

ANEXO I -A. MESTRADO ESTRUTURA CURRICULAR ATUAL

Relação das disciplinas e seminários (Mestrado) conforme a última versão da estrutura curricular – de acordo com a instrução 002/2016.

Publicada em 11/04/2019. **Mestrado**

(Tem validade para ingressantes até 2022/2 e terá vigência para cada um desses acadêmicos até terminarem seus cursos).

ESTRUTURA CURRICULAR ATUAL

Curso de Pós-graduação Acadêmico em Artes Visuais

1. Área de Concentração: Artes Visuais

Área de concentração	Linhas de Pesquisa
Artes Visuais	Ensino das Artes Visuais
Artes Visuais	Processos Artísticos Contemporâneos
Artes Visuais	Teoria e História das Artes Visuais

2. Área de Concentração: Artes Visuais

Disciplinas Comuns às linhas

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/ optativa)
Disciplina Eletiva: Influências Místicas na Arte	Antonio Vargas Sant'Anna	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Arte Pública na Contemporaneidade: Experiência e Produção de Sentido	José Luiz Kinceler	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Arte Relacional nos Limites do real	José Luiz Kinceler	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: O Urbano e suas Interseções	Celia Maria Antonacci Ramos	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Interseções Entre Arte e Psicanálise	Neli Klix Freitas	4	Eletiva

Disciplina Eletiva: Teorias da História da Arte	Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Arte, Tecnologias e Formação Docente	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Ensino das Artes Visuais e Inclusão	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Desenho infantil, cognição e comunicação (Ensino e Visualidade 2)	Maria Lucia Batezat Duarte	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Ensino de Artes Visuais e neurociência - fundamentos e implicações (Ensino e Visualidade 1)	Maria Lucia Batezat Duarte	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Leitura de Imagens	Sandra Regina Ramalho e Oliveira	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Ação Educativa em Espaços Culturais	Sandra Regina Ramalho e Oliveira	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Artes das Interfaces	Yara Rondon Guasque Araujo	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Intervenção no Espaço Público	Nara Beatriz Milioli Tutida	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Outros Espaços da Arte	Regina Melim Cunha	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Artes Imersivas: Interfaces e Implicações Estéticas e Políticas	Yara Rondon Guasque Araujo	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Territorialidades Modernas e Contemporâneas	Rosangela Miranda Cherem	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: História, Arte e Cidade	Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Políticas e poéticas da arte africana contemporânea no contexto da globalização	Celia Maria Antonacci Ramos	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Imaginação, Atos Criativos e Aprendizagem em Artes: Dimensões Estéticas e Cognitivas	Neli Klix Freitas	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Sobre ser artista professor	Jociele Lampert de Oliviera	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Filosofia, arte e ensino	Elaine Schmidlin	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Processos de escrita/Escutas do processo	Maria Raquel da Silva Stolf	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Formas de narrar: fotografia e escrita	Marta Lúcia Pereira Martins	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Composições com a filosofia da diferença	Elaine Schmidlin	4	Eletiva

Disciplina Eletiva: Fontes visuais: prospecções teóricas e metodológicas	Mara Rúbia Sant'Anna	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Entre Pintura e Arte Educação	Jociele Lampert de Oliveira	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Cartografias e Metodologias Artísticas	Jociele Lampert de Oliveira Elaine Schmidlin	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Formas de Narrar entre imagem e escritura	Marta Lúcia Pereira Martins	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Do caminhar pela natureza e dos processos artísticos contemporâneos	Sandra Maria Correia Favero	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Arte contemporânea, Feminismos e Relações de Gênero	Silvana Barbosa Macedo	4	Eletiva
Disciplina Eletiva: Pedagogia Histórico-Crítica na Docência do Ensino de Artes Visuais	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Seminário Temático: O desenho infantil entre dois séculos: as concepções de Georges-Henri Luquet	Maria Lucia Batezat Duarte	4	Eletiva
Seminário Temático: Educação e Cultura nas Artes Visuais	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Seminário Temático: Desenho e Esquemas Gráficos – Bases para uma Educação Inclusiva	Maria Lucia Batezat Duarte	4	Eletiva
Seminário Temático: História da Arte como operação de Hiper-texto	Rosangela Miranda Cherem	4	Eletiva
Seminário Temático: Performance nas Artes Visuais	Regina Melim Cunha	4	Eletiva
Seminário Temático: Espaços Impressos	Regina Melim Cunha	4	Eletiva
Seminário Temático: Das instalações Interativas às Live Performance	Yara Rondon Guasque Araujo	4	Eletiva
Seminário Temático: O Jogo Representacional na Arte Contemporânea: Reflexos e Táticas	José Luiz Kinceler	4	Eletiva
Seminário Temático: Criação, Imaginação e Simbolismo: Diálogos Interdisciplinares entre Arte, Psicanálise e Psicologia	Neli Klix Freitas	4	Eletiva
Seminário Temático: Arqueografia da Presença	Rosangela Miranda Cherem	4	Eletiva
Seminário Temático: Contemporizações: Artes Visuais em Santa Catarina	Sandra Makowiecky	4	Eletiva

Seminário Temático: Prática artística como pesquisa em Arte e Educação	Jociele Lampert de Oliveira	4	Eletiva
Seminário Temático: O Pensamento da Diferença e o Ensino da Arte	Elaine Schmidlin	4	Eletiva
Seminário Temático: Invertigações sob(re) proposições sonoras	Maria Raquel da Silva Stolf	4	Eletiva
Seminário Temático: A Fotografia de rua como experiência do sensível	Marta Lúcia Pereira Martins	4	Eletiva
Seminário Temático: Por que ler e conhecer os clássicos	Rosangela Miranda Cherem Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Seminário Temático: Rastros da natureza em pesquisas artísticas	Sandra Maria Correia Favero	4	Eletiva
Seminário de Pesquisa I	Todos os professores	4	Obrigatória
Seminário de Pesquisa II	Todos os professores	4	Obrigatória
Seminário de Orientação I	Todos os professores	4	Obrigatória
Seminário de Orientação II	Todos os professores	4	Obrigatória
Seminário de Orientação III	Todos os professores	4	Obrigatória
Seminário de Tese I	Todos os professores	4	Obrigatória
Seminário de Tese II	Todos os professores	4	Obrigatória
Seminário de Tese III	Todos os professores	4	Obrigatória
Atividades Programadas	Todos os professores	6	Obrigatória
Estágio Docência I	Todos os professores	2	Obrigatória
Estágio Docência II	Todos os professores	2	Obrigatória

Disciplinas vinculadas à linha:

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Seminário Especial de Ensino das Artes Visuais	Todos os professores da Linha EAV	4	Eletiva
Seminário Especial de Teoria e História das Artes Visuais	Todos os professores da Linha THAV	4	Eletiva
Seminário Especial de Processos Artísticos Contemporâneos	Todos os professores da Linha PAC	4	Eletiva
Disciplina: Tópico Especial I em Teoria e História das Artes Visuais	Todos os professores da Linha THAV	2	Eletiva
Disciplina: Tópico Especial I Processos Artísticos Contemporâneos	Todos os professores da Linha PAC	2	Eletiva
Disciplina: Tópico Especial I no Ensino das Artes Visuais	Todos os professores da Linha EAV	2	Eletiva

Disciplina: Tópico Especial II em Teoria e História das Artes Visuais	Todos os professores da Linha THAV	4	Eletiva
Disciplina: Tópico Especial II Processos Artísticos Contemporâneos	Todos os professores da Linha PAC	4	Eletiva
Disciplina: Tópico Especial II no Ensino das Artes Visuais	Todos os professores da Linha EAV	4	Eletiva

Ementário e Bibliografia

Disciplinas Comuns às linhas

Disc.	Influências Místicas na Arte	4 Cr.	Eletiva	Prof. Antonio Vargas Sant'Anna
<p>Ementa: Origem mística da Arte: xamanismo e teorias antro-po-arqueológicas. A visão mística platônica. Influências gnósticas e neoplatônicas na arte da antiguidade. A visão mística da arte da Idade Média ao Barroco. A visão heróico-romântica do artista do final do século XVIII e início do XIX. Herança romântica na arte moderna e no modelo de artista. Pós-modernismo, heranças e rupturas.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>DURAND, Gilbert. O imaginário. Ed. Difel, RJ 1998.</p> <p>KRIS, E & KURZ. O La leyenda del artista. Madrid:Catedra,1982.</p> <p>LEAKEY, Richard. A origem da espécie humana. Rio de Janeiro: Ed. Rocco,1997.</p> <p>PAGELS, Elaine. Os evangelhos gnósticos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.</p> <p>WARNKE, Martín. O artista da corte. São Paulo: EDUSP, 2001.</p>				

Disc.	Arte Pública na Contemporaneidade: Experiência e Produção de Sentido	4 Cr.	Eletiva	Prof. José Luiz Kinceler
<p>Ementa: Os processos criativos da arte pública frente às necessidades de representação da arte contemporânea. O uso dos referentes de outros campos representacionais. Descontinuidades no cotidiano. O encontro e o convívio como forma de representação em arte.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BISHOP, Claire. Antagonism and Relational Aesthetics In: October. Cambridge: The MIT Press. v.110, Fall, 2004.</p> <p>BOURRIAUD, Nicolas. Radicante. Adriana. Buenos Aires: Hidalgo Editora, 2006.</p> <p>BREA, José Luís. La era postmedia: acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales. Salamanca. Centro de Arte de Salamanca, 2002.</p> <p>FELSHIN, Nina. But is it art? The spirit of art as activism. Seattle: Bay Press, 1996 [1995].</p> <p>FOSTER, Hal. For a Concept of the Political In: Art. Art In America. April 1984.</p>				

KESTER, Grant H. Art, Activism & Oppositionality: Essays from Afterimage . Durham: Duke University Press, 1998.
RANCIÈRE, Jacques. The Politics of Aesthetics : the distribution of the sensible. Trad. por Gabriel Rockhill. London: Continuum, 2005.
REGUERA, Galder. La resistencia creativa . Lapiz. Madrid. n. 203, Mayo 2004, pp 54-59.
LACY, Suzanne. Mapping the terrain : new genre public art. Seattle: Bay Press, 1995.
LADDAGA, Reinado. Estética de la Emergencia , Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006

Disc.	Arte Relacional nos Limites do real	4 Cr.	Eletiva	Prof. José Luiz Kinceler
<p>Ementa: A representação na arte contemporânea a partir da estética relacional. Formas relacionais em arte: institucional e complexa, sua estruturação de acordo com processos criativos que atuam nos limites da representação em arte. Da reinvenção dos signos da cultura ao uso dos referentes de outros campos de saberes. Descontinuidades no cotidiano: O encontro e o convívio.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BISHOP, Claire. Antagonism and Relational Aesthetics in October. Cambridge: The MIT Press. v.1, nº 110, 2004.</p> <p>BOURRIAUD, Nicolas. Esthétic relationelle. Les presses du réel. Paris, 1998.</p> <p>_____. Postproducción. Adriana. Hidalgo Editora, Buenos Aires. 2001.</p> <p>FOSTER, Hal. El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo. Trad. por Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 2001 [1996].</p> <p>_____. Recodings: Art, spectacle, cultural politics. Seattle: Bay Press, 1992.</p> <p>KRAUSS, Rosalind <i>et al.</i> October: the second decade, 1986 – 1996. Cambridge: The MIT Press, 1997.</p> <p>SUELY ROLNIK , FÉLIX GUATTARI. Cartografias do desejo. Petrópolis RJ : Editora Vozes, 2007.</p>				

Disc.	O Urbano e suas Intersemioses	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Celia Maria Antonacci Ramos
<p>Ementa:</p> <p>Bibliografia:</p>				

Disc.	Intersecções Entre Arte e Psicanálise	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Neli Klix Freitas
<p>Ementa: A disciplina parte do estudo sobre cultura e comunicação. Estuda o meio urbano enquanto um sistema semiótico de produção, recepção, consumo e armazenamento de formas emergentes de cultura e arte no dia-a-dia da cidade. Salienta as possibilidade de vinculação intrínseca desses novos códigos no sistema das Artes Visuais, tais como cinema, vídeo, performance, fotografia, instalação, escultura, arquitetura, dança e pintura. A pesquisa enfatiza esses critérios na cidade de Florianópolis.</p>				

Bibliografia: BHABHA, Homi. **KO Local da Cultura**. Belo Horizonte: UFMG, Humanitas. .2003.

DEUTSCHE, Rosalyn. **Evictions .Art and Spatial Politics Massachusetts**. MIT.1998.

FELSHIN, Nina. (org.) **But is it Art?** (the spirit of Art as Activism). Seattle. Bay Press. HALL, Stuart. (2005) **A identidade cultural. Pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A.

ARENDR, Hannah. **As Origens do Totalitarismo**. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.

ARENDR, Hannah. **A Condição Humana**. Companhia das Letras, São Paulo, 2010

HEBDIGE, Dick **Subculture** (the meaning of style).London and New York: Routledge. (2001).

SANTOS, Milton. **O País distorcido**. São Paulo: Publifolha, 2000.

SAID, Edward. **Cultura e Imperialismo**, São Paulo, Companhia das Letras, 2005.

SOUZA, Marcelo Lopes de; RODRIGUES, Glauco Bruce. **Planejamento urbano e ativismos sociais**. São Paulo: UNESP. 2004

SOVIK, Liv (org.). **Stuart Hall, Da Diáspora (Identidades e Mediações Culturais)**. Minas Gerais: Humanitas. (2003)

Disc.	Teorias da História da Arte	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Sandra Makowiecky
<p>Ementa: Os diferentes regimes de verdade sobre a história da arte: distinções e implicações. Os diferentes regimes de verdade sobre a obra de arte: subjetivação e exterioridade; familiaridades e estranhamentos, potências e desvios. Os diferentes regimes de verdade sobre a imagem e o pensamento plástico: retórica e abismos do visível. Conteúdos de história da arte relacionados com processos individuais de criação</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ARGAN, G. Carlo. Imagem e persuasão. Tradução: Mauricio Santana Dias. S.P.: Cia das Letras, 2004.</p> <p>BURUCÚA, José. História, arte, cultura. Buenos Aires: Fundo de Cultura Econômica, 2002.</p> <p>FOCILLON, Henri. Vida das formas. Tradução: Léa Maria Sussekind Viveiros de Castro. R.J.: Zahar, 1983.</p> <p>GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais. Tradução: S.P.: Cia das Letras, 1989.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. Meditações sobre um cavaleiro de pau. Tradução: Geraldo Gerson de Souza S.P.: EDUSP, 1999. 1ª ed.</p> <p>MALRAUX, André. O museu imaginário. Lisboa: Edições. 70, 1965.</p> <p>MERLEAU-PONTY, M. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac & Naify, 2003</p> <p>PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p> <p>SCHAMA, Simon. O poder da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.</p> <p>WÖEFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da História da Arte. Tradução: João Azenha Junior. S.P.: Martins Fontes, 2000. 4ª ed.</p>				

Disc.	Arte, Tecnologias e Formação Docente	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
<p>Ementa: Tecnologias na formação de professores de arte. Mídias, Arte e educação. Estudos de Educação a Distância no ensino de arte. A Internet como fonte de pesquisa: da veiculação da imagem a produção de conhecimento artístico.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BARRETO, Raquel G. Discursos, tecnologias, educação. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.</p> <p>DIAS, Paulo e OSÓRIO, Antônio José. Ambientes educativos emergentes. Braga, Pt: Universidade do Minho, 2008.</p> <p>DOMINGUES, Diana (Org.) Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios. São Paulo: UNESP, 2009.</p> <p>FIDALGO, Fernando, OLIVEIRA, Maria Auxiliadora, FIDALGO, Nara L. R. (Orgs.) A intensificação do trabalho docente: tecnologias e produtividade. Campinas, SP: Papirus, 2009.</p> <p>FRAGOSO, Suely (org.) Métodos de pesquisa para a Internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.</p> <p>LITTO, Fredric M. FORMIGA, Manuel M. M. (Orgs.). Educação a remoto: o estado da arte. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2009.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2007</p> <p>RUSH, Michel. Novas Mídias na Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>SIEGEL, Lee. El mundo a través de una pantalla: ser humano en la era de la multitud digital. Barcelona: Ediciones Urano, 2008.</p> <p>VINHOSA, Luciano. Obra de arte e experiência estética: arte contemporânea em questão. Rio de Janeiro: Apicuri, 2011.</p>				

Disc.	Ensino das Artes Visuais e Inclusão	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
<p>Ementa: Teoria e prática na educação inclusiva. Pesquisa e formação de professores para o ensino inclusivo de artes visuais. Produção social da diferença. Matrizes curriculares e ação inclusiva. A inclusão no contexto da escolarização. Materiais pedagógicos inclusivos no ensino de Artes</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BISACCIONE, Paola, MENDES, Enicéia Gonçalves. Os desafios da transição da educação infantil para o ensino fundamental: como os professores lidam com um aluno com deficiência inserido em suas turmas? In: ALMEIDA, Maria Amélia (Org.) <i>et al.</i> Temas em educação especial: múltiplos olhares, Araraquara, SP, Junqueira & Marin editores, 2008.</p> <p>FONSECA DA SILVA, M. C. da R. MENDES LUNARDI, G. SCHAMBECK, R. F. Objetos Pedagógicos uma experiência inclusiva em oficinas de arte. Araraquara, S.P: Junqueira & Marin editores, 2012.</p> <p>FONSECA DA SILVA, M.C.R. E KIRST, A. C. O objeto pedagógico na formação de professores de artes visuais. Florianópolis: Editora UDESC, 2010.</p> <p>FONSECA DA SILVA, M. C. da R. Educação, arte e inclusão: trajetórias de pesquisa. Florianópolis: UDESC, 2009.</p>				

MARTINS, M.F. **Marx, Gramsci e o conhecimento: ruptura ou continuidade?** Campinas, SP: Autores Associados; Americana, SP: UNISAL, São Paulo, 2008.

REILY, Lúcia. História, arte, educação: reflexões para a prática de arte na educação especial. In: BAPTISTA, Cláudio Roberto. MORENO, Kátia Regina; JESUS, Caiado e Denise M. de (Orgs). **Educação Especial: diálogo e pluralidade**. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2008. p. 221-266.

Disc.	Desenho infantil, cognição e comunicação (Ensino e Visualidade 2)	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Lucia Batezat Duarte
<p>Ementa: Memória e a constituição dos sujeitos. Imagem, cérebro e mente. Concepção de desenho. Visualidade e desenho. O desenho como apreensão e concepção dos objetos do mundo. Desenho e categorias cognitivas. Realismo no desenho infantil. Desenho infantil: processos cognitivos e comunicacionais.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. Uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira/EDUSP, 1980.</p> <p>BIDEAUD, Jacqueline. HOUDÉ, Olivier. PEDINIELLI, Jean-Louis. L'homme en développement. Paris: PUF, 2004.</p> <p>COX, Maureen. Desenho da criança. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>DAMÁSIO, Antônio R. O mistério da consciência. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.</p> <p>DARRAS, Bernard. Au commencement était l' image. Du dessin de l' enfant à la communication de l'adulte. Paris: ESF Éditeur, 1996</p> <p>DARRAS, Bernard. L' image, un vue de l'esprit. Étude comparée de la pensée figurative et de la pensée visuelle. Recherches en communication, n.9 Bélgica, 1998.</p> <p>DUARTE, Maria Lúcia Batezat. O desenho do pré-adolescente: características e tipificação. Dos aspectos gráficos à significação nos desenhos de narrativa. Tese de Doutorado. São Paulo: ECA/USP. 1995.</p> <p>FREUD, Sigmund. Proyecto de una psicologia para neurologos. Obras Completas. Tomo I. Madri: Biblioteca Nueva, 3ª ed. 1973.</p> <p>GOMBRICH, Ernest H. Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte. São Paulo: EDUSP, 1999.</p> <p>LUQUET, Georges-Henri. O desenho infantil. Porto: Ed. do Minho. 1969.</p>				

Disc.	Ensino de Artes Visuais e neurociência - fundamentos e implicações (Ensino e Visualidade 1)	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Lucia Batezat Duarte
<p>Ementa: Como o cérebro funciona. Modalidades sensoriais. Padrões neurais, mapas e imagens mentais. Cérebro e mente. As generalidades biológicas e o sujeito particular. O cérebro e as imagens. A mente e as imagens. Semântica e imagem visual: a criança e o artista. O ensino de Artes Visuais frente à compreensão do funcionamento do cérebro e da mente.</p>				
<p>Bibliografia:</p>				

CHANGEUX, Jean-Pierre. Les universaux de la pensée. In: CONFÉRENCE DE L'UNIVERSITÉ DE TOUS LES SAVOIRS, 443, 24 juillet, 2002. Anais... Disponível em: <http://www.lemonde.fr/savoirs-et-connaissances/article/2002/07/03/jean-pierre-changeux-les-universaux-de-pensee_283523_3328.html>. Acesso em: 16 fev. 2008.

DAMÁSIO, Antônio R. (1999) **O mistério da consciência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

DUARTE, Maria Lúcia Batezat. **Desenho infantil e seu ensino a crianças cegas**. Razões e método. Curitiba: Insight, 2011.

JACOB, Pierre; JEANNEROD, Marc. **The motor theory of social cognition**. A critique. Interdisciplines, 2004. Disponível em: <<http://www.interdisciplines.org/mirror/papers/2>>. Acesso em: 30 nov. 2005.

JEANNEROD, Marc. Système nerveux et apprentissage Apprendre & Eduquer. **Les Cahiers Millénaires**, Lyon, France, n. 31, p. 21-27, 2005.

JEANNEROD, Marc. La main, l'action et la conscience. Entrevista. In: DORTIER, Jean-François (Coord.). **Le cerveau et la pensée**. Paris: Editions Sciences Humaines, 2003. p. 441-449.

GUÉRIN, Fanny. SKA, Bernardette. BELLEVILLE, Sylvie. (1999) "Cognitive processing of drawing abilities." **Brain and Cognition**, n. 40, p. 464-478, 1999.

ROCHA, Armando Freitas da. **O cérebro. Um breve relato de sua função**. Jundiaí, SP: CMYK Design, 1999.

Disc.	Leitura de Imagens	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a) Sandra Regina Ramalho e Oliveira
<p>Ementa: Introdução à Semiótica. As distintas matrizes teóricas. Semiótica e seus conceitos. Semiótica Discursiva. Semiótica Visual. Plano de Expressão e Plano de Conteúdo nas diversas linguagens estéticas e artísticas. Aplicações da Semiótica no campo do Sistema Visual. Intertextualidades: isotopias figurativas e isotopias temáticas. Leitura de imagens fundada em bases teóricas distintas da semiótica</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>DONDIS, D. Sintaxe da linguagem visual. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1991.</p> <p>FLOCH, J.-M. Identités Visuelles. Paris: PUF, 1995.</p> <p>FONTANILLE, J. Semiótica do Discurso. São Paulo: Contexto, 2007.</p> <p>GREIMAS, A. J. & J. COURTÉS. Dicionário de Semiótica. São Paulo: Cultix, 1989.</p> <p>LANDOWSKI, E. Passions sans nom. Paris: PUF, 2004.</p> <p>MUKAROVSKÝ, J. Escritos sobre estética e semiótica da arte. Lisboa: Estampa, 1993.</p> <p>NÖTH, W. Panorama da Semiótica – de Platão a Peirce. São Paulo: Annablume, 1998.</p> <p>_____. A Semiótica no século XX. São Paulo, Annablume, 1999.</p> <p>OLIVEIRA, A. C. (org.). Semiótica Plástica. São Paulo: Hacker, 2005.</p> <p>RAMALHO E OLIVEIRA, S. R. Imagem também se lê. São Paulo: Rosari, 2009.</p>				

Disc.	Ação Educativa em Espaços Culturais	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Sandra Regina Ramalho e Oliveira
<p>Ementa: Concepções de museus e de espaços expositivos contemporâneos. Crise nos museus. Espaços culturais e ação educativa: de guia a educador. Diferentes propostas de ação educativa: teorias e práticas. Novas tendências de ação educacional na contemporaneidade. Material pedagógico para ação educativa. O público: os públicos e os públicos especiais. Planejamento da Ação Educativa.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>CLAIR, J. Malaise dans les Musées. Paris: Flammarion, 2007.</p> <p>FRANZ, Teresinha S. O arte-educador em Museu de Arte. In: Educação para a Compreensão da Arte. Florianópolis: Insular, 2001.</p> <p>HOMS, M. I. P. Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona: Ariel, 2007.</p> <p>HUERTA, R. Maestros y museos: educar desde la invisibilidad. Valencia: PUV, 2010.</p> <p>LEITE, M. I & OSTETTO, L. E. Museu, Educação e Cultura. São Paulo: Papirus, 2005.</p> <p>OTT, Robert W. Ensinando crítica nos Museus. In: BARBOSA, Ana Mae (org.). Arte-educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>MALRAUX, A. Le musée imaginaire. Paris: Gallimard, 1965.</p> <p>MARTINS, M. C. Mediação: provocações estéticas. São Paulo, CNPq/UNESP, 2005.</p> <p>ROSSI, Maria Helena W. O julgamento na leitura estética. In: Imagens que falam: leitura da arte na escola. Porto Alegre: Mediação, 2003.</p> <p>THISTHELWOOD, David. Estudos críticos: o museu de arte contemporânea e a relevância social. In: BARBOSA, Ana Mae (org.). Arte-educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 2001.</p>				

Disc.	Artes das Interfaces	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Yara Rondon Guasque Araujo
<p>Ementa: Investigação de uma arte que pressupõe o desenvolvimento de novas interfaces. A questão dos modos de produção e o papel dos commons.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ANDERSEN, Christian Ulrik. "Writerly Gaming: Political Gaming". In: ANDERSEN, Christian Ulrik; POLD, Soren Bro. Interface Criticism. Aesthetics Beyond Buttons. Aarhus: Aarhus University Press, 2011, pp. 162-199.</p> <p>BEIGULELMAN, G.; FERLA Jorge de La. Nomadismo Tecnológico. São Paulo: Editora Senac, 2011.</p> <p>COX, Geoff. "Means-end of Software". In: ANDERSEN, Christian Ulrik; POLD, Soren Bro. Interface Criticism. Aesthetics Beyond Buttons. Aarhus: Aarhus University Press, 2011, pp- 145-161.</p> <p>GRAU, Oliver. Arte Virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: Unesp/Senac, 2007.</p> <p>KRYSA, Joasia.(Org.). Curating Immateriality. New York: DATA browser 03, Autonomedia, 2006.</p>				

LILLEMOSE, Jacob. "Is There really Only One Word For it? Software Vocabularies in the Expanded Field of Interface Aesthetics". In: ANDERSEN, Christian Ulrik; POLD, Soren Bro. **Interface Criticism. Aesthetics Beyond Buttons**. Aarhus: Aarhus University Press, 2011, pp. 223-252.

POLD, Soren Bro. "Interface Perception. The Cybernetic Mentality and Its Critics: Ubermorgen.com". In: ANDERSEN, Christian Ulrik; POLD, Soren Bro. **Interface Criticism. Aesthetics Beyond Buttons**. Aarhus: Aarhus University Press, 2011, pp. 91-113.

ZIELINSKI, Siegfried. **Arqueologia da Mídia**. Em busca do tempo remoto das técnicas do ver e do ouvir. São Paulo: Annablume, 2006.

Disc.	Intervenção no Espaço Público	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Nara Beatriz Millioli Tutida
<p>Ementa: A cidade e seus arredores pensada como um espaço de investigação, percepção e realização do projeto artístico – espaço praticado. O espaço praticado não apenas como um lugar físico, mas um conjunto de ideias e sensações que se elabora a partir do lugar e de seus elementos e que conduzirão o pensamento artístico e seus múltiplos desdobramentos. Investigações de dispositivos acerca da inserção de trabalhos de caráter reprodutivo no espaço público, do ponto de vista da arte, da arquitetura e de âmbito social.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ARDENNE, Paul. Un arte contextual. Creación artística em medio urbano, em situación, deintervención, de participación. Murcia: CENDEAC e Ad Literam, 2002.</p> <p>_____ Arte, Experiencias y Territorios en proceso, Espacio público/Espaciosocial. Barcelona:Idensitat, 2007.</p> <p>CALVINO, Ítalo. Marcvaldo ou as estações na cidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2003</p> <p>CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.</p> <p>KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. Tradução de Jorge Menna Barreto. Revista Arte & Ensaio 17 – EBA, UFRJ, ano xv, n.17, 2008.</p> <p>MADERUELO, Javier. La idea del espacio en arquitectura y el arte contemporáneos. Madrid: ediciones Akal, 2008.</p> <p>SMTHISON, Robert. Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.</p> <p>SCHULZ-DORNBURG, Julia. Arte e arquitetura: novas afinidades. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.</p> <p>SPECTOR, NANCY. Felix Gonzalez-Torres. Guggenheim Museum, 2007.</p>				

Disc.	Outros Espaços da Arte	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Regina Melim Cunha
<p>Ementa: Sobre a criação de espaços da arte que surgem a partir das demandas de proposições artísticas contemporâneas. São espaços que se somam aos de uma sala expositiva de um museu ou galeria e apontam outros questionamentos para o sistema da arte.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ALLEN, Gwen. Artists' Magazines: An Alternative Space for Art. Cambridge/London: The MIT Press, 2011.</p>				

LIND, Maria; GILLICK, Liam. **Curating with light luggage**. Kunstverein. Munique. Frankfurt: Revolver, 2005.

LIPPARD, Lucy. **Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972**. Berkeley: University of California Press, 2001.

OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve história da curadoria**. São Paulo: Bei Comunicação, 2010.

SHARMACHARJA, Shamita. **A Manual for the 21st Century Art Institution**. London: Koenig Books/Whitechapel Gallery, 2009.

WILSON, Martha, ROTH, Moira e FOWLE, Kate. Martha Wilson **Sourcebook: 40 Years of Reconsidering Performance, Feminism, Alternative Space**. NY: Independent Curator International, 2011.

Disc.	Artes Imersivas: Interfaces e Implicações Estéticas e Políticas	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Yara Rondon Guasque Araujo
-------	---	-------	---------	---------------------------------------

Ementa: Investigação de uma arte que incorpora a ubiquidade da tecnologia com novos desafios para a percepção, e que redimensiona a estética trazendo novos debates políticos quanto ao controle, acesso a dados pessoais, mesclando as esferas do público e do privado.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. "A politização da Vida"; "Os direitos do Homem e da Biopolítica"; "Vida que não merece viver"; " Política, ou seja, Dar Forma à Vida de um Povo"; " VP"; " Politizar a Morte"; "O Campo como Nómos do Moderno"; " Limiar"; O poder soberano e a vida nua I. Belo Horizonte: UFMG, 2002, PP. 125-194

GRAU, Oliver. "Espaços de conhecimento". In: GRAU, Oliver. **Arte Virtual: da ilusão à imersão**. São Paulo: Unesp/Senac, 2007, PP. 241-304.

IPPOLITO, Jon. "Death by Wall Label". In: PAUL, Christiane (Ed.). **New Media in the White Cube and Beyond**. Curatorial Models for Digital Art. University of Califórnia Press. Berkeley, Los Angeles, London, 2008, p.106-132.

KRYSA, Joasia. "Distributed Curating and Immateriality". In: PAUL, Christiane (Ed.). **New Media in the White Cube and Beyond**. Curatorial Models for Digital Art. University of Califórnia Press. Berkeley, Los Angeles, London, 2008, pp. 87-105.

LAZZARATO, M. **As revoluções do capitalismo**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2006.

YUDICE, George. Produzindo a economia cultural: a arte colaboradora do insite. In: YUDICE, George. **A conveniência da cultura: usos da cultura na era global**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 401-449.

ZIZEK, Slavoj. De Homo otarius a Homo sacer. In: ZIZEK, Slavoj. **Bem-vindo ao deserto do real! Estado de sítio!** São Paulo: Boitempo editorial, 2003, p. 103-132.

ZIELINSKI, Siegfried. **Arqueologia da Mídia**. Em busca do tempo remoto das técnicas do ver e do ouvir. São Paulo: Annablume, 2006.

Mídia. **Em busca do tempo remoto das técnicas do ver e do ouvir**. São Paulo: Annablume, 2006.

Disc.	Territorialidades Modernas e Contemporâneas	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Rosangela Miranda Cherem
<p>Ementa: Sensibilidades e percepções no século XIX e XX: generalidades e singularidades, imagem e pensamento. Moderno e contemporâneo: persistências e sobrevivências, metamorfoses e deslocamentos. Texto e contexto das experiências artísticas: subjetividades e exterioridades, potências e desvios.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BASBAUN, Ricardo (org.). Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.</p> <p>DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. Diferença e Repetição. R.J.: Graal, 1988.</p> <p>_____. O que é filosofia. R.J.: Ed. 34, 1993.</p> <p>_____. Mal de arquivo: uma impressão freudiana. R.J. Relume Dumará, 2001.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. L'Image survivante. Paris: Les Éditions de Minuit, 2002.</p> <p>_____. Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.</p> <p>KRAUSS, Rosalind. L'inconscient optique. Paris.: Au même Titre, 1993.</p> <p>_____. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza, 1996.</p> <p>_____. Caminhos da Escultura moderna. S.P.: Martins Fontes, 1998.</p> <p>_____. O fotográfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. Os Pensadores, Obras Incompletas. S.P.: Nova Cultura, 1987. VI I e II.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. O inconsciente ótico. S.P.: Ed.34, 2009.</p> <p>_____. A partilha do sensível. S.P.: Ed.34, 2005.</p>				

Disc.	História, Arte e Cidade	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Sandra Makowiecky
<p>Ementa: Arte e cidade através da historiografia do século XX (historiadores da arte). Arte e cidade como territórios de memórias, afetos e sensibilidades (olhares conforme os artistas). Arte e cidade entre imagens do mundo e mundo das imagens, familiaridades, estranhamentos, potências, desvios (espaços e interlocuções artísticas).</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ARGAN, Carlo Giulio. A história da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Passagens. Belo Horizonte: UFMG, 2006.</p> <p>BOIS, Yve-Alain. A pintura como modelo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>BOTTON, Alain de. A arte de viajar. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.</p> <p>DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. Diferença e Repetição. Tradução: R.J.: Graal, 1988.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.</p> <p>FOCILLON, Henri. Vida das formas. Rio de Janeiro: Zahar, 1983, cap. V.</p>				

FORTUNA, Carlos. Simmel e as cidades históricas italianas – Uma introdução. In: **Revista Crítica de Ciências Sociais**. Nº 67. Dez. 2003.

MUNFORD, LEWIS. **A cidade na história**: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

PESAVENTO, Sandra J.; SOUZA, Célia (orgs.). **Imagens urbanas: os diversos olhares na formação do imaginário**. Porto Alegre: Editora da UFRS, 1997.

SCHAMA, Simon. **Paisagem e memória**. S.P. Companhia das Letras, 1996.

Disc.	Políticas e poéticas da arte africana	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Celia Maria Antonacci Ramos
-------	---------------------------------------	-------	---------	--

Ementa: Abordagens dos estudos culturais pós-coloniais. Estudos das problemáticas da globalização a partir das poéticas de artistas contemporâneos. As poéticas e a políticas na obra do artista Rasheed Araeen frente ao sistema da arte. Políticas e poéticas da arte africana no contexto colonial e pós-colonial. Desafios contemporâneos do sistema das artes: as políticas das curadorias contemporâneas.

Bibliografia:

ANDERSON, Benedict. **Comunidades Imaginadas. Reflexões sobre a origem e a expansão do nacionalismo**. Lisboa, Edições 70, 2005.

ARAEEN, Rasheed. **Making Myself Visible**. London, Kala Press, 1984.

BARSON, Tanya, Peter Gorschluter, Petrine Archer-Straw and Roberto Conduru (orgs.). **Afro-Modern: Journeys Through the Black Atlantic**. Trade Gallery, London, 2010.

BELTING, Hans *et al.* **Global Studies, Mapping Contemporary art and culture**. Hatje Cantz Verlag, Germany, 2011.

ENWEZOR, Okwui e ChikaOkeke-Agulu. (orgs.) **Contemporary African Art Since 1980**. Bologna, 2009.

FANON, Franz. **Black Skin, White Masks**. New York, Grove Press, 2002.

_____. **The Wretched of the Earth**. New York, Grove Press, 2005.

GILROY, Paul. **O Atlântico Negro**. Rio de Janeiro, editora 34, 2008.

_____. **Entrecampos. Nações, Culturas e o Fascínio da Raça**. São Paulo, Annablume, 2007.

OGUIBE, Olu. **The culture game**. University of Minnesota Press. Minneapolis, London, 2004.

SANTOS, Milton. **Por uma outra Globalização, do pensamento único à consciência universal**. São Paulo, Editora Hucitec, 1994.

SOVIK, Liv (org.) **Stuart Hall. Da Diáspora, identidade e mediações culturais**. Belo Horizonte, Humanitas, 2003.

Disc.	Imaginação, Atos Criativos e Aprendizagem em Artes: Dimensões Estéticas e Cognitivas	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Neli Klix Freitas
-------	--	-------	---------	------------------------------

Ementa: Estudos sobre o Imaginário em Arte e Educação. Criatividade em Arte e Educação. Processos Perceptivos, Memória, Representações Mentais, Representações Sociais, Arte e conhecimento. Dimensões estéticas, perceptivas e cognitivas na aprendizagem em arte.

Bibliografia:

GARDNER, Howard. **Arte, Cérebro e Mente**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

GARDNER, Howard. **A Arte e o Desenvolvimento Humano**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

OSTROWER, Fayga. **Sensibilidade do Intelecto**. São Paulo: Campus, 1998.

PIAGET, Jean.; INHELDER, Bärbel. A Função Semiótica. In:PIAGET, Jean: ILNHELDER,Bärbel. **Psicologia da Criança**. Diffel: Rio de Janeiro,1978.

Schüller,Fernando; Barcellos,Marília.(ORGS). **Fronteiras: Arte e Pensamento na época do Multiculturalismo**. Porto Alegre: ARTMED, 2006.

VYGOTSKY, Lev S. **A Formação Social da Mente**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

VYGOTSKY, Lev S. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VYGOTSKY, Lev S. **La Imaginación Y la Arte en la Infancia**. Madrid: Ed. Akal, 2009.

Disc.	Sobre ser artista professor	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Jocielle Lampert de Oliviera
<p>Ementa: Referências, métodos e ferramentas de ensino e aprendizagem sobre ser professor/artista/pesquisador no contexto escolar. Relação entre estúdio de arte e educação. Cartografia como forma de ensino e aprendizagem.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Editora Martins, Fontes, 2010.</p> <p>JAFFE, Nick; BARNISKI, Becca; COX, Barbara Hackett. Teaching Artist Handbook - volume I: Tools, techniques and ideas to help any artist teach. Chicago: Universidade de Chicago Press, 2013.</p> <p>LAMPERT, Jocielle. Digressions on art education in the teaching of painting in the studio: diary of teacher and artist. Research developed as a visiting professor in Teachers College/Columbia University. New York, EUA, 2013.</p> <p>PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (orgs.) Pistas do Método da Cartografia. SP: Editora Sulina, 2009.</p> <p>Sullivan, G. (2007). Creativity as Research Practice in the Visual Arts. In L. Bresler (Ed.) International Handbook of Research on Arts Education, Part 2, (pp.1181-1194). Dordrecht, The Netherlands: Springer.</p>				

Disc.	Filosofia, arte e ensino	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Elaine Schmidlin
<p>Ementa: Filosofia em encontros com a arte e a educação; representação e diferença em filosofia e arte; linguagem e experiência do fora em Blanchot, Foucault e Deleuze; arte como bloco de sensações; ensino com e sobre arte.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>_____. A parte do fogo. Tradução Ana M. Scherer. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.</p> <p>DELEUZE, Gilles. Francis Bacon: lógica da sensação. Tradução Roberto Machado (coordenação). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.</p> <p>_____. Crítica e clínica. Tradução Peter Pál Pelbart. 2. Ed. São Paulo: Ed. 34, 2011.</p>				

_____ ; GUATTARI, Félix. **O que é filosofia?** Tradução Bento Prado Jr. E Alberto A. Muñoz. 2. Ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

_____. **Kafka:** por uma literatura menor. Belo Horizonte: Autentica editora, 2014.
PELBART, Peter Pál. **Da clausura do fora ao fora da clausura:** loucura e desrazão. 2. Ed. São Paulo: iluminuras, 2009.

SKLIAR, Carlos. **Desobedecer a linguagem:** educar. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2014.

Disc.	Processos de escrita/Escutas do processo	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Raquel da Silva Stolf
Ementa: Articulações entre processos de escrita e modos/modulações de escuta. Usos heterogêneos da palavra no campo da arte contemporânea e seus processos <i>intermídia</i> . Relações entre escrita, escuta e ficção nos trânsitos entre palavra e silêncio, escuta e leitura, oralidade e escrita.				
Bibliografia: BLANCHOT, Maurice. A Conversa Infinita: a palavra plural . São Paulo: Escuta, 2001. CAGE, John. De segunda a um ano . São Paulo: Hucitec, 1985. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (org.). Escritos de Artistas. Anos 60/70 . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. HERMANN, Gauthier; REYMOND, Fabrice; VALLOS, Fabien. Art Conceptual - une enthologie . Paris: Éditions MIX, 2008. KOTZ, Liz. Words to be looked at: language in 1960s art . Cambridge: The MIT Press, 2007. LABELLE, Brandon; MIGONE, Christof (orgs.). Writing Aloud: The Sonics of Language . Los Angeles: Errant Bodies Press with Ground Fault Recordings, 2001. (com CD de áudio) STILES, Kristine, SELZ, Peter (orgs.). Theories and Documents of Contemporary Art: a sourcebook of artists' writings . Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1996				

Disc.	Formas de narrar: fotografia e escrita	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Marta Lúcia Pereira Martins
Ementa: Forma de narrar arte. Disciplina prático-teórica de leituras e exercícios de escrita ficcional e fotografia. Experiência de limites do documental com a ficção. Artes visuais e literatura. Articulações do fazer-dizer: literatura e arte.				
Bibliografia: AIRA, Cesar. Pequeno Manual de Procedimentos . Curitiba: Arte e Letra, 2007. BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas, volume I. São Paulo: Brasiliense, 1985. DEBRAY, Régis. Vida e Morte da Imagem . Petrópolis: Vozes, 1994. CORTÁZAR, Julio. Histórias de Cronópios e de Famas . Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2009 HALFON, Eduardo. O Boxeador polaco . Rio de Janeiro: Rocco, 2014.				

Disc.	Composições com a filosofia da diferença	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Elaine Schmidlin
<p>Ementa: Educação e arte em composições com a filosofia da diferença e seus desdobramentos e proliferações na área artística e no campo educacional.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>DELEUZE, Gilles. Diferença e Repetição. Tradução de Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2009.</p> <p>_____. Lógica do sentido. Tradução: Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Editora Perspectiva AS, 2003.</p> <p>_____; GUATTARI, Félix. O que é filosofia? Tradução Bento Prado Jr. e Alberto A. Muñoz. 2. ed. Rio de Janeiro: ed. 34, 1992</p> <p>FURTADO, Beatriz; LINS, Daniel (Orgs.). Fazendo rizoma: pensamentos contemporâneos. São Paulo: hedra, 2008.</p> <p>GALLO, Silvio. Deleuze & a educação. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.</p> <p>_____; BRITO, Maria dos Remédios (Orgs.). Filosofias da diferença e educação. São Paulo: Editora Livraria da Física, 2016.</p> <p>LAPOUJADE, David. Deleuze, os movimentos aberrantes. São Paulo: n-1 edições, 2015.</p> <p>REVISTA Educação & Realidade – v.1, n.1 (fev. 1976). Porto Alegre: Universidade federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, 1976.</p>				

Disc.	Fontes visuais: prospecções teóricas e metodológicas	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Mara Rúbia Sant'Anna
<p>Ementa: Imagem como objeto de investigação, identificação e seleção de fontes visuais de pesquisa. Procedimentos de mapeamento e catalogação. Ilustração de livros didáticos e outros. Uso da imagem no ensino das artes visuais e áreas afins. Aportes teórico-metodológicos com ênfase em estética do efeito histórico, processos de recepção, desmontagem e montagem, aparência corporal como agente histórico.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo. Ed. Brasiliense, 1987.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes. 4. ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015.</p> <p>ISER, Wolfgang. O ato da leitura - uma teoria do efeito estético. Vol. 1. São Paulo, Editora 34, 1996.</p> <p>JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas: Papitus, 1996.</p> <p>PARANHOS, Kátia R. ; LEHMKUHL, Luciane; PARANHOS, Adalberto (Org). História e Imagens – textos visuais e práticas de leituras. Campinas/SP. Mercado de Letras, 2010.</p> <p>SANT'ANNA, Mara Rúbia. Teoria da Moda: sociedade, imagem e consumo. São Paulo. Estação das Letras, 2007.</p>				

Disc.	Entre Pintura e Arte Educação	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Jocielle Lampert de Oliveira
-------	-------------------------------	-------	---------	---

<p>Ementa: O estúdio de pintura como laboratório de ensino e aprendizagem nas Artes Visuais. Prática artística e prática pedagógica. Documento de trabalho e metodologia operativa do artista professor.</p>
<p>Bibliografia:</p> <p>DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Editora Martins, Fontes, 2010.</p> <p>SABINO, Isabel. A primeira pintura depois da pintura. Universidade de Lisboa. Portugal, 2000.</p> <p>SMITH, Mancy. Experience & Arte Teaching children to paint. Teachers College. NY, 1983.</p> <p>SULLIVAN, Graeme. Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts. Teachers College. NY, 2005.</p> <p>VECCHI, Vea. Arte e criatividade em Rogio Emilia. Editora Phorte: São Paulo, 2017.</p>

Disc.	Cartografias e Metodologias Artísticas	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Jocielle Lampert de Oliveira Prof. (a). Elaine Schmidlin
<p>Ementa: Percurso da cartografia e da narrativa em educação e arte. Pesquisa qualitativa baseada em metodologias artísticas como forma de compreensão e análise tanto na arte como na educação.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BARONE, Tom; EISNER, Eliot W. Art Based Research. Editora: SAGE – LA, 2012.</p> <p>DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. Mil platôs – capitalismo e esquizofrenia – vol 1. Tradução de Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro: ed. 34, 2004.</p> <p>SULLIVAN, Graeme. Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts. Teachers College. NY, 2005.</p> <p>VIADEL, Ricardo Marin. Metodologias artísticas. Editora: ALJIBE, 2012.</p> <p>PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; TEDESCO, Silvia (Orgs.) Pistas do método da cartografia: a experiência da pesquisa e o plano comum. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.</p> <p>_____; ESCÓSSIA, Liliana da (orgs.) Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Editora Sulina, 2015.</p>				

Disc.	Formas de Narrar entre imagem e escritura	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Marta Lúcia Pereira Martins
<p>Ementa: Teoria e prática de escrita de ficção, fotografia e desenho</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BETAILLE, Georges. O Nascimento da arte. Lisboa: Sistema Solar, 2015.</p> <p>DEBRAY, Régis. Vida e Morte da Imagem. Petrópolis: Vozes, 1994.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem Sobrevivente. História da Arte E Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. São Paulo: Papyrus, 1994.</p> <p>HATHERLY, Ana. A Ideia da Escrita e Outros Poemas. Escrituras., SP, 2005.</p>				

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. SP. Cosac & Naify, 2012.

Disc.	Do caminhar pela natureza e dos processos artísticos contemporâneos	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Sandra Maria Correia Favero
Ementa: As caminhadas e a natureza como dispositivos para processos artísticos contemporâneos. A natureza enquanto objeto de observação e reflexão teórica. O artista e sua construção poética. Experiências, proposições artísticas e poéticas.				
Bibliografia: CARRERI, Francisco. Walkscapes: o caminhar como prática estética . São Paulo: GGBrasil, 2013. GODOY, Ana. A menor das ecologias . São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2008 SMITHSON, Robert. Uma sedimentação da mente: projetos da terra . In: FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecília [orgs.]. Rio de Janeiro: Jorge ZAHAR Editor, 2006. SOLNIT, Rebecca. A história do caminhar . São Paulo: Martins Fontes, selo Martins, 2016.				

Disc.	Arte contemporânea, Feminismos e Relações de Gênero	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Silvana Barbosa Macedo
Ementa: Debates e estudos de gênero na arte contemporânea. Interseccionalidade: o corpo marcado por gênero, raça, idade e classe. Teoria Queer.				
Bibliografia: BARROS, Roberta. Elogio ao toque: ou como falar da arte feminista à brasileira . Rio de Janeiro: Relacionarte, 2016. BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; COSTA LIMA, Cláudia; LIMA, Ana. Traduções da Cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010) . Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017. BUTLER, Judith. Problemas de gênero: Feminismo e Subversão de identidade . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. NOCHLIN, Linda. Art and Sexual Politics . New York: Macmillan Publishing Co., 1973.				

Disc.	Pedagogia Histórico-Crítica na Docência do Ensino de Artes Visuais	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
Ementa: Contexto do Ensino de Artes Visuais na escola. A Pedagogia Histórico-Crítica e seus desdobramentos. Educação, ensino de arte e contexto econômico. O conhecimento artístico na contemporaneidade.				
Bibliografia: DUARTE, N; DELLA FONTE, S. Arte, conhecimento e paixão na formação humana: sete ensaios de pedagogia histórico-crítica . Campinas: Autores associados, 2010.				

VÁZQUEZ, Adolfo Sánches. **As ideias estéticas de Marx**. Trad. de Carlos Nelson Coutinho, 2ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

JAMESON, F. **A virada cultural: reflexões sobre o pós-modernismo**. Trad. de Carolina Araújo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

MARSIGLIA, A. C. G. (Org.). **Pedagogia histórico-crítica: 30 anos**. Campinas: Autores Associados, 2011a.

PANORAMA histórico do processo de construção da pedagogia socialista no BRASIL In.: CALDART, Roseli Salete e BÔAS, Rafael Litvin Villas. **Pedagogia socialista: legado da revolução de 1917 e desafios atuais**. São Paulo: Expressão Popular, 2017. P. 103-126.

Disc.	Seminário Temático: O desenho infantil entre dois séculos: as concepções de Georges-Henri Luquet	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Lucia Batezat Duarte
Ementa: A intenção, a interpretação, o tipo, o modelo interno e o colorido no desenho infantil segundo Georges-Henri Luquet. O realismo no desenho infantil. Estudo de caso. Análise do desenho infantil: entre 3 e 13 anos.				
Bibliografia:				
LUQUET, Georges-Henri (1910) Sur les débuts du dessin . In: Congrès International d'éducation familiale. 1910. BNF (1999)				
LUQUET, Georges-Henri. (1913) Les dessins d'un enfant . Paris: Félix Alcan, 1913.				
LUQUET, Georges-Henri.(1920) Les bonshommes têtards dans le dessin enfantin Journal de psychologie normale et pathologie . 17ano, n.1, Paris:Alcan, 1920, p. 684-710				
LUQUET, Georges-Henri.(1923) Le réalisme dans l'art paléolithique Revue L'anthropologie , XXXIII, 1923, pp.17-48				
LUQUET, Georges-Henri.(1927) Le dessin enfantin. Laussane, Paris: Dalachaux & Niestlé Éditeurs, 3a ed, 1977.				
LUQUET, George-Henri. (1927) O desenho infantil . Porto: Ed. do Minho. 1969.				
DUARTE, Maria Lúcia Batezat. A concepção de "realismo" em Georges-Henri Luquet. 15. Encontro Nacional da ANPAP, Anais, 2007.				

Disc.	Seminário Temático: Educação e Cultura nas Artes Visuais	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
Ementa: As transformações do conceito de cultura. Relações entre arte e cultura. Cultura e Política nas Artes Visuais. Cultura escolar: mudanças na profissionalização do professor. Contribuições de Gramsci e Bakhtin para o campo da cultura.				
Bibliografia:				
BAKHTIN, M. Estética da criação verbal . São Paulo: Martins Fontes, 2003.				

BRAIT, B. (Org.). **BAKHTIN: dialogismo e construção do sentido**. Campinas, SP.: Editora da UNICAMP, 2005.

DUSCHATZKY, S. **Maestros Errantes: experimentaciones sociales en la intempérie**. Buenos Aires, Ar: Paidós, 2010.

EAGLETON, T. **A ideia de cultura**. São Paulo: editora UNESP, 2011.

FRIGERIO, G. E DIKER, G. **Educar: sobre impressões estéticas**. Del Estante editorial, 2007.

GRAMSCI, A. **Os intelectuais e a organização da cultura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.

_____ **Cadernos do Cárcere: temas da cultura**. V.04. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

JAMESON, F. **Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2004.

JIMENEZ, M. **La querela del arte contemporáneo**. Buenos Aires, Ar.: Amorrortu, 2010.

SARLO, B. **Escenas de la vida pós-moderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina**. Buenos Aires, Ar: Seix Baarl, 2011.

Disc.	Seminário Temático: Desenho e Esquemas Gráficos – Bases para uma Educação Inclusiva	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Lucia Batezat Duarte
Ementa: Concepção de desenho. Desenho cognição e comunicação. Concepção de esquemas gráficos. Esquemas gráficos como recurso inclusivo para alunos com deficiências físicas ou cognitivas. Esquemas gráficos tátil-visuais e o seu ensino para alunos cegos.				
Bibliografia:				
BARDISA, Lola. Como enseñar a los niños ciegos a dibujar . Madrid: Gráficas Man/ONCE, 1992.				
CARDEAL, Marcia. Ver com as mãos. A ilustração tátil em livros para crianças cegas . Dissertação (Mestrado) - CEART/UDESC, 2009.				
DARRAS, Bernard e DUARTE, M. L. B. Regards aveugles, mains voyantes. Reliance – Revue des Situations de Handicap, de L’Education et des Sociétés . Lyon, France: Éditions Éres, n. 25, p. 54-63, septembre 2007.				
DUARTE, Maria Lúcia Batezat. Desenho infantil e seu ensino a crianças cegas . Razões e método. Curitiba: Insight, 2011.				
KENNEDY, John M. What can we learn about pictures from the blind? Blind people unfamiliar with pictures can draw in a universally recognizable outline style . American Scientist, US, v. 71, p.19-26, jan.-feb. 1983.				

KENNEDY, John M. **Drawing & the blind**. Pictures to touch. USA: Yale University Press, 1993.

LIMA, Francisco José de. **O efeito do treino com desenhos em relevo no reconhecimento háptico de figuras bidimensionais tangíveis**. Tese (Doutoramento) - FFCL, USP. Ribeirão Preto, SP, 2001.

MILLAR, Susanna. **Reversed lag in the recognition and production of tactual drawings: theoretical implications for haptic coding**. In: HELLER, M.; SCHIFF, W. The psychology of touch. New Jersey: L.E.A. Publishers, 1991.

PIEKAS, Mari Ines. **A desconstrução do esquema gráfico aplicado ao ensino para crianças cegas**. Dissertação de Mestrado, CEART/UDESC, 2010.

Disc.	Seminário Temático: História da Arte como operação de Hiper-texto	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Rosangela Miranda Cherem
Ementa: A natureza da imagem e sua relação com a obra de arte: desdobramentos teóricos e implicações da crítica. A história da arte e seu alcance: eternos retornos ou avanço sobre inquietações. Exercícios de leitura: a obra como acontecimento / a arte como percepto / a arte como subjetivação / a arte como produção serial / a arte como imagem-sensível.				
Bibliografia: BLANCHOT, Maurice. A conversa infinita . São Paulo: Ed. Escuta, vl. 1 e 2, 2001-07. CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido . S.P.: Perspectiva, 2002. DELEUZE, Gilles. A lógica do sentido . São Paulo: Perspectiva, 2007. _____. A lógica da sensação . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. _____. Atlas . Madri: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011. FERREIRA, GLÓRIA & COTRIM, CECÍLIA (Orgs). Escritos de Artistas . R.J.: Zahar, 2006. FLAUBERT, Gustave. As tentações de Santo Antônio . São Paulo: Iluminuras, 2004. OBRIST, Hans Ulrich. Arte agora! . S.P.: Alameda, 2006. OVÍDIO. Metamorfoses . S. Paulo: Hedras, 2007. RANCIERE, J. Le destin des images . Paris: La Fabrique Editions, 2003. PEREC, Georges. A coleção particular . São Paulo: Cosac Naify, 2004.				

Disc.	Seminário Temático: Performance nas Artes Visuais	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Regina Melim Cunha
Ementa: Possibilidades do alargamento do termo 'performance' no campo das artes visuais vislumbrando-a como uma categoria aberta e com os seus limites mais distendidos.				
Bibliografia:				

GOLDBERG, Roselee. **A Arte da Performance**. SP: Martins Fontes, 2006.

HOFFMANN, Jens e JONAS, Joan. Perform. London: **Thames & Hudson**, 2005.

MELIM, Regina. **Performance nas artes visuais**. RJ: Jorge Zahar Editor, 2008.

SCHIMMEL, Paul (org.). **Out of Actions: between performance and the object, 1949-1979**. Los Angeles/London: MoCA/Thames and Hudson, 1998.

STILES, Kristine e SELZ, Peter. **Theories and Documents of Contemporary**. Art: a sourcebook of artists' writings. Berkeley: University of California Press, 1996.

WARR, Tracey e JONES, Amelia. **The Artist's Body**. London: Phaidon, 2000.

Disc.	Seminário Temático: Espaços Impressos	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a).). Regina Melim Cunha
Ementa: Análise de proposições artísticas contemporâneas em que a noção de espaço impresso surge como um elemento constitutivo de investigação. Difusão e circulação de obras à formação de novos circuitos; extrapolação do meio físico de uma sala expositiva aos questionamentos do sistema da arte como um todo.				
Bibliografia:				
ALBERRO, Alexander. Conceptual Art and the politics of publicity . Cambridge: MIT Press, 2003.				
BROGOWSKI, Leszek. Éditer L'Art: Le livre d'artiste et l'histoire du livre . Chateau: Lês Éditions de La Transparence , 2010.				
DELCROIX, Anne Moeglin. Esthetique Du livre d'artiste 1960-1980. Paris: Jean-Michel Place/Bibliothèque Nationale de France, 1997.				
FUSCO, Maria e HUNT, In: Put About: A Critical anthology on Independent Publishing . London: Book Works, 2004.				
LAUF, Cornelia e PHILLPOT, Clive. Artist/Author: Contemporary Artists' Book . New York: The American Federation of Arts, 1998.				
SILVEIRA, Paulo. A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista . Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2001.				

Disc.	Seminário Temático: Das instalações Interativas às Live Performance	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Yara Rondon Guasque Araujo
Ementa: Dos ambientes imersivos, das instalações interativas com arquiteturas previamente construídas e fixas, passamos ao campo das live art e das locative media que surgem do apelo das tecnologias móveis com especial atenção às tecnologias de localização específica. Estas tecnologias reapropriam os conceitos canonizados de espaço e tempo, que já tinham sido trabalhadas em outros gêneros com tecnologias menos sofisticadas. Surgem como propostas estéticas as práticas espaciais nômades recontextualizadas pelas remixagens digitais que se atêm as informações e não aos objetos, os espaços vivenciados ao invés das representações abstratas dos espaços geométricos e os tempos propiciados pelas capturas e possibilidades de edição em tempo real				
Bibliografia:				

GUASQUE, Yara. Cineinstalações, jogos para celular e redes virais. Como o pensamento crítico que acompanhou a produção estética pode contribuir para a análise da produção artística mais recente em arte e tecnologia. In: GORDILHO, Viga; HÉRNADEZ, Maria Hermínia Olivera. (Orgs.). **18o Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP, Transversalidades nas artes visuais**. Salvador: EDUFBA, 2009.

BEIGUELMAN, Gisele; BAMBOZZI, Lucas; BASTUS, Marcus; MINELLI, Rodrigo. (Orgs.). **Apropriações do (In) Comum. Espaço público e privado em tempos de mobilidade**. São Paulo: Instituto Sérgio Motta, 2009.
http://www.ism.org.br/ebooks/artemov_port.pdf

DIXON, Steve. *Digital Performance: a history of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge: The MIT Press, 2007.

GRAU, Oliver. **Arte virtual: da ilusão à imersão**. São Paulo: UNESP/SENAC, 2007.

GRAU, Oliver (Org.). **MediaArHistories**. Cambridge: The MIT Press, 2006, pp.277-307.

POPPER, Frank. **From Technological to Virtual Art**. Cambridge: The MIT Press, 2007.

Disc.	Seminário Temático: O Jogo Representacional na Arte Contemporânea: Reflexos e Táticas	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). José Luiz Kinceler
-------	--	-------	---------	-------------------------------

Ementa: Estratégias e táticas em processos criativos complexos. O artista como mediador, Processo criativo compartilhado.

Bibliografia:

BEY, Hakim – T.A.Z.: The Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchy, Poetic Terrorism. Nova Iorque. Autonomedia, 2003. ISBN: 1570271518.293 In **Developing Ideias Digest, uma publicação suspendida (1996-1999), disponível para consulta online em:**

<http://www.iisd.org/didigest/glossary.htm>.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano: artes de fazer**. Trad. por Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Editora Vozes, 2000 [1980].

FERRY, L. Aprender a Viver. **Filosofia para os novos Tempos**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2007.

GUASCH, Anna Maria. **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**. Madrid: Alianza, 2000.

GUATTARI, Félix, **As três ecologias**. Campinas/SP: Papyrus, 2004.

_____. **Caosmose um novo paradigma estético**. São Paulo: Editora 34. 1992.

LADDAGA, Reinado. **Estética de la Emergencia**, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires. 2006.

LARROSSA, B. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência**
em<<http://www.miniweb.com.br/atualidade/INFO/textos/saber.htm>>

Disponível

RANCIÈRE, Jacques – **Sobre políticas estéticas**. Trad. por Manuel Arranz. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005.

Disc.	Seminário Temático: Criação, Imaginação e Simbolismo: Diálogos Interdisciplinares entre Arte, Psicanálise e Psicologia	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Neli Klix Freitas
-------	---	-------	---------	------------------------------

Ementa: Arte e Psicanálise: Leituras Escolhidas de Freud e Lacan. Arte e Psicologia: Simbolismo e Imaginação

Bibliografia:

FREUD, S. (1910) Leonardo da Vinci e uma lembrança da sua infância. In: **Obras Completas. Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud**. Rio de Janeiro: Imago, vol. XI, 1989.

FREUD, S. (1919) O Estranho. In: **Obras Completas. Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud**. Rio de Janeiro: Imago, Vol. XVII. 1989.

JUNG, C.J.; JAFFÉ, A. **Sonhos, Memórias e Reflexões**. Petrópolis: Vozes, 1981.

LACAN, J. (1964). **O Seminário. Os quatro Conceitos Fundamentais da Psicanálise**. Rio de Janeiro: Zahar, vol. 11, 1990.

Disc.	Seminário Temático: Arqueografia da Presença	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Rosângela Miranda Cherem
-------	--	-------	---------	-------------------------------------

Ementa: A sobrevivência da imagem: pilhagem e empilhamento; montagem, corte e cintilação; herança e destino. A vida das formas: aparência e aparição; semelhança e similitude; presentificação e deslocamento, metamorfose e alteração. Coleção e série: armazenamento e estocagem. O arquivo biblioteca e museu; arsenal e acervo; relíquia e fetiche.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. **El Lenguaje y la muerte: Un seminario sobre el lugar de la negatividad**. Valencia: Pre-Textos: 2008.

ARASSE, Daniel. **Le Detail**. Paris: Flammarion, 2006.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. Tradução: Mario Laranjeira S.P.: Brasiliense, 1988.

BATAILLE, Georges. **Lascaux: El nacimiento del arte**. Tradução: Argentina: Alcion, 2003.

BONNEFOY, Yves. **Lugares y destinos de la imagen**. Tradução: Silvio Mattoni. Buenos Aires: Ensayo, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **La Imagen Mariposa**. Barcelona: Muditó & Co, 2007.

_____. **Phasmes. Essais sur L'Apparition**. Paris: Les Édit. de Minuit, 1998.

FOCILLON, Henri. **Vida das formas**. Tradução: Léa Maria Sussekind Viveiros de Castro. R.J.: Zahar, 1983.

MALRAUX, André. **O museu imaginário**. Tradução: Lisboa: Edições 70, 2000.

MELOT, Michel. **Une breve histoire de l'image**. Paris: Neuf, 2007.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg et l'image em mouvement**. Paris: Macula, 2006.

WARBURG, Aby. **Le Rituel du Serpent. Art & anthropologie**. Paris: Macula.

Disc.	Seminário Temático: Contemporizações: Artes Visuais em Santa Catarina	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Sandra Makowiecky
-------	--	-------	---------	------------------------------

Ementa: Cartografia das artes visuais em Santa Catarina, onde as questões plásticas delineadas entre meados do século XIX permitem estabelecer conexões com a produção artística contemporânea, a partir de diversidade de personagens, cenários e enredos, em uma história que enfatiza a chave do anacronismo, onde as imagens e questões artísticas são concebidas como fruto de uma combinação entre persistências e alterações, sobrevivências e metamorfoses.

Bibliografia:

ANDRADE FILHO, João Evangelista. (org). **Arte contemporânea em Santa Catarina. Cadernos do MASC**. Caderno 1. Florianópolis: Ind. Gráfica Agnus. Abril 2001.

ARAÚJO, Adalice. **Mito e magia na arte catarinense**. Florianópolis: IOESC, 1979.

CHEREM, R. M. ; MAKOWIECKY, S. . Corpo- paisagem: **Premeditações para uma história da pintura na América Latina**. ed. 1 Florianópolis: Editora da UDESC, 2010. v. 600. 121 p.

MAKOWIECKY, Sandra. **A representação da cidade de Florianópolis na visão dos artistas plásticos**. 2003. 543 f. Tese (Doutorado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Programa de Pós-Graduação do Doutorado Interdisciplinar em Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.

MAKOWIECKY, S.; CHEREM, R. M. **Academismo e Modernismo em Santa Catarina**. Ed 1.. Florianópolis: Editora da UDESC, 2010. v. 1. 705 p.

MATTOS, Tarcísio; CÔRREA NETO, Ilmar; ANDRADE FILHO, João Evangelista (orgs). **Martinho de Haro**. Florianópolis: Tempo Editorial, 2007.

MALRAUX, André. **Museu imaginário**. Lisboa: Edições 70, 2000.

NEVES FILHO, João Otávio. **Arte contemporânea em Santa Catarina**. Florianópolis: Editora Agnus Ltda. Cadernos do Masc, n.1, 2001.

TURAZZI, Maria Inez (org). **Victor Meirelles, novas leituras**. São Paulo: Studio Nobel, 2009.

Disc.	Seminário Temático: Prática artística como pesquisa em Arte e Educação	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Jocielle Lampert de Oliveira
-------	---	-------	---------	--

Ementa:

Bibliografia:

Disc.	Seminário Temático: O Pensamento da Diferença e o Ensino da Arte	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Elaine Schmidlin
<p>Ementa: Perspectiva de ensino contemporâneo em arte e educação. Articulação entre teoria de ensino/aprendizagem e prática artística. Arte educação como experiência no contexto de ensino. Educação para cultura visual.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BAXTER, K., LÓPEZ, H. O., SERIG, D., and SULLIVAN G. (2008) The Necessity of Studio Art as a Site and Source for Dissertation Research. International Journal of Art & Design Education. (UK). 2008, 27,1.</p> <p>EISNER, Elliot. Educar la visión artística. Buenos Aires - Argentina: Paidós Educador, 2005.</p> <p>EISNER, Elliot. O que pode a educação aprender das artes sobre a prática da educação? Currículo sem fronteiras, v. 8, n. 2, pág. 5-17. Julho/dezembro, 2008.</p> <p>DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Editora Martins, Fontes, 2010.</p> <p>LAMPERT, Jocielle. Arte contemporânea, cultura visual e formação docente. 2009 159 f. Tese (Doutorado Escola de Comunicações e Artes - ECA) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP.</p> <p>SULLIVAN, G. (2005). Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts. Thousand Oaks, CA: Sage.</p>				

Disc.	Seminário Temático: Investigações sob(re) proposições sonoras	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Maria Raquel da Silva Stolf
<p>Ementa: Usos heterogêneos do som no campo da arte contemporânea e seus processos intermídia. Investigações teóricas e/ou práticas sob ou sobre a construção de proposições sonoras e seus desdobramentos. Conceitos de silêncio/ruído, espaços sonoros, modos e modulações de escuta articulados em proposições artísticas</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ARIZA, Javier. Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.</p> <p>ART BY TELEPHONE... RECALLED. Paris: Éditions MIX, 2014.</p> <p>CAGE, John. Silêncio. Madrid: Árdora Ediciones, 2007.</p> <p>LABELLE, Brandon. Background noise: perspectives on sound art. New York, London: Continuum Books, 2006.</p> <p>LANDER, Dan; LEXIER, Micah (orgs.). Sound by Artists. Toronto: Art Metropole, Walter Philips Gallery, The Banff Center, 1990.</p> <p>MENEZES, Philadelpho (org.). Poesia sonora: poéticas experimentais da voz no século XX. São Paulo: EDUC, 1992.</p> <p>NANCY, Jean-Luc. A la escucha. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.</p> <p>STOLF, Maria Raquel da Silva. Entre a palavra pênsl e a escuta porosa [investigações sob proposições sonoras]. Tese (Doutorado em Artes Visuais). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011. (com CD de áudio).</p>				

Disc.	Seminário Temático: A Fotografia de rua como experiência do sensível	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Marta Lúcia Pereira Martins
<p>Ementa: Ressacralizações do olhar no cotidiano. Diários fotográficos, foto-crônicas e foto narrativas, registros sequenciais. Memorializações da imagem cotidiana: fotojornalismo, fotografia documental, o retrato. Permanência da impermanência: a fotografia como agente e testemunha da passagem do tempo.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas, volume I. SP: Brasiliense, 1985.</p> <p>BOOT, Chris. Magnum Stories. Londres: Phaidon, 2004</p> <p>DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. SP: Papyrus, 1994.</p> <p>FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. RJ: RelumeDumará, 2002.</p> <p>FREUND, Gisèle. Fotografia e sociedade. Lisboa: Vega, 1995.</p> <p>KOSSOY, Boris. Viagem pelo fantástico. SP: Ed. Cosmos, 1971.</p> <p>SONTAG, Susan. Sobre fotografia. SP: Companhia das Letras, 2004.</p>				

Disc.	Seminário Temático: Por que ler e conhecer os clássicos	4 Cr.	Eletiva	Prof. (a). Rosângela Miranda Cherem Prof. (a). Sandra Makowiecky
<p>Ementa: A arte e a história de suas tradições, a história das obras, da crítica dos conceitos, a necessidade de uma memória metodológica: Clássico e canônico, horizontes e atualidades; a História da Arte e suas destemporalidades, relação clássico e anti-clássico; Epigonia e periferia, reverberação e apropriação, ressignificação e releitura; sobrevivências e anacronismos nas práticas contemporâneas</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BONNET, Jacques. Fantasmas na biblioteca. A arte de viver entre livros. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.</p> <p>CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.</p> <p>CHALUMEAU, Jean Luc. As teorias da arte. Lisboa: Instituto Piaget, s/d.</p> <p>KOTHE, Flávio. Arte comparada. Brasília: UNB, 2016.</p> <p>MAURAUX, André. O museu imaginário. Lisboa: Ed.70, 2000.</p> <p>WAIZBORT, Leopold (org.). Aby Warburg, Histórias de fantasmas para gente grande. SP.: Cia das Letras, 2015.</p>				

Disc.	Seminário Temático: Rastros da natureza em pesquisas artísticas	4 Cr.	Eletiva	Profa. Sandra Maria Correia Favero
-------	--	-------	---------	------------------------------------

Ementa: A natureza enquanto propulsora de pesquisas em artes visuais. A natureza enquanto objeto de observação e reflexão teórica. O artista e sua construção poética a partir de rastros encontrados na natureza. Experiências e proposições artísticas e poéticas.

Bibliografia:

CAUQUELIN, Anne. **A intervenção da Paisagem**. São Paula: Martins Fontes , 2007.

DERRIDA, Jacques. **Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível**. Florianópolis: Editora da UDESC , 2012. .

GODOY, Ana. **A menor das ecologias**. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo. 2008

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Mapear um mundo sem limites**. In: Muito além do espetáculo. NOVAES, Adauto (Org.). São Paulo: Editora SENAC, 2005.

SMITHSON, Robert. **Uma sedimentação da mente: projetos da terra**. In: FERREIRA, Glória & COTRIM. Cecília [orgs.]. Rio de Janeiro: Jorge ZAHAR Editor, 2006.

Disc.	Seminário de Pesquisa I	4 Cr.	Obrigatória	Prof. (a). Rosângela Miranda Cherem
Ementa: Do projeto à tese: desenvolvimento e acompanhamento. Pesquisa em processos de criação artística e pesquisa sobre contextos artísticos. Os processos metodológicos e investigativos a partir das teses: diferentes possibilidades e enquadramentos (aspectos epistemológicos, formulações conceituais, interlocuções e paradigmas).				
Bibliografia:				
BARTHES, R. O grão da voz . S.P.: Martins Fontes, 2004.				
DELEUZE, G. Diferença e Repetição . S.P.: Graal, 1988.				
BAUER, M. W. & GASKELL, G. (ed.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som . Petrópolis: Editora Vozes, 2005.				
ECO, Umberto.. Os limites da Interpretação . São Paulo: Perspectiva, 1999.				
ECO, Umberto.. A estrutura ausente . S.P.: Perspectiva, 2007.				
FLICK, Uwe. Pesquisa Qualitativa . Porto Alegre: Artmed, 2009.				
MOLES, Abraham. A criação científica . S.P.: Perspectiva, 2010.				
MOTTA, M. (org) Michel Foucault. Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema . S.P.: Forense Universitária, 2001.				
PIGLIA, Ricardo. O último leitor . S.P. Cia das Letras , 2006.				
WANNER, Ma. Celeste Almeida(org.) <i>Artes Visuais: Pesquisa Hoje</i> . Publicação do Encontro Nacional de Pesquisa em Artes Visuais . Salvador: UFBA, 2001.				
ZAMBONI, S. A pesquisa em arte: Um paralelo entre arte e ciência . Campinas: Ed. Associados, 1998				

Disc.	Seminário de Pesquisa II	4 Cr.	Obrigatória	Prof. (a). Antonio Carlos Vargas Sant'Anna
-------	--------------------------	-------	-------------	--

Ementa: Do projeto à dissertação: desenvolvimento e acompanhamento. Buscas epistemológicas e formulações conceituais a partir das dissertações: reflexão e análise em relação a escolhas empíricas e documentais, recortes e enfoques teórico-metodológicos.

Bibliografia:

BARTHES, R. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

BRITTES, B. & TESSLER, E. **O meio como ponto zero: Metodologia de pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Edit.UFRGS, 2002.

CHOAY, Françoise. **A regra e o modelo**. S.P.: Perspectiva, 2010.

BIANCHETTI, L. & MACHADO, A. M. N. (orgs.). **A bússola do escrever**. Florianópolis: Ed. Cortez & Editora da UFSC, 2006.

BOGDAN, R. & BIKLEN, S. **Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos**. Porto, Portugal: Porto Editora, 1994.

DELEUZE, G. & GUATARI, F. **O que é filosofia**. R.J.: Ed. 34, 1993.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

CARVALHO, M.C.M. (org.) **Construindo o saber: Fundamentos e técnicas de metodologia científica**. Campinas: Papyrus, 1997.

MINAYO, Maria Cecília Souza (org.) **Pesquisa Social: Teoria, Método e Criatividade**. Rio de Janeiro: Vozes, 2004.

MOREIRA, H.; Caleffe, L. G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

SANTAELLA, L. **Comunicação e pesquisa: Projeto para mestrado e doutorado**. S.P.: Hacker, 2002.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. S.P.: Cortez, 2009.

Disc.	Atividades Programadas	6 Cr.	Obrigatória	
Ementa: Atividades diversas relacionadas à difusão de resultados de pesquisa, participação e eventos de natureza científica, cultural e/ou artística de acordo com os respectivos projetos de pesquisa. Regulamentada em Resolução Interna do PPGAV.				

Disc.	Estágio Docência I	2 Cr.	Obrigatória	
-------	--------------------	-------	-------------	--

Disc.	Estágio Docência II	2 Cr.	Obrigatória	
-------	---------------------	-------	-------------	--

Disc.	Seminário de Tese I	4 Cr.	Obrigatória	
Ementa: Orientação da redação final da tese				
Bibliografia: Referência bibliográfica específica para cada seminário				

Disc.	Seminário de Tese II	4 Cr.	Obrigatória	
Ementa: Orientação da redação final da tese				
Bibliografia: Referência bibliográfica específica para cada seminário				

Disc.	Seminário de Tese III	4 Cr.	Obrigatória	
Ementa: Orientação da redação final da tese				
Bibliografia: Referência bibliográfica específica para cada seminário				

Disc.	Seminário de Orientação I	2 Cr.	Obrigatória	
Ementa: Orientação da tese				
Bibliografia: Referência bibliográfica específica para cada seminário				

Disc.	Seminário de Orientação II	2 Cr.	Obrigatória	
Ementa: Orientação da tese				
Bibliografia: Referência bibliográfica específica para cada seminário				

Disc.	Seminário de Orientação III	2 Cr.	Obrigatória	
Ementa: Orientação da tese				
Bibliografia: Referência bibliográfica específica para cada seminário				

Disciplinas Vinculadas à linha:

Disc.	Seminário Especial de Ensino das Artes Visuais	4 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha EAV
Ementa: voltada para o estudo de tópicos considerados oportunos tanto em termos de contemporaneidade como de interesse para cada uma das linhas do programa. O conteúdo a ser ministrado é gerado de acordo com as necessidades e os interesses das linhas do programa. A ementa correspondente de cada seminário / disciplina constará do registro do percurso escolar do aluno, cada qual com seu conteúdo e nome do momento da oferta, deixando claro que se trata de seminário especial de determinada linha, com nome de registro acrescido ao nome de seminário especial/linha. Exemplo: seminário especial/linha X- nome da disciplina.				
Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada				

Disc.	Seminário Especial de Teoria e História das Artes Visuais	4 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha THAV
Ementa: voltada para o estudo de tópicos considerados oportunos tanto em termos de contemporaneidade como de interesse para cada uma das linhas do programa. O conteúdo a ser ministrado é gerado de acordo com as necessidades e os interesses das linhas do programa. A ementa correspondente de cada seminário / disciplina constará do registro do percurso escolar do aluno, cada qual com seu conteúdo e nome do momento da oferta, deixando claro que se trata de seminário especial de determinada linha, com nome de registro acrescido ao nome de seminário especial/linha. Exemplo: seminário especial/linha X- nome da disciplina.				
Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada				

Disc.	Seminário Especial de Processos Artísticos Contemporâneos	4 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha PAC
-------	---	-------	---------	-------------------------------------

Ementa: voltada para o estudo de tópicos considerados oportunos tanto em termos de contemporaneidade como de interesse para cada uma das linhas do programa. O conteúdo a ser ministrado é gerado de acordo com as necessidades e os interesses das linhas do programa. A ementa correspondente de cada seminário / disciplina constará do registro do percurso escolar do aluno, cada qual com seu conteúdo e nome do momento da oferta, deixando claro que se trata de seminário especial de determinada linha, com nome de registro acrescido ao nome de seminário especial/linha. Exemplo: seminário especial/linha X- nome da disciplina.

Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada

Disc.	Tópico Especial I em Teoria e História das Artes Visuais	2 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha THAV
-------	--	-------	---------	--------------------------------------

Ementa: Estudos de tópico especial pertinente à Linha de Pesquisa de Teoria e História das Artes Visuais

Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada

Disc.	Disciplina: Tópico Especial I no Ensino das Artes Visuais	2 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha EAC
-------	---	-------	---------	-------------------------------------

Ementa: Estudos de tópico especial pertinente à Linha de Pesquisa de Ensino das Artes Visuais

Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada

Disc.	Disciplina: Tópico Especial I em Processos Artísticos Contemporâneos	2 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha PAC
-------	--	-------	---------	-------------------------------------

Ementa: Estudos de tópico especial pertinente à Linha de Pesquisa de Processos Artísticos Contemporâneos

Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada

Disc.	Tópico Especial II em Teoria e História das Artes Visuais	4 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha THAV
-------	---	-------	---------	--------------------------------------

Ementa: Estudos de tópico especial pertinente à Linha de Pesquisa de Teoria e História das Artes Visuais

Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada

Disc.	Disciplina: Tópico Especial II no Ensino das Artes Visuais	4 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha EAC
-------	--	-------	---------	-------------------------------------

Ementa: Estudos de tópico especial pertinente à Linha de Pesquisa de Ensino das Artes Visuais

Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada

Disc.	Disciplina: Tópico Especial II em Processos Artísticos Contemporâneos	4 cr.	Eletiva	Prof. (a). Professores da Linha PAC
-------	---	-------	---------	-------------------------------------

Ementa: Estudos de tópico especial pertinente à Linha de Pesquisa de Processos Artísticos Contemporâneos

Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada