

Tudo se deseja ver:

Mergulhos na Coleção Collaço Paulo

PROGRAMAÇÃO

09/11/2023 - Quinta-feira

14h00 MESA DE ABERTURA

Boas-vindas e Apresentação do Instituto e da Coleção Collaço Paulo

Profa. Dra. Sandra Makowiecky
Docente PPGAV-UDESC/Coordenadora MESC

Profa. Dra. Mara Rúbia Sant'Anna
Coordenadora PPGAV-UDESC

Dra. Francine Goudel
Curadora-chefe Instituto Collaço Paulo

Néri Pedroso
Produção de Conteúdo e Comunicação Instituto Collaço Paulo

Dr. Marcelo Collaço Paulo
Diretor-presidente Instituto Collaço Paulo

14h30 CONFERÊNCIA DE ABERTURA

O Percurso da Paisagem: Instituto Collaço Paulo, uma fonte de estudos

Prof. Dr. Carlos Terra
Docente UFRJ

Mediação de Profa. Dra. Sandra Makowiecky

16h00 INTERVALO

16h30 MESA-REDONDA 1

Abertura à Coleção Collaço Paulo

Camilla de Aquino Mio:
- "Pedro Weingärtner: Crônicas e detalhes para além do picadeiro"

Mara Rúbia Sant'Anna:
- "Victor Meirelles, Pettorina em Vermelho"

Mediação de Beatriz Goudard

17h30 INTERVALO

18h00 MESA-REDONDA 2

Visões sobre Martinho de Haro da Coleção Collaço Paulo

Fred Stapazzoli:
- "O Banquete de Martinho: tintas universais em pinceladas locais"

Rafael Costa Geremias: - "Martinho de Haro: Composição Barco no cais, Pequeno porto, Embarque e Barcos"

Francielen Vieira Meurer:
- "Martinho de Haro e o patrimônio imaterial de Florianópolis"

Mediação de Danielle Benício

19h15 INTERVALO

19h30 LANÇAMENTO DO LIVRO

Passado-presente em obras tridimensionais: uma história da arte de Santa Catarina.

Org. Sandra Makowiecky e Luana M. Wedekin

10/11/2023 - Sexta-feira

09h00

MESA-REDONDA 3

Miradas da virada do século na Coleção Collaço Paulo

Renne J. Turibio Evangelista: - "A obra 'Dama na Rede', de Aurélio de Figueiredo: uma análise do detalhe (1895)"

Daniela Queiroz Campos: - "Rodolfo de Amoedo: uma Euterpe entre borboletas e drapearias (1889)"

Luana M. Wedekin: - "São Francisco, Narciso ou Fauno? Uma estranha iconografia em obra de Belmiro de Almeida da Coleção Collaço Paulo (1925)"

Mediação de Isadora Cunha Caldas

10h30

INTERVALO

10h50

MESA REDONDA 4

Gêneros artísticos na Coleção Collaço Paulo

Luciane Ruschel Nascimento Garcez: - "Estêvão Silva, Oferecendo a nação: natureza-morta na Exposição Universal de 1889"

Cibele Ribeiro:

- "Martinho de Haro e o gênero da Natureza-Morta"

Julia Charão Otero:

- "Marques Júnior. No Espelho (1921)"

Mediação Renne Turibio

12h20

INTERVALO

14h00

MESA-REDONDA 5

Diversidades na Coleção Collaço Paulo

Alice Viana Bononi,

- "Sebastião Fernandes, S/ Título (c. 1890)"

Ana Carolina Campos França,

- "Pedro Perez. Tomando a Lição (1895)"

Korina Mendes: - "Cerâmica, paisagem e utopia: saber ver Florianópolis, através das obras de Martinho de Haro"

Emiliana Pagalday: - "Arte e educação: O educativo na exposição de Martinho de Haro"

Mediação de Fred Stapazzoli

15h30

INTERVALO

16h00

CONFERÊNCIA FINAL

Xavier das Conchas chega à Santa Catarina pela Coleção Collaço Paulo

Profa. Dra. Sandra Makowiecky

Mediação de Luana M. Wedekin

realização



programa
de integração
artes visuais
centrucesc



abca

Associação Brasileira
de Críticos de Arte

apoio

