

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Geometria Descritiva
<b>CÓDIGO:</b>	1GD
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem.
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver a visão tridimensional através da construção dos elementos de desenho no espaço e suas planificações.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Operar diversos instrumentos e ferramentas para desenho de representação;
- Ler e representar os objetos no espaço tridimensional através de projeções bidimensionais;
- Construir sólidos por meio de suas planificações.

**III – EMENTA:**

Estudo das relações do espaço tridimensional por meio de projeções ortogonais: método de Monge, métodos descritivos, ponto, reta, plano, representação de sólidos e planificações.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Introdução ao desenho à mão com instrumentos – conceitos básicos de desenho geométrico.

**UNIDADE II**

Estudo de elementos de desenho (ponto, reta e plano) e suas representações bidimensionais e tridimensionais.

**UNIDADE III**

Métodos descritivos dos elementos de desenho – verdadeira grandeza.

**UNIDADE IV**

Estudo dos sólidos, suas planificações e interseções.

#### V – METODOLOGIA ADOTADA:

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático em sala de aula, com observações individualizadas.

#### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

#### VII – BIBLIOGRAFIA:

BORGES, Gladys Cabral de Mello. **Noções de geometria descritiva** - exercícios. Sagra-Dc Luzzatto, RS.

MONTENEGRO, Gildo A. **Geometria descritiva**. São Paulo: E. Blucher, 1991. 177 p.

PRINCIPE JUNIOR, Alfredo dos Reis. **Noções de geometria descritiva**. 36. ed. São Paulo: Nobel, 1986. 311 p.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **SX98IS89**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX1NYOTThJUzg5> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **SX98IS89** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Oficina de desenho
<b>CÓDIGO:</b>	1OD
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem.
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver a expressão à mão-livre.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Operar instrumentos para desenho de representação à mão-livre;
- Usar técnicas para entendimento e representação de desenhos em Arquitetura e Urbanismo;
- Empregar cores em desenhos para Arquitetura e Urbanismo.

**III – EMENTA:**

O desenho como instrumento de registro e análise das formas naturais e de outras criadas pelo homem. Desenho de observação à mão livre. Noções de perspectiva, proporção, composição, luz e sombras, textura e volume.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Introdução ao desenho à mão-livre. Técnicas de sensibilização do olhar e livre expressão.

**UNIDADE II**

Noções de perspectiva, luz e sombra.

**UNIDADE III**

Utilização da cor em desenhos.

**V – METODOLOGIA ADOTADA:**

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático, tanto em sala de aula quanto em campo, com observações individualizadas.

## VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

## VII – BIBLIOGRAFIA:

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**. Porto Alegre: Bookman, 2002.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000. 299 p.

MARTIN, Gabriel. **Fundamentos do Desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 255 p.

PARRAMÓN, José Maria. **Como desenhar com carvão, sanguina e giz: técnica e prática de desenho a carvão, sanguina e giz sobre papel branco e de cor**. 2. ed. Lisboa: Presença, 2003. 112 p.

SCHENK, Leandro Rodolfo. **Os croquis na concepção arquitetônica**. São Paulo: Annablume, 2010. 152 p.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **7GF409DW**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzdHRjQwOURX> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **7GF409DW** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Teoria e Projetos: Introdução
<b>CÓDIGO:</b>	1TPI
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem.
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	54 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	03

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver metodologia de projeto de arquitetura e urbanismo, experimentando as possibilidades plásticas-formais de edificação em pequena escala e baixa complexidade.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Compreender e articular as relações espaciais e formais da obra de arquitetura e de urbanismo;
- Construir e desenvolver conhecimentos fundamentais sobre concepção arquitetônica e urbana, bem como sobre metodologia do projeto arquitetônico;
- Experimentar o espaço e a forma, articulando coerentemente programa, lugar, tectônica e estética.

**III – EMENTA:**

Introdução ao projeto de arquitetura e urbanismo. Contextualização e conceitos fundamentais de arquitetura e urbanismo. A construção: função, técnica e estética. As etapas de realização de um projeto. Desenvolvimento de projeto de edificação em pequena escala e baixa complexidade.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Introdução ao espaço arquitetônico e urbano. Projeto de arquitetura e de urbanismo: conceitos fundamentais e etapas de realização de um projeto. Condicionantes de projeto. Programa. Lugar. Tectônica. Forma.

**UNIDADE II**

Formas geométricas: natureza e arquitetura. Tamanho, medida e escala. Organização da forma e do espaço arquitetônico. Elementos e princípios de composição. Composição da forma arquitetônica. Percepção visual da forma. Teoria da Gestalt. Cores.

### UNIDADE III

Estudo formal do espaço arquitetônico e urbano. Estudo de casos e de correlatos. Proposição de: programa, organograma, fluxograma, setorização e pré-dimensionamento. Noções de ergonomia e acessibilidade. Estudo formal e volumétrico. Desenvolvimento de projeto de edificação em pequena escala e baixa complexidade.

#### V – METODOLOGIA ADOTADA:

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Estudos/exercícios dirigidos/orientados individuais e/ou em grupos;
- Leitura, problematização e discussão crítica de textos determinados. Elaboração de sínteses críticas de textos determinados;
- Seminários temáticos, a partir da leitura prévia de textos, da pesquisa de material complementar, da construção/representação tridimensional de obras de estudo em escala reduzida e de entrevistas.

#### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

#### VII – BIBLIOGRAFIA:

CHING, Francis. **Arquitetura: Forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 4. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 1994.

FARRELLY, Lorraine. **Fundamentos de Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras, 2002.

LEMONS, Carlos. **O que é Arquitetura**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

NEVES, Laert. **Adoção do partido na arquitetura**. Salvador: UFBA, 1989.

SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto arquitetônico**. Porto Alegre: UFRGS, 1998.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual**. 3. ed. rev. São Paulo: Callis, 2009.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **M98V31DX**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX005OFYzMURY> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **M98V31DX** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Álgebra
<b>CÓDIGO:</b>	1ALG
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem.
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	54 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	03

**I - OBJETIVO GERAL:**

Compreender conceitos básicos de Álgebra e Geometria Analítica que possam auxiliar na resolução de problemas da área de Arquitetura e Urbanismo.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Estudar vetores e operações;
- Trabalhar com transformação de coordenadas;
- Resolver problemas de retas, planos e cônicas.

**III – EMENTA:**

Noções básicas de álgebra e geometria analítica: vetores e operações, transformação de coordenadas, estudo de retas, planos, e cônicas.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Vetores no plano e no espaço. Produto escalar, vetorial, duplo produto vetorial e misto.

**UNIDADE II**

Retas e planos.

**UNIDADE III**

Sistemas e transformação de coordenadas.

**UNIDADE IV**

Cônicas: circunferência, elipse, hipérbole e parábola.

**V – METODOLOGIA ADOTADA:**

- Aulas expositivas e dialogadas com auxílio de quadro e/ou projetor;

- Demonstração de exemplos e resolução de exercícios em sala de aula;
- Proposição de exercícios e/ou trabalhos domiciliares.

#### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

#### VII – BIBLIOGRAFIA:

SANTOS, Nathan Moreira dos; (colaboradores: ANDRADE, Doherty; GARCIA, Nelson Martins). **Vetores e Matrizes**: uma introdução a Álgebra Linear. - 4. ed. – São Paulo, São Paulo: Thomson Learning, 2007.

LEHMANN, C. H.. **Geometria Analítica**. Porto Alegre. Editora Globo. 1982.

LEITHOLD, Louis. **O cálculo com geometria analítica**. - 9. ed. – São Paulo: Editora Harper & row do Brasil, 1977.

REIS, Genésio Lima dos; SILVA, Valdir Vilmar da. **Geometria analítica**. - 2. ed. – Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos AS. 1996.

WINTERLE, Paulo. **Vetores e geometria analítica**. São Paulo: Pearson Makron Books, 2000.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **789IBP1I**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzc4OUICUDFJ> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **789IBP1I** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Cálculo
<b>CÓDIGO:</b>	1CAL
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem.
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Compreender os fundamentos do cálculo que possam auxiliar na resolução de problemas da área de Arquitetura e Urbanismo.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Aprender conceitos básicos de funções e limites;
- Aplicar conceitos de derivadas e integrais na resolução de problemas.

**III – EMENTA:**

Funções. Limites e continuidade. Derivadas e aplicações. Estudo da variação de funções. Integrais e aplicações.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Números reais. Funções de uma variável real: conceitos, exemplos, formas de representação e classificação.

**UNIDADE II**

Limites de funções de uma variável real, indeterminações e continuidade da função.

**UNIDADE III**

Derivadas de funções de uma variável real. Significados físico e geométrico das derivadas. Taxa de variação. Estudo da variação de funções. Esboço de gráficos.

**UNIDADE IV**

Primitiva de uma função. Integral indefinida. Integral definida. Propriedades das integrais. Métodos de integração: substituição e por partes. Cálculo de áreas por integrais.

#### V – METODOLOGIA ADOTADA:

- Aulas expositivas e dialogadas com auxílio de quadro e/ou projetor;
- Demonstração de exemplos e resolução de exercícios em sala de aula;
- Proposição de exercícios e/ou trabalhos domiciliares.

#### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de avaliações escritas e individuais, podendo ser complementada por listas de exercícios e/ou trabalhos, individuais ou em grupo.

#### VII – BIBLIOGRAFIA:

ANTON, Howard; BIVENS, Irl; DAVIS, Stephen Paul. **Cálculo**. Volume 1. 8. ed. São Paulo: Artmed, 2007.

FLEMMING, Diva Marília; GONÇALVES, Mírian Buss. **Cálculo A: funções, limite, derivação e integração**. 6. ed. rev., e ampl. São Paulo: Prentice Hall do Brasil, c2007. 448 p.

KÜHLKAMP, Nilo. **Cálculo 1**. 4. ed. rev. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2009. 372 p. (Série didática).

SALAS, Saturnino L; HILLE, Einar; ETGEN, Garret J. **Cálculo**. Volume 1. 9. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2005. 580 p.

SIMMONS, George Finlay. **Cálculo com geometria analítica**. Volume 1. São Paulo: Pearson Makron Books, 1987-1988.

STEWART, James. **Cálculo**. Volume 1. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **AO966IU0**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX0FPOTY2SVUw> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **AO966IU0** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Estética e História da Arte
<b>CÓDIGO:</b>	1EHA
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem.
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver um estudo crítico (análise e síntese) da produção artística ocidental compreendida a partir dos anos setecentos até a contemporaneidade.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar as modificações na tradição artística que levaram à arte moderna;
- Compreender as diferentes propostas de arte moderna e suas abordagens sociais e estéticas;
- Investigar as produções de arte moderna e contemporânea em suas aproximações com a arquitetura.

**III – EMENTA:**

Estudo crítico (análise e síntese) da produção artística ocidental compreendida a partir do final do século XVIII até a contemporaneidade. Interpretação de fenômenos históricos e estéticos que fundamentem a compreensão das práticas artísticas e possibilitem a leitura de obras contemporâneas.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Classicismos e Romantismos – séculos XVIII e XIX.

**UNIDADE II**

Os “ismos” do final do século e a perspectiva de uma arte moderna.

**UNIDADE III**

Modernismo e as vanguardas artísticas, incluindo a arte moderna no Brasil.

**UNIDADE IV**

Expressões artísticas Pós Segunda Guerra Mundial: expressionismo abstrato, minimalismo e pós-minimalismo.

## UNIDADE V

Produções artísticas contemporâneas e sua interface com a arquitetura.

### V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com o auxílio ou não de data show. Uso de imagens e vídeos. Seminários e discussões de textos.

### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

### VII – BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. **Realismo, racionalismo, surrealismo: a arte no entre-guerras**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1978.

JANSON, H. W; JANSON, Anthony F. **Iniciação a história da arte**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** São Leopoldo: Unisinos, 1999.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. SP: Martins Fontes, 2001.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. SP: Cosac & Naify, 2001.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **NC13G65P**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX05DMTNHNjVQ> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **NC13G65P** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.