

PLANO DE AULA

BOLSISTAS: Bruno Hounsell, Gabriel Macedo, Gabriel Souza, Isabella Soares, Karen Simas, Lucas Oliveira, Rafael Passos, Sergio Henrique.

PROFESSORA SUPERVISORA: Giovana Martins da Costa Dantas

COORDENADORA DE ÁREA: Alexandra Folle

LINK PARA A VÍDEO-AULA:

https://drive.google.com/file/d/1K15A7o62yo_a2tpKuvUifcZnme02S_EO/view?usp=sharing

ANO ESCOLAR: 2º e 3º anos

TEMA: Capoeira - Histórico e curiosidades, instrumentos e musicalidade, movimentos básicos

OBJETIVO GERAL: Compreender a importância da Capoeira no contexto brasileiro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aprender sobre o contexto histórico, social e cultural da Capoeira.
- Conhecer as curiosidades, os instrumentos, a musicalidade, os movimentos e as regras básicas da roda da Capoeira.
- Experimentar movimentos básicos da Capoeira.

ATIVIDADE 1: apresentação da aula

A videoaula será iniciada com a apresentação dos objetivos e dos conteúdos que serão aprendidos sobre a Capoeira. Para tal, o professor irá fazer uma explanação oral do foco e do roteiro da aula.

ATIVIDADE 2: contexto histórico, social e cultural da Capoeira.

Inicialmente, será realizada uma busca na internet de informações sobre a origem e a contextualização sociocultural da Capoeira. Com base na pesquisa, o professor irá produzir um pequeno vídeo audiovisual ilustrado, para facilitar aos estudantes a compreensão desse fenômeno da cultura brasileira.

“Era uma vez a história de um continente chamado África. Lá existiam vários povos com vários costumes e várias línguas diferentes, que viviam em harmonia com a natureza, com a família e com amor. Um lugar onde as crianças viviam livremente, podiam brincar, inventar e criar novas brincadeiras todos os dias, pois a liberdade era total e o clima e o lugar muito legal. As pessoas viviam

com amor e harmonia e a vida era feliz. Até que um dia, chegou a notícia que um outro povo, do outro lado do oceano, estava escravizando e destruindo as aldeias do povo negro. Assim, o medo e o pânico tomaram conta. Onde aquele povo chegava era uma correria danada, aqueles homens amarravam o povo negro, os separavam de suas famílias, os levavam para as colônias e atravessavam o mar muitas vezes em barquinhos pequeninhos, sem comida e sem água. Muitos morriam só na viagem. Muitos negros africanos vieram para o Brasil. Chegando aqui eram novamente acorrentados e levados para o mercado, onde eram expostos como mercadorias e colocados à venda. De lá eram encaminhados para as fazendas, onde eram postos nas senzalas e todo dia eram acordados para fazer um trabalho pesado e duro. A tristeza era grande. Para espantar a tristeza, a única saída era fazer novos jogos e repetir os antigos, ali mesmo, dentro da Senzala. Dizem que assim a nossa capoeira nasceu. Hoje, ela é a nossa arte marcial maior, verdadeiramente brasileira e que se espalhou por todas as partes do mundo, conquistando muitas pessoas pela sua musicalidade, seus movimentos e sua alegria. Essa alegria é a representação da superação do povo negro. Salve a capoeira e o povo negro!”.

ATIVIDADE 3: curiosidades da capoeira

Na videoaula, a professora irá explanar sobre as principais curiosidades da Capoeira, dentre elas o significado de palavras, reforçar questões históricas, principais representantes de escolas de Capoeira no Brasil, Florianópolis e São José (realidade dos estudantes).

- A palavra capoeira significa o mesmo que mato ou arbusto cortado
- “Caxinguelê” é o nome dado a meninos que praticam Capoeira
- A capoeira surgiu na época dos escravos e esses escravos eram trazidos em navios negreiros, onde era praticada a capoeira e muitos morreram devido a viagem ser longa e por falta de alimentos
- O gol de bicicleta do futebol tem influência em movimentos da Capoeira
- Em 2008, a Capoeira foi reconhecida como bem cultural no Brasil registrado pelo governo por indicação do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- Nas rodas, os capoeiristas jogavam sem manchar o branco de suas vestes e sem deixar cair o chapéu. Era considerado um bom jogador aquele que conseguisse sair da roda com o terno impecavelmente limpo.
- Capoeira Angola: Vicente Ferreira Pastinha (Mestre Pastinha) aprendeu a capoeira com Benedito da Angola e abriu sua academia em 1941 (Centro Esportivo de Capoeira Angola). Ensinava com base na tradição africana, rituais, músicas, ludicidade e teatralidade, tendo como características um ritmo mais lento, de forma rasteira e com utilização das mãos no chão como apoio. Malicioso e teatralizado, a Capoeira Angola apresenta movimentos que surpreendem o adversário com golpes menos combativos.

- Capoeira Regional: Manoel dos Reis Machado (Mestre Bimba) iniciou essa prática com um africano (Bentinho) e fundou sua academia em 1937 (Centro de Cultura Física Regional) em Salvador/BA. Criou a “Luta Regional Brasileira”, que virou a Capoeira Regional (bataque + pernas), com um ritmo mais rápido, movimentos velozes e objetivos em um nível mais alto (+ em pé).
- Valmir Ari Brito, mais conhecido como Mestre Jimmy Wall era referência na capoeira da Angola aqui em Florianópolis. Formaram-se, ao longo dos últimos 30 anos, várias rodas de capoeiras nos Grupos de Capoeira Angola Palmares no centro de Florianópolis, na Praça da Cidadania e no Centro de Comunicação e Expressão (CCE) da UFSC. Em 2015, sua atuação foi reconhecida pela Câmara Municipal de Florianópolis, com a medalha Cruz e Souza. Infelizmente, o mestre Jimmy faleceu dia 22 de julho deste ano. Em sua homenagem, o artista Bruno Barbi realizou uma pintura no Centro da cidade.
- Em São José, temos a representatividade da Mestre Rosa, professora que foi a primeira Mulher Mestre de Capoeira de Santa Catarina (2016)

ATIVIDADE 4: Instrumentos Musicais e Musicalidade da Capoeira

Com base em pesquisas na internet, iremos falar sobre os instrumentos musicais e a musicalidade da Capoeira. Os instrumentos e a musicalidade serão abordados pelo professor Gabriel, sendo que durante a parte dos instrumentos será explicado sobre eles e, ao mesmo tempo, figuras e o som deste serão mostrados na tela e no áudio. Em relação à musicalidade, será explicado sobre ela e posteriormente mostrado uma canção tradicional da Capoeira.

O texto narrado pelo professor terá como abordagem as seguintes informações: “a Capoeira é uma das únicas lutas brasileiras que apresenta música dentro da sua prática. Essa música é feita pelos próprios lutadores com instrumentos e palmas de suas mãos. Através de estudos foi descoberto que a música está presente desde a criação da Capoeira. Falando sobre os instrumentos em si, o mais conhecido e mais importante é o berimbau, composto por um arco de madeira, um fio de aço e uma caixa de ressonância. Outro instrumento é o pandeiro que é um círculo que em cima tem um pano esticado bem fino, com isso ele tem um som muito próprio. O terceiro instrumento é o atabaque, ele é muito semelhante a um tambor, mas é um pouco diferente no tamanho e no design. O quarto instrumento é o reco-reco que é montado com um pedaço de madeira ou bambu e em cima dele tem várias ondinhas, que quando são raspadas fazem um som único. Outro instrumento utilizado é o agogô, composto por dois cones ligados entre si onde se bate para fazer o som. O último instrumento é o caxixi que é uma cesta cheia de sementes e o som lembra o de um chocalho”.

ATIVIDADE 5: movimentos básicos da Capoeira

Nessa parte da videoaula, referente às regras e aos movimentos básicos da Capoeira, o professor Lucas, primeiramente, fará uma breve explicação das principais regras que compõem a prática da capoeira, como a importância do respeito pelos mestres e companheiros, a formação regular da roda de Capoeira e como se dá início ao jogo. Pontuará também a questão de não ser uma prática com intenção de atingir o oponente, mas de coordenar os movimentos no ritmo da música.

Em relação aos movimentos, o professor irá demonstrar ataques, defesas e acrobacias. Na parte das defesas, as evidenciadas serão: cócoras e esquivas de frente. Os ataques apresentados serão: martelo; queixada; e meia lua de frente. No quesito das acrobacias, foram realizados os nove principais movimentos básicos denominados de: Aú; ponte; macaquinho; S' dobrado; parada de mão e de cabeça; peão de mão e de cabeça; e canivete.

ATIVIDADE 6: conclusão da aula

Ao finalizar o vídeo, apresentaremos algumas curiosidades que remetem nossa atual população e costumes às origens da Capoeira. Além disso, proporemos uma atividade aos alunos, que, por sua vez, irão realizar junto à prof^a Giovana. Assim, poderemos ter um parâmetro de quanto o conteúdo foi absorvido pelos estudantes e se houve interesse extraclasse por parte destes.

RECURSOS: notebooks, celulares, vídeos, imagens, textos, músicas e plataformas digitais (Filmora e Canva) para construção da videoaula e dos materiais de apoio. Para a apresentação dos movimentos, utilizou-se um espaço ao ar livre para facilitar a demonstração pelo professor. Sugere-se aos estudantes, em ensino remoto, o uso de um espaço seguro em suas casas para eles praticarem os movimentos básicos da Capoeira. Para as aulas presenciais, a professora supervisora irá apresentar a videoaula no laboratório de informática e os estudantes irão praticar os movimentos da Capoeira na quadra esportiva da escola. Para ambos os grupos de estudantes, serão entregues os materiais complementares elaborados pelos professores do Pibid.

AVALIAÇÃO DA TURMA/ALUNOS:

Instrumentos: fotos, vídeos e desenhos elaborados pelos estudantes, observação e registro pela professora supervisora.

CrITÉrios: demonstração do conhecimento aprendido sobre Capoeira (boa, regular, fraca); execução dos movimentos básicos (boa, regular, fraca).

REGISTRO PEDAGÓGICO - AVALIAÇÃO DA VIDEOAULA (EXPERIÊNCIA)

| Após ministrar a aula (aplicar as estratégias previstas no plano de aula), como vocês avaliam... | Limitado | Regular | Bom | Ótimo | Avaliação da experiência (descrição) |
|---|--|---------|-----|-------|--|
| a possibilidade de alcance do objetivo | | | | X | Acreditamos que os objetivos previstos. |
| a duração das atividades, de acordo com a previsão e a efetivação destas | | | X | | A duração das atividades ficou maior que nossa previsão. |
| a forma de comunicação dos conteúdos e das atividades | | | | X | Mesmo que por meio de videoaula, conseguimos comunicar o conteúdo pretendido. |
| o desenvolvimento do conteúdo e das atividades | | | | X | Conseguimos desenvolver todo o conteúdo e todas as atividades que pensamos. |
| os recursos físicos e materiais previstos e utilizados | | | | X | Os materiais previstos foram utilizados. |
| a aula como um todo | | | | X | A aula no geral foi ótima, pois conseguimos atingir os objetivos do plano de aula e nos desafiar na docência de um conteúdo desafiador da Educação Física Escolar. |
| Quais mudanças vocês implantariam no seu planejamento e na ministração da aula? | Poderíamos dividir a aula em duas parte. | | | | |
| Quais foram os aspectos positivos da experiência? | Conseguimos produzir a aula da maneira que planejamos. Além disso, tivemos total autonomia para pensar a aula. | | | | |
| Quais foram os aspectos negativos da experiência? | Faltou organização da nossa parte para produzir a aula, pois tivemos dificuldade para usar o tempo disponível ao longo das semanas para planejamento e execução da prática pedagógica. | | | | |
| Sugestões para o desenvolvimento desta atividade ou atividades similares em outras oportunidades. | Presencialmente, podemos tentar levar alguns instrumentos e levar um mestre. | | | | |

REFERÊNCIAS

BREDA, O. F. **Capoeira infantil**: desenvolvimento motor. 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EkIW3hy1xBc>. Acesso em: 05 ago. 2021.

DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B.; GONZÁLEZ, F. J. **Coleção práticas corporais e a organização do conhecimento**: capoeira e práticas corporais de aventura. 4. ed. Maringá: Eduem, 2014.

GRUPO BOM GOSTO. **300 ANOS**. 2007. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Srs3-ysOEvs>. Acesso em: 05 ago. 2021.

SIQUEIRA, L. **TVLUIZÃO**: a história da capoeira em desenho. 2011. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GcTQLKh-Oak>. Acesso em: 05 ago. 2021.

UFSC. **UFSC perde Valmir Ari Brito, o mestre Jimmy Wall, cientista da educação e da capoeira**. 2021. Disponível em: <https://noticias.ufsc.br/2021/07/ufsc-perde-valmir-ari-brito-o-mestre-jimmy-wall-cientista-da-educacao-e-da-capoeira-em-florianopolis/>. Acesso em: 16 ago. 2021.

