

Design / UDESC

Área de Avaliação: ARQUITETURA E URBANISMO

Agenda: 16/02/2011 a 16/02/2011

Período: 2010/02

Proposta APCN: 6567 Design

IES: 41002016 - UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Cidade: FLORIANÓPOLIS

Programa em IES cadastrada

Número da Solicitação: 5973

Curso	Nível	Curso		Situação
		Novo	Início	
Design	Mestrado Acadêmico	Sim	-1	Em Projeto
Design	Doutorado	Sim	-1	Em Projeto

PARECER DA COMISSÃO DE ÁREA:

1 - CONDIÇÕES ASSEGURADAS PELA INSTITUIÇÃO

1) A proposta contém indicadores de que a instituição está comprometida com a implantação e o êxito do curso?

Resposta: Sim

Justificativa

A proposta elícita evidências de comprometimento e apoio da instituição com o êxito do curso, como fica claro pela infra-estrutura disponibilizada, projetos apoiados, etc .
O Programa de Pós-Graduação em Design (stritu sensu), PPGDESIGN, no Centro de Artes, CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, foi criado em reunião do Conselho Universitário, CONSUNI, da UDESC em reunião realizada em 10 de dezembro de 2009, tendo também sido aprovado o respectivo Regimento Interno, tudo nos termos do projeto constante do Processo nº 8245/2009. O PPGDESIGN da UDESC é composto por curso de Mestrado em Design (MA) e curso de Doutorado em Design.

A Proposta de Curso Novo indica, na pág. 5, que a proposta do Programa de Pós-Graduação em Design se articula com o "Plano 20", plano de metas da UDESC, onde consta que "integrar-se nas redes internacionais de transferência de tecnologia, assimilar os processos de desenvolvimento e promover a produção e a produtividade, proporcionando o poder aquisitivo desejado, exige antes e acima de tudo a consideração pelo fator humano. A pessoa é o fato."

Conforme indicado na pag. 3 da proposta do curso, o programa contará com as iniciativas da UDESC de apoio à pesquisa e pós-graduação: o PROMOP Programa de Bolsas de Monitoria de Pós-Graduação, o PAP Programa de Apoio à Pesquisa, o PROEVEN Programa de Apoio à Participação em Eventos no Exterior e o o PRODIP Programa de Apoio à Participação em Eventos no País.

=====

PARECER APÓS DILIGÊNCIA À ÁREA:

O Programa de Pós-Graduação em Design (stritu sensu), PPGDESIGN, no Centro de Artes, CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, foi criado em reunião do Conselho Universitário, CONSUNI, da UDESC em reunião realizada em 10 de dezembro de 2009, tendo também sido aprovado o respectivo Regimento Interno, tudo nos termos do projeto constante do Processo nº 8245/2009. O PPGDESIGN da UDESC é proposto com os cursos de Mestrado Acadêmico em Design e Doutorado em Design. A Proposta de Curso Novo indica, na pág. 5, que a proposta do Programa de Pós-Graduação em Design se articula com o "Plano 20", plano de metas da UDESC
Conforme indicado na pag. 3 da proposta do curso, o programa contará com as iniciativas da UDESC de apoio à pesquisa e pós-graduação: o PROMOP Programa de Bolsas de Monitoria de Pós-Graduação, o PAP Programa de Apoio à Pesquisa, o PROEVEN Programa de Apoio à Participação em Eventos no Exterior e o o PRODIP Programa de Apoio à Participação em Eventos no País.



Design / UDESC

PARECER DA COMISSÃO DE ÁREA:

2) O programa dispõe da infra-estrutura - instalações físicas, laboratórios, biblioteca, recursos de informática ... - essencial para o adequado funcionamento do curso?

Resposta: Sim

Justificativa

A infraestrutura de laboratórios e biblioteca, bem como os recursos de informática são suficientes para o início do curso proposto.

A proposta indica a existência de duas salas para docentes e três salas para alunos com computadores, todas exclusivas do programa. É também indicada a existência de cinco laboratórios. Dois deles ligados a tipos específicos de pesquisas - o LPD Design coordenado pelo Prof Alexandre Amorim dos Reis, voltado para pesquisas em torno de interações físicas em ambientes de imersão em realidade virtual, e o Laboratório de Instrumentação, LABIN-CEFID, coordenado pelo Professor Noé Borges Gomes Junior e localizado no Centro de Ciências da Saúde e do Esporte (CEFID) da UDESC (ou seja, não é de uso exclusivo do programa, conforme está indicado, o que não invalida a sua utilização para pesquisas específicas do programa). Dos três laboratórios restantes, dois deles, conforme as descrições dos equipamentos de informática, se destinam às duas linhas de pesquisa propostas, e existe o projeto de ampliação do laboratório correspondente à linha de pesquisa Interfaces e Interações Comunicacionais. O terceiro, Lab-Design, é um laboratório de estágio e extensão voltado para a produção geral em design, ou seja, aparentemente de uso não exclusivo do programa.

A Biblioteca Central do Campus I da UDESC possui 1851 títulos específicos das áreas de Design, Desenho, Projeto, Metodologia, Fatores Humanos e Ergonomia, ou seja, quantidade inferior aos 3.000 títulos estabelecidos como parâmetro na avaliação trienal 2010. Não está especificado se parte desses títulos correspondem a periódicos.

Em parceria com a Secretaria de Cooperação Interinstitucional e Internacional da UDESC e a partir da intenção de seus docentes, o Departamento de Design consolidou acordos de cooperação e intercâmbio com diversas instituições internacionais. Entre aquelas com que o este corpo de pesquisadores mantém contato regular, são indicadas na pag 6 da proposta: Universidade de Buenos Aires e Universidade de Palermo (Argentina); University of Califórnia Riverside (EUA); École d'Ingénieurs en Informatique, Université des Sciences et Technologies de Lille, Université Blaise Pascal, Université d'Auvergne Clermont Ferrand I, e Cité Du Design de Saint Étienne (França); Politecnico di Milano e Università degli Studi di Firenze (Itália); Universidade de Coimbra, Universidade do Porto e Universidade de Lisboa (Portugal); Lund University (Suécia).

No Brasil é indicado, ainda na pag. 6 da proposta, que o Departamento de Design possui estreito relacionamento com: Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC e Universidade da Região de Joinville - UNIVILLE (Santa Catarina); Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS e Universidade Federal de Santa Maria - UFSM (Rio Grande do Sul); Universidade Federal do Paraná - UFPR, Pontifícia Universidade Católica do Paraná - PUC-PR e Universidade Norte do Paraná - UNOPAR (Paraná); Universidade Federal de São Carlos - UFSCar e Universidade de São Paulo - USP (São Paulo); Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ e Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio (Rio de Janeiro); Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG e Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP (Minas Gerais); Universidade de Brasília - UnB (Brasília); Universidade do Estado da Bahia - UNEB (Bahia). A natureza desses intercâmbios internacionais e nacionais indicados não está detalhada na proposta.

No momento o Departamento de Design possui um convênio de Doutorado Interinstitucional - DINTER-CAPES com a PUC-Rio. Foi firmado em 2008 para a titulação de cinco docentes desse departamento, cinco do Departamento de Moda - UDESC, e cinco do Departamento de Design da UNIVILLE, instituição conveniada. A previsão de conclusão é para o primeiro semestre de 2012.

=====

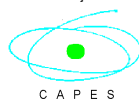
PARECER APÓS DILIGÊNCIA À ÁREA:

A infraestrutura de laboratórios e biblioteca, bem como os recursos de informática são suficientes para o início do curso proposto.

A proposta indica a existência de:

- 1) duas salas para docentes e três salas para alunos com computadores, todas exclusivas do programa;
- 2) cinco laboratórios, sendo dois ligados a pesquisas específicas:
 - o LPD Design, voltado para pesquisas sobre interações físicas em ambientes de imersão em realidade virtual,
 - e o Laboratório de Instrumentação, LABIN-CEFID, localizado no Centro de Ciências da Saúde e do Esporte (CEFID) da UDESC. Este último não é de uso exclusivo do programa.

Dos três laboratórios restantes, dois são laboratórios de informática com recursos de hardware e software voltados ao seu uso no design e o terceiro, Lab-Design, é destinado aos estágios e à extensão, sendo utilizado de maneira não-exclusiva para a produção geral em design.



Design / UDESC

EXCERPTO, SEMO RESUMO DO MATERIAL DO EXERCÍCIO PARA A PROVA DE SELEÇÃO.

PARECER DA COMISSÃO DE ÁREA:

Os equipamentos destes laboratórios são exaustivamente descritos e considerados adequados.

O Departamento de Design e seus cursos vinculados, apesar de já instalado em edifícios adequados, possui em processo de licitação a construção de um prédio com 6 andares e composto por oficinas, auditório, salas de aula de graduação, salas de aula de pós-graduação, salas de estudo, laboratórios de computação, administração, salas de professores, laboratórios de pesquisa, laboratórios de extensão etc. Com o que ocupará uma área total de aproximadamente 3.600 m2.

A Biblioteca Central do Campus I da UDESC possui 1851 títulos específicos das áreas de Design, Desenho, Projeto, Metodologia, Fatores Humanos e Ergonomia (sem especificar o veículo, se livros ou periódicos). Esse número é inferior aos 3.000 títulos estabelecidos como parâmetro na avaliação trienal 2010.

A Biblioteca conta com 20 microcomputadores. Além disso, a Biblioteca está interligada ao COMUT e a rede INTERNET com acesso aos bancos de dados dos mais diversos sites de pesquisa bibliográfica e científica. A Biblioteca Central possui acesso gratuito a base de dados do Portal da Capes, assim como qualquer computador, institucional ou particular, conectado à Rede da Universidade.

Recursos Captados e Cooperções existentes

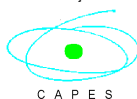
Dos 12 projetos relatados 2 possuem recursos captados em editais universais :

- 1) 114 mil (Fapesc/CNPq) e
- 2) 97 mil (CNPq).

Os recursos foram captados pelo mesmo grupo de pesquisa.

Em parceria com a Secretaria de Cooperação Interinstitucional e Internacional da UDESC e a partir da intenção de seus docentes, o Departamento de Design consolidou acordos formais de cooperação e intercâmbio com diversas instituições internacionais de grande reputação.

No momento, o Departamento de Design possui convênio de Doutorado Interinstitucional - DINTER-CAPES com a PUC-Rio. Foi firmado em 2008 para a titulação de cinco docentes desse departamento, cinco do Departamento de Moda - UDESC, e cinco do Departamento de Design da UNIVILLE, instituição conveniada. A previsão de conclusão é para o primeiro semestre de 2012.



Design / UDESC

PARECER DA COMISSÃO DE ÁREA:

2 - PROPOSTA DO CURSO

1) A proposta é adequadamente concebida, apresentando objetivos, áreas de concentração, linhas de pesquisa(*) e estrutura curricular bem definidos e articulados?

Resposta: Sim

Justificativa

Observando-se as descrições da área e linhas de pesquisa propostas, as disciplinas e seus conteúdos, e a formação e produção do corpo docente (por exemplo, 6 dos docentes propostos possuem produção científica sem aderência à área do design), torna-se claro que a minoria dos docentes possui interesse de pesquisa e produção na área do design, caracterizando um curso de Ergonomia com conteúdos de design mais do que um curso de Design em si. Por esta razão, a proposta é mais aderente à área de Engenharia de Produção e não à área de Design.

Na proposta do Curso não há explicitação de objetivos acadêmicos e, tão pouco, de relacionamento de objetivos acadêmicos às linhas de pesquisa propostas. Os únicos objetivos propostos são estratégicos da instituição. As ementas de várias disciplinas, inclusive de doutorado são demasiadamente sucintas, não evidenciando correlação com as linhas de pesquisa e objetivos do curso.

=====

PARECER APÓS DILIGÊNCIA À ÁREA:

A proposta apresenta uma área de concentração: Métodos para os Fatores Humanos e duas Linhas de Pesquisa: Interfaces e Interações Físicas, e Interfaces e Interações Comunicacionais. A primeira se concentra na interação homem/produto e a segunda na interação homem/mídia impressa e visual. São propostos 24 + 6 créditos a serem obtidos em 13 disciplinas optativas e 7 obrigatórias. São elaboradas ementas idênticas para disciplinas com mesma denominação nos níveis de Doutorado e Mestrado.

Existe coerência entre a área de concentração, linhas de pesquisa, disciplinas, projetos de pesquisa e a proposta do programa.

Existem 12 projetos de pesquisa para 9 docentes permanentes, os projetos de pesquisa possuem coerência com as linhas de pesquisa ora propostas.

Os docentes permanentes estão responsáveis por 19 das 20 disciplinas propostas, apenas a disciplina optativa "Conforto Térmico e Acústico" será ministrada por docente colaborador.

O programa se dispõe a oferecer anualmente 10 vagas em cada um dos seus níveis.

Sendo aprovado, o programa ora proposto seria o primeiro programa acadêmico focado em Ergonomia na área de Design, ponto relevante se considerarmos a necessidade de sedimentação da Ergonomia na formação de pesquisadores de alto-nível no país.

(*) Para Mestrado Profissional onde lê-se 'linhas de pesquisa', leia-se 'linhas de pesquisa científico/tecnológicas'.

3 - DIMENSÃO E REGIME DE TRABALHO DO CORPO DOCENTE

1) O número de docentes, especialmente daqueles com tempo integral na instituição, é suficiente para dar sustentação às atividades do curso, consideradas as áreas de concentração e o número de alunos previstos?

Resposta: Não

Justificativa

O número de docentes propostos seria o mínimo recomendado para a abertura concomitante de um mestrado e doutorado. Porém, para orientação em Doutorado, apenas 4 dos professores permanentes estariam aptos, pois possuem experiência e, mais de 2 orientações concluídas de mestrado. Assim, para 10 vagas de doutorado haveriam apenas 4 orientadores, o que resultaria em professores iniciando com 3 alunos de doutorado. Esta situação não é recomendável para um curso novo

=====

PARECER APÓS DILIGÊNCIA À ÁREA:

O número de docentes permanentes propostos, 9, seria o mínimo recomendado para a abertura concomitante de um mestrado e doutorado. Porém, para orientação em Doutorado, apenas 4 dos professores permanentes estariam aptos, pois possuem experiência e mais de 2 orientações concluídas de mestrado. Assim, para 10 vagas de doutorado haveriam apenas 4 orientadores, o que resultaria em professores iniciando com 3 alunos de doutorado. Esta situação não é recomendável para um curso de doutorado novo.

A formação do corpo docente possui coerência com a área de concentração e linhas de pesquisas propostas.



Design / UDESC

PARECER DA COMISSÃO DE ÁREA:

4 - PRODUTIVIDADE DOCENTE E CONSOLIDAÇÃO DA CAPACIDADE DE PESQUISA

1) O programa conta, especialmente no que se refere ao seu Núcleo de Docentes Permanentes, com grupo de pesquisadores com maturidade científica(*), demonstrada pela sua produção nos últimos três anos, e com nível de integração que permitam o adequado desenvolvimento dos projetos de pesquisa e das atividades de ensino e orientação previstos?

Resposta: Não

Justificativa

A maioria do corpo docente não apresenta as condições mínimas de maturidade científica sugeridas pela Área para orientação em doutorados.

A produção da maioria do corpo docente (6 docentes) não apresenta aderência a área do design, os demais não tem qualidade suficiente para elevar a média de produção do corpo.

A produtividade por docente é baixa, com exceção de 2 docentes que concentram a maior parte da produção do Núcleo de Professores Permanentes. O nível de produção é incompatível com o tempo de titulação da grande maioria dos docentes. Há um caso onde o docente orientou 57 dissertações, o que é um excelente indicador, porém publicou apenas 4 artigos

PARECER APÓS DILIGÊNCIA À ÁREA:

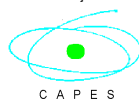
A maioria do corpo docente não apresenta as condições mínimas de maturidade científica sugeridas pela Área para orientação em doutorados:

- A produção da maioria do corpo docente (6 docentes) apresenta aderência marginal a área do design, os demais não tem qualidade suficiente para elevar a média de produção do corpo.

- A produtividade por docente é baixa, com exceção de 2 docentes que concentram a maior parte da produção do Núcleo de Professores Permanentes. Para exemplificar numericamente, 6 dos 9 professores do corpo permanente possuem 8 ou menos publicações, somando-se livros, capítulos de livros, artigos em periódicos e em anais de eventos.

- O nível de produção é incompatível com o tempo de titulação da grande maioria dos docentes. Há um caso onde o docente orientou 57 dissertações, o que é um excelente indicador, porém publicou apenas 4 artigos!

(*) Para Mestrado Profissional onde lê-se 'maturidade científica', leia-se 'maturidade científica/tecnológica'.



Design / UDESC

Área de Avaliação: ARQUITETURA E URBANISMO

Agenda: 16/02/2011 a 16/02/2011

Período: 2010/02

Proposta APCN: 6567 Design

IES: 41002016 - UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Cidade: FLORIANÓPOLIS

Programa em IES cadastrada

Número da Solicitação: 5973

Curso	Nível	Curso		Situação
		Novo	Início	
Design	Mestrado Acadêmico	Sim	-1	Em Projeto
Design	Doutorado	Sim	-1	Em Projeto

PARECER DA COMISSÃO DE ÁREA SOBRE O MÉRITO DA PROPOSTA

Aprovar	Nível	Nota		Data
Não	Doutorado			
Sim	Mestrado Acadêmico	Conceito 3	Recomendação: Ao CTC, com recomendação de implantação.	17-02-2011

Destacar os principais dados e argumentos que fundamentam a atribuição de tal nota.

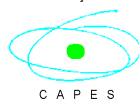
PARECER APÓS DILIGÊNCIA À ÁREA:

Sobre a NÃO APROVAÇÃO DO DOUTORADO (COM NOTA 1): a aprovação de um doutorado em programa sem o mestrado consolidado pressupõe excelente desempenho em todos os quesitos da avaliação, o que não é o caso nessa proposta, onde, por exemplo, o corpo docente permanente não apresenta, em sua grande maioria, boa correlação entre a quantidade de orientações de dissertações e teses concluídas, e a produção científica qualificada. Também, poucos membros do corpo permanente (apenas 4 dos 9) apresentam as condições mínimas para orientar doutorandos.

No entanto, a proposta apresenta condições minimamente adequadas para a abertura do Mestrado Acadêmico, pelo que recomendamos sua aprovação com o Conceito 3.

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:

Benamy Turkienicz - Coordenador da área de Arquitetura e Urbanismo
Fábio Campos



Design / UDESC

PARECER DO CTC SOBRE O MÉRITO DA PROPOSTA

Aprovar	Nível	Nota	Data
Não	Doutorado		
Sim	Mestrado Acadêmico	Conceito 3	01-03-2011

Destacar os principais dados e argumentos que fundamentam a atribuição de tal nota.

O CTC acompanha a área, recomendando a criação do mestrado academico com conceito 3, mas não recomenda a criação do doutorado.

Justificativa

Mestrado recomendado com conceito 3;
Doutorado não recomendado