163h Ac.143563	COREOGRAFIA