

PROCESSO SELETIVO – 04/2020

Área de Conhecimento: Projeto e História de Arquitetura e Urbanismo
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO: 01

Na questão 01, espera-se que o(a) candidato(a) articule os seguintes itens:
A) Aborde a questão da requalificação de áreas centrais, considerando a relação entre bairros históricos e a cidade como um todo a partir de uma prática de planejamento que contemple uma visão integrada dos processos socioespaciais;
B) Conectando a resposta com a crítica de Raquel Rolnik, trazida como parte do enunciado da questão, argumente sobre a importância da inserção das discussões sobre a requalificação de áreas centrais históricas em um debate mais amplo concernente às políticas urbanas em nível municipal. Além disso, espera-se que o(a) candidato(a) estabeleça um diálogo com as considerações feitas por Raquel Rolnik como um todo.
C) Considere a gentrificação como uma possível consequência de processos de requalificação de áreas centrais e históricas, e explique as origens, agentes envolvidos e formas de contenção;
D) Problematize os efeitos dos processos de patrimonialização e museificação de bairros históricos, quando estes consideram apenas a materialidade (fixos), em detrimento das funções (fluxos) e usos;
E) Considere as características majoritariamente comerciais que as centralidades históricas incorporaram na contemporaneidade e os impactos da monofuncionalidade sobre o cotidiano (questões de segurança, por exemplo), e argumente sobre a importância da multifuncionalidade (inserindo, por exemplo, habitação de interesse social em edificações abandonadas, tão comuns nesses espaços), como forma de manter a vitalidade urbana;
F) Demonstre familiaridade com o histórico do Projeto Nova Luz, bem como com a área da intervenção, e problematize o instrumento das Parcerias Público-Privadas através do qual o projeto seria implementado;
G) Articulação com bibliografias indicadas no processo seletivo e/ou outras pertinentes à argumentação;
H) Articulação com exemplos de processos e projetos de requalificação de centralidades históricas em nível nacional e internacional;
I) Questões formais pertinentes: objetividade (considere o enunciado da questão e os tópicos indicados como necessários para a resposta), legibilidade, limpeza, grafia, estrutura (introdução, desenvolvimento e conclusão), correção e propriedades da linguagem.

QUESTÃO: 02

Na questão 02, espera-se que o(a) candidato(a) articule os seguintes itens:
A) Aborde a questão da cidade compacta de Richard Rogers dentro do conceito de cidade sustentável do mesmo autor;
B) Aborde os três principais eixos apontados pelo autor: diversidade de usos, mobilidade urbana e metabolismo circular das cidades minimizando novas entradas de energia e maximizando a reciclagem;
C) Considere os pontos apontados pelo autor sobre o que é uma cidade sustentável e relacione-os com o conceito de cidade compacta: cidade justa, cidade bonita, cidade criativa, cidade ecológica, cidade compacta e policêntrica e cidade diversificada;

- | |
|---|
| D) Aborde sobre como deve ser dinâmica dos espaços multifuncionais e espaços públicos em uma cidade compacta; |
| E) Aborde o principal aspecto positivo apontado pelo autor de uma cidade compacta: redução de deslocamentos e, por consequência, redução de emissão de gás carbônico. |
| F) Articulação com bibliografias indicadas no processo seletivo e/ou outras pertinentes à argumentação; |
| G) Articulação com exemplos de cidades compactas e sustentáveis em nível nacional e internacional; |
| H) Questões formais pertinentes: objetividade (considere o enunciado da questão e os tópicos indicados como necessários para a resposta), legibilidade, limpeza, grafia, estrutura (introdução, desenvolvimento e conclusão), correção e propriedades da linguagem. |

QUESTÃO: 03

Na questão 03, espera-se que o(a) candidato(a) articule os seguintes itens:

- | |
|---|
| A) Apresente o autor do livro Arquitetura Contemporânea no Brasil , Yves Bruand (europeu com profissão de arquivista paleógrafo), resultante da tese de doutorado do mesmo, produzida na década de 1960; |
| B) Apresente o autor do livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990 , Hugo Segawa (brasileiro com profissão de professor de Arquitetura e Urbanismo da USP), produzido na década de 1990; |
| C) Aborde os contextos históricos e teóricos de cada autor/livro; |
| D) Informe o que constitui essencialmente a unidade do Movimento Moderno na arquitetura brasileira para Yves Bruand; |
| E) Informe o que constitui essencialmente a diversidade do Movimento Moderno na arquitetura brasileira para Yves Bruand; |
| F) Informe o que constitui essencialmente a unidade do Movimento Moderno na arquitetura brasileira para Hugo Segawa, incluindo a crítica deste autor à obra de Yves Bruand; |
| G) Informe o que constitui essencialmente a diversidade do Movimento Moderno na arquitetura brasileira para Hugo Segawa, citando as várias modernidades identificadas pelo mesmo. |

QUESTÃO: 04

Na questão 04, espera-se que o(a) candidato(a) articule os seguintes itens:

- | |
|--|
| A) Apresente o arquiteto estrangeiro Gregori Warchavchik, abordando sua vinda para o Brasil e sua atuação profissional neste país no início do século XX, incluindo a publicação de manifestos, o projeto e a construção da primeira casa considerada moderna em São Paulo, a exibição para visitação pública de uma Casa Modernista e a sua relação com o arquiteto Lucio Costa, que o convida para atuar como professor no curso de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro – ou seja, a divulgação de modo pioneiro do ideário moderno, via Le Corbusier, no Brasil; |
| B) Informe a associação profissional em escritório de Gregori Warchavchik e Lucio Costa na década de 1930; |
| C) Informe os primeiros projetos e construções modernas no Rio de Janeiro, citando as vindas e a consultoria de Le Corbusier no Brasil; |
| D) Esclarecer a formação da "escola carioca" e da "escola paulista", suas principais características e seus principais expoentes, citando respectivamente, ao menos, Lucio Costa e Oscar Niemeyer no caso carioca e Gregori Warchavchik e Vilanova Artigas no caso paulista; remetendo às semelhanças e diferenças entre cada escola; e destacando a articulação a partir da fundamentação teórica original. |