

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Projeto - Introdução
<b>CÓDIGO:</b>	AU0111
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	90 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	05

**I – EMENTA:**

Introdução ao projeto de arquitetura e urbanismo. Contextualização e conceitos fundamentais de arquitetura e urbanismo. A construção: função, técnica e estética. As etapas de realização de um projeto. Desenvolvimento de projeto de edificação em pequena escala e baixa complexidade.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Propor partido de projeto de arquitetura em pequena escala e baixa complexidade pelo exercício da prática reflexiva em ateliê enquanto modelo de aplicação dos conceitos teóricos da área.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- I - Conhecer conceitos teóricos de introdução à arquitetura (contexto, forma, função e tecnologia);
- II - Identificar os conceitos de definição de métodos de geração formal, funcionalidade e materialidade.
- III - Estabelecer relações entre os conceitos teóricos;
- IV - Analisar a aplicação dos conceitos apresentados em projetos precedentes de arquitetura; V - Produzir modelos físicos bi-tridimensionais para a aplicação dos conceitos de método de geração formal; funcionalidade e materialidade.
- VI - Compreender a aplicação dos conceitos teóricos na prática reflexiva projetual;

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Unidade I: Conceitos teóricos de introdução à arquitetura (contexto, forma, função e tecnologia).

Unidade II: Conceitos de definição de funcionalidade, materialidade, e métodos de geração formal. Conceituação da forma, Leis da Gestalt. Princípios de organização da forma e de ordem.

Unidade III: Relações entre os conceitos teóricos.

Unidade IV: Aplicação dos conceitos apresentados em projetos precedentes de arquitetura. Unidade V: Construção modelos físicos bi-tridimensionais para a aplicação dos conceitos de método de geração formal.

Unidade VI: Compreender a aplicação dos conceitos teóricos na prática reflexiva projetual.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CHING, Frank. **Arquitetura: Forma, espaço e ordem.** São Paulo: Martins Fontes, 1999, 399p. ISBN 8533608748. 01 exemplar.

CHING, Frank. **Arquitetura: Forma, espaço e ordem.** 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008, 399p. ISBN 9788533624221. 15 exemplares.

LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. **O que é Arquitetura.** 2ª Ed. São Paulo: Brasiliense, 1981, 85p. 05 exemplares.

LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. **O que é Arquitetura.** 7ª Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 85p. 10 exemplares.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma.** 9ª Ed. São Paulo: Escrituras, 2009. 133 p, ISBN 9788586303579, 06 exemplares.

#### VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MONEO, José Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual:** na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo. Cosac & Naify, 2008, 365p. ISBN 9788575037362. 06 exemplares.

MONTENEGRO, Gildo A. **A invenção do projeto.** São Paulo: E. Blucher, c1987. 131 p. ISBN 8521200072 (broch.). 05 exemplares.

SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto arquitetônico.** Porto Alegre: UFRGS, 1998. 03 exemplares.

UNWIN, Simon. **Vinte edifícios que todo arquiteto deve compreender.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013, 229p. ISBN 9788578276416. 03 exemplares.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual.** 3. ed. rev. São Paulo: Callis, 2009. 05 exemplares.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: 10.04.2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO: Alise Viana

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Expressão Gráfica
<b>CÓDIGO:</b>	AU0121
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04 P

**I – EMENTA:**

O desenho como instrumento de registro e análise das formas naturais e de outras criadas pelo homem. Desenho de observação à mão livre. Noções de perspectiva, proporção, composição, luz e sombras, textura e volume.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Produzir desenhos à mão livre como meio de comunicação e expressão.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Operar instrumentos e ferramentas para desenho de representação a mão livre;
- Identificar as diferentes formas do desenho à mão livre e suas funções;
- Empregar cor, sombra e luz em desenhos de arquitetura e urbanismo

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Introdução: a importância do desenho para o arquiteto e urbanista; Conhecimento dos materiais disponíveis; Conhecimento das técnicas; Técnicas e exercícios para educar o movimento das mãos; Técnicas e exercícios de sensibilização do olhar e da livre expressão;

**UNIDADE II**

Noções de perspectiva, proporção e composição; Uso de luz e sombra; Desenho artístico; Desenho de memória; Desenho de observação de objetos; Desenho de observação da paisagem (natural e construída);

**UNIDADE III**

Uso e importância das cores; Desenho a cores e monocromáticos; Técnicas mistas; Noções de desenho de vegetação para arquitetos; Noções de desenho da figura humana para arquitetos e urbanistas;

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores:** técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2002. viii, 362p. ISBN 8573078502 (enc.) – 10 exemplares

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003. 163 p. ISBN 8500013486 – 1 exemplar de 2003, mais 2 do ano de 2000.

MARTÍN, Gabriel; BRU, Marta. **Fundamentos do desenho artístico**: aula de desenho. São Paulo: Martins Fontes 2007. 255 p. ISBN 9788560156450 (broch.). – 3 exemplares

#### **VI- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

DELGADO YANES, Magali; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. **Desenho livre para arquitetos**. Barcelona: Estampa, 2004. 191 p. (Aula de desenho profissional). ISBN 9789723320404. - 4 exemplares

LEGGITT, Jim. **Desenho de arquitetura**: técnicas e atalhos que usam tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2004. 208p. ISBN 0-471-07549-3:(broch.). - 10 exemplares

PARRAMÓN, José Maria. **Como desenhar com carvão, sanguina e giz**: técnica e prática de desenho a carvão, sanguina e giz sobre papel branco e de cor. 2. ed. Lisboa: Presença, 2003. 112 p. (Desenhar e pintar) ISBN 9722318977 (broch.). - 6 exemplares

SCHENK, Leandro Rodolfo. **Os croquis na concepção arquitetônica**. São Paulo: Annablume, 2010. 152 p. – 3 exemplares

SILVA, Antonio Carlos Rodrigues. **Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo**. São Paulo: E. Blücher, 2009. 131 p. ISBN 9788521204763 (broch.). - 10 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: 10.04.2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO: Aluísio Viana

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Geometria Descritiva e Desenho Técnico
<b>CÓDIGO:</b>	AU0131
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04 P

**I – EMENTA:**

Estudo das relações do espaço tridimensional por meio de projeções ortogonais: método de Monge, métodos descritivos, ponto, reta, plano, representação de sólidos e planificações.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Empregar os conceitos da Geometria Descritiva e Desenho Técnico na representação bidimensional de objetos tridimensionais.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Operar instrumentos de Desenho Técnico;
- Reconhecer as características fundamentais do sistema mongeano de projeção
- Resolver problemas de representação gráfica por meio de métodos descritivos (Mudança de plano, Rotação e Rebatimento);

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

- Introdução ao desenho técnico, termos, instrumentos e normas técnicas.
- Instrumentos de desenho: manejo e cuidados.
- Folha de desenho: Formatos e layout (NBR 10.068 e 10.582).
- Escalas (NBR 8196).

**UNIDADE II**

- Método de Monge: projeção ortogonal comum no primeiro diedro: escolha das vistas, grau de primazia das linhas, convenções e técnicas de traçado, desenho em projeção ortogonal comum por três vistas principais.
- Estudo do ponto, da reta e do plano;
- Métodos descritivos, representação de sólidos e planificações.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores:** técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2002. viii, 362p. ISBN 8573078502 (enc.) – 10 exemplares

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2003. 163 p. ISBN 8500013486 – 1 exemplar de 2003, mais 2 do ano de 2000.

MARTÍN, Gabriel; BRU, Marta. **Fundamentos do desenho artístico**: aula de desenho. São Paulo: Martins Fontes 2007. 255 p. ISBN 9788560156450 (broch.). - 3 exemplares

#### **VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DELGADO YANES, Magali; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. **Desenho livre para arquitetos**. Barcelona: Estampa, 2004. 191 p. (Aula de desenho profissional). ISBN 9789723320404. - 4 exemplares

LEGGITT, Jim. **Desenho de arquitetura**: técnicas e atalhos que usam tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2004. 208p. ISBN 0-471-07549-3:(broch.). - 10 exemplares

PARRAMÓN, José Maria. **Como desenhar com carvão, sanguina e giz**: técnica e prática de desenho a carvão, sanguina e giz sobre papel branco e de cor. 2. ed. Lisboa: Presença, 2003. 112 p. (Desenhar e pintar) ISBN 9722318977 (broch.). - 6 exemplares

SCHENK, Leandro Rodolfo. **Os croquis na concepção arquitetônica**. São Paulo: Annablume, 2010. 152 p. - 3 exemplares

SILVA, Antonio Carlos Rodrigues. **Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo**. São Paulo: E. Blücher, 2009. 131 p. ISBN 9788521204763 (broch.). - 10 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: 10.04.2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO: Alise Uau

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Habitabilidade no Ambiente Construído
<b>CÓDIGO:</b>	AU0151
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	36 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	02

**I – EMENTA:**

Conceitos básicos de arquitetura e clima. Noções de conforto e estratégias bioclimáticas em Arquitetura e Urbanismo.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Reconhecer os fenômenos físicos (ondas mecânicas, iluminação natural e de energia térmica) e sua aplicação para a Arquitetura e Urbanismo.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- I – Identificar conceitos teóricos relativos à termodinâmica.
- II – Identificar conceitos teóricos de propagação da luz, propriedades óticas dos materiais e sistemas de iluminação natural.
- III – Identificar os fenômenos da oscilação e de propagação do som.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Unidade I: Termodinâmica e princípios de transferência de calor: sistema Internacional de medidas. Leis da termodinâmica. Dilatação térmica. Lei Geral dos Gases perfeitos. Transferência de calor.

Unidade II: Luz. Princípios de ótica geométrica. Absorção, reflexão e refração da luz.

Unidade III: Princípios de propagação de ondas mecânicas. Classificação das ondas. Propagação e fenômenos sonoros: reflexão e refração.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CORBELLA, Oscar; CORNER, Viviane. **Manual de arquitetura bioclimática tropical: para redução do consumo energético**. Rio de Janeiro: Revan, 2011. 111 p. + 1 CD-Rom ISBN 9788571064089. 04 exemplares.

POLIÃO, Marco Vitruvius. **Tratado de arquitetura**. São Paulo: Martins, c2007. 556 p. 06 exemplares.

ROAF, Susan; CRICHTON, David; NICOL, F. **A adaptação de edificações e cidades às mudanças climáticas: um guia de sobrevivência para o século XXI**. Porto Alegre: Bookman, 2009. 384 p. ISBN 978-85-7780-443-6. (broch.). 08 exemplares.

**VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BROWN, G. Z.; DEKAY, Mark. **Sol, vento & luz: estratégias para o projeto de arquitetura**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2004. 415 p. ISBN 8536303444 (enc.). 06 exemplares.

FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. **Manual de conforto térmico**. 7.ed. São Paulo: Studio Nobel, 2006. 243 p. ISBN 8585445394 (broch.). 02 exemplares.  
FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. **Manual de conforto térmico**. 8.ed. São Paulo: Studio Nobel, 2007. 243 p. ISBN 8585445394 (broch.). 07 exemplares.  
LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PEREIRA, F. O. R. **Eficiência energética na arquitetura**. 2. ed. São Paulo: Pro Livros, 2004. 188 p. ISBN (Broch.). 01 exemplar.  
LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PEREIRA, F. O. R. **Eficiência energética na arquitetura**. 3. ed. São Paulo: Pro Livros, 2015. 366 p. Arquivo digital disponível em: publicações/livros>. 04 exemplares.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: 10.04.2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO: Alivi Uvaio



**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Matemática para Arquitetura e Urbanismo
<b>CÓDIGO:</b>	AU0161
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	54 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	03 (Teórica)

**I – EMENTA:**

Funções. Limites e continuidade. Derivadas e aplicações. Estudo da variação de funções. Integrais e aplicações. Vetores e operações, transformação de coordenadas, estudo de retas, planos, e cônicas.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Resolver problemas de matemática relacionados a área de Arquitetura e Urbanismo.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Dominar os conceitos básicos de Funções, Limites, Derivadas e Integrais.
- Estudar vetores e operações;
- Trabalhar com transformação de coordenadas;
- Resolver problemas de retas, planos e cônicas.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Considerar os conhecimentos, habilidades e atitudes desenvolvidos nos objetivos específicos da disciplina em Unidades de Ensino, que embasarão os Conteúdos Programáticos desenvolvidos nos Planos de Ensino das disciplinas.

**UNIDADE I**

Noções de Função, Limites e Continuidade.

**UNIDADE II**

Derivadas e Integrais e aplicações..

**UNIDADE III**

Vetores e operações. Transformação de coordenadas. Estudo de retas e planos. Cônicas.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ANTON, Howard; BIVENS, Irl; DAVIS, Stephen Paul. **Cálculo**. 8. ed. São Paulo: Artmed, 2002. 2 v. ISBN 9788560031634 (v.1). – 14 exemplares
- FLEMMING, Diva Marília; GONÇALVES, Mírian Buss. **Cálculo A: funções, limite, derivação e integração**. 6. ed. rev., e ampl. São Paulo: Prentice Hall do Brasil, c2007. 448 p. ISBN 9788576051152 (broch.) – 15 exemplares
- KÜHLKAMP, Nilo. **Cálculo 1**. 4. ed. rev. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2009. 372 p. (Série didática). ISBN 9788532804501 (broch.) – 7 exemplares

SANTOS, Nathan Moreira dos; ANDRADE, Doherty; GARCIA, Nelson Martins. **Vetores e matrizes**: uma introdução à álgebra linear. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Thomson, c2007. 287 p. : il. ISBN 8522105847(broch.) – 7 exemplares  
WINTERLE, Paulo. **Vetores e geometria analítica**. São Paulo: Pearson, c2000. 232 p. ISBN 8534611092 (broch.) – 7 exemplares

**VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

LEHMANN, Charles H. **Geometria analítica**. 8. ed. São Paulo: Globo, 1995. 457 p. ISBN 852500233X (broch.) – 3 exemplares  
LEITHOLD, Louis. **O cálculo com geometria analítica**. 3. ed. São Paulo: Harbra, 1994. 2 v. ISBN 8529400941 (v.1 : broch.). – 3 exemplar  
REIS, Genésio Lima dos; SILVA, Valdir Vilmar da. **Geometria analítica**. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC, c1996. 242 p. ISBN 8521610653 (broch.) – 5 exemplares  
SALAS, Saturnino L; HILLE, Einar; ETGEN, Garret J. **Cálculo** - volume 1. 9.ed. Rio de Janeiro: LTC, 2005. 580 p. ISBN 8521614594 (broch.) – 7 exemplares  
SIMMONS, George Finlay. **Cálculo com geometria analítica**. São Paulo: Pearson Makron Books, 1987-1988. 2 v ISBN v.1 0074504118 : v.2 9788534614689 (broch.) - 6 exemplares  
STEWART, James. **Cálculo**. 5. ed. São Paulo: Thomson, 2006. 2 v. ISBN 8522104794 (v.1) – 4 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: 10.04.2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO:



**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Sócio-Antropologia Urbana
<b>CÓDIGO:</b>	AU0171
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	36 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	02

**I – EMENTA:**

Modos de produção e a cidade. Processos de formação das cidades no contexto da transição para a modernidade capitalista. Movimentos históricos (econômicos, políticos e culturais) vividos pela cidade moderna desde o século XIX até a contemporaneidade. Pensamento urbanístico moderno.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Distinguir as contribuições que a sociologia e a antropologia trazem para os estudos urbanos.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Reconhecer o processo social de formação do olhar do arquiteto e urbanista para o espaço urbano;
- Identificar a aplicação do método etnográfico para os estudos urbanos;
- Identificar a função social do arquiteto e da arquitetura na história da cidade;
- Distinguir os “processos de urbanização” pelos quais passaram as cidades modernas e os principais movimentos históricos (econômicos, políticos e culturais) vividos por estas desde o século XIX até os dias atuais;
- Identificar as diferentes formas de sociabilidade ao longo da história urbana.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE 1 - INTRODUÇÃO**

- A cidade como campo de estudo e experiência vivenciada;
- A formação do olhar do arquiteto e urbanista para o espaço urbano.

**UNIDADE 2 - A SOCIOANTROPOLOGIA URBANA: OBJETOS, CONCEITOS E MÉTODOS**

- Introdução aos estudos de Antropologia Urbana;
- Introdução aos estudos de Sociologia Urbana.

### UNIDADE 3 - MODERNIDADE

- Os "processos de urbanização" pelos quais passaram as cidades modernas;
- Principais movimentos históricos (econômicos, políticos e culturais) vividos pelas cidades da transição para a modernidade à contemporaneidade.

### UNIDADE 4 - SOCIABILIDADE URBANA

- A função social do arquiteto e da arquitetura na história da cidade;
- As diferentes formas de sociabilidade ao longo da história urbana.

### V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar:** a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia de Bolso, [2007] 465 p. ISBN 9788535910308 – 5 exemplares

LEFEBVRE, Henri. **O direito à cidade.** 5.ed. São Paulo: Centauro, 2008. 144 p ISBN 9788588208971 - 10 exemplares

MAGNANI, José Guilherme Cantor; TORRES, Lilian de Lucca. **Na metrópole:** textos de antropologia urbana. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2008 318 p. ISBN 9788531403569 – 5 exemplares

### VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHOAY, Françoise. **O urbanismo:** utopias e realidades uma antologia. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 350 p. ISBN 8527301636 – 10 exemplares

ENGELS, Friedrich. **A situação da classe trabalhadora da Inglaterra.** São Paulo: Boitempo, 2008. 383 p. (Mundo do trabalho; Marx-Englands.). ISBN 9788575591048 – 13 exemplares

LEPETIT, Bernard. **Por uma nova história urbana.** São Paulo: EdUSP, 2001 323 p. ISBN 8531406129. – 3 exemplares

ROLNIK, Raquel. **O que é cidade.** 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. 100 p. (Coleção primeiros passos, 203). ISBN 8511012036 – 6 exemplares

SENNETT, Richard. **Carne e Pedra:** o corpo e a cidade na civilização ocidental. 4. ed. Rio de Janeiro: BestBolso, 2016 362 p. ISBN 9788577990603 – 3 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: 10.04.2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO:



**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Estética e História da Arte
<b>CÓDIGO:</b>	AU0141
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	54 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	03

**I – EMENTA:**

Estudo crítico (análise e síntese) da produção artística ocidental compreendida a partir do final do século XVIII até a contemporaneidade. Interpretação de fenômenos históricos e estéticos que fundamentem a compreensão das práticas artísticas e possibilitem a leitura de obras contemporâneas.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Distinguir as intersecções e os diálogos estabelecidos entre as artes visuais e a arquitetura em momentos-chave da história artística ocidental.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Conhecer os conceitos fundacionais da tradição clássica das artes (arte, imitação, natureza – *ut pictura poiesis*).

Identificar o emprego destes conceitos em expressões de arquitetura, pintura e escultura do período do classicismo.

Compreender as transformações conceituais e estéticas que levaram a um declínio do classicismo e ao questionamento de princípios comuns às artes

Identificar os novos paradigmas conceituais de “autonomia” e “síntese das artes” em expressões da arte moderna e princípios da contemporânea

Identificar os diálogos estabelecidos entre as artes em obras modernas e contemporâneas.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I – INTRODUÇÃO: CONCEITOS FUNDACIONAIS E CLASSICISMO NAS ARTES**

*Mimesis*, arte e natureza na tradição clássica  
O decoro e a regulação das artes  
Classicismo na pintura, escultura e arquitetura

**UNIDADE II – A TRANSIÇÃO PARA A ESTÉTICA**

A questão do gosto e a emergência da sensibilidade como modo válido de conhecimento

O gênio e o sublime  
Lessing e as fronteiras entre as artes

### UNIDADE III – AUTONOMIA E SÍNTESE DAS ARTES NA MODERNIDADE

Impressionismo, técnica e natureza  
*Art nouveau* e o paradigma da síntese das artes  
Vanguardas construtivas em diálogo com a arq. Moderna  
O projeto construtivo brasileiro: Neoconcretismo e Brasília

### UNIDADE IV – A CONTEMPORANEIDADE E O CAMPO AMPLIADO DAS ARTES

A escultura (e a arquitetura) no campo ampliado  
Opacidade contemporânea x transparência moderna  
Reinterpretações da tectônica

### V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. ISBN 8571642516 - 5 exemplares  
GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, c1999. ISBN 85221611854 - 16 exemplares  
JANSON, H. W; JANSON, Anthony F. **Iniciação a história da arte**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. ISBN 853360470X -13 exemplares  
NESBITT, Kate. **Uma nova agenda para a arquitetura**. Antologia teórica (1965-1995). SP: Cosac & Naify, 2006. ISBN 9788575035993 - 4 exemplares

### VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. SP: Cosac & Naify, 1999. ISBN 8586374431 - 3 exemplares  
CHIPP, Herschel; SELZ, Peter Howard; TAYLOR, Joshua Charles. **Teorias da arte moderna**. SP: Martins Fontes, 1996. ISBN 8533605455 - 2 exemplares  
COLI, Jorge. **O que é arte**. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. ISBN 8511010467 - 5 exemplares  
FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. **Realismo, racionalismo, surrealismo**: a arte no entre-guerras. São Paulo: Cosac & Naify, 1998. ISBN 8586374229 - 2 exemplares  
JEANNERET, Charles-Edouard; OZENFANT, Amedée. **Depois do cubismo**. SP: Cosac & Naify, 2005. ISBN 8575034561 - 2 exemplares  
LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura**: textos essenciais. SP: Ed. 34, 2007-2008. 14v. ISBN 8573263032 - volumes 1 a 10 - 2 exemplares de cada volume  
MONDRIAN, Piet. **Neoplasticismo na pintura e na arquitetura**. SP: Cosac & Naify, 2008. ISBN 9788275037102 - 2 exemplares  
TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. SP: Cosac & Naify, (2001), 1ª reimp.2006. ISBN 8575030450 - 3 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: 10.04.2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO: Aluísio Uais

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Metodologia da Pesquisa para Arquitetura e Urbanismo
<b>CÓDIGO:</b>	AU0181
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	36 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	02 (Teórica)

**I – EMENTA:**

Ciência e Método: O Conhecimento como compreensão do mundo e fundamento para a ação. Leitura e Escrita. Qualidade, quantidade e interesses do conhecimento. Normas da ABNT para trabalhos acadêmicos.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Produzir textos utilizando como estrutura o conhecimento científico

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Distinguir senso comum e conhecimento científico;
- Operar as diferentes plataformas de pesquisa online.
- Empregar normas técnicas para estruturação do trabalho acadêmico.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I - INTRODUÇÃO**

Ciência e Método: O Conhecimento como compreensão do mundo e fundamento para a ação. Pesquisa acadêmica: métodos de pesquisa

**UNIDADE II - PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO ENQUANTO PROCESSO**

Leitura e Escrita no trabalho acadêmico: fichamento e resenha.  
Qualidade, quantidade e interesses do conhecimento.  
Ética no trabalho acadêmico: plágio.

**UNIDADE III - ORGANIZAÇÃO FORMAL DO TRABALHO ACADÊMICO**

Estrutura geral do trabalho acadêmico: NBR ABNT 14724/2002

Fontes: como e por que citar? NBR ABNT 10520/2005

Referências bibliográficas: NBR ABNT 6023/2002.

Formas de apresentação de dados: tabelas, quadros, mapas, anexos e apêndices.

Resumo: NBR ABNT 6028/2002.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Ferramentas). ISBN 8533621574 (broch.) - 7 exemplares

CARVALHO, Alex Moreira et al. **Aprendendo metodologia científica**: uma orientação para os alunos de graduação. São Paulo: O Nome da Rosa, 2000. 125 p. ISBN 8586872113 (broch.) - 8 exemplares

LUCKESI, Cipriano et al. **Fazer universidade**: uma proposta metodológica. 17 .ed. São Paulo: Cortez, 2012. 287 p. ISBN 9788524919497 (broch.) - 8 exemplares

#### VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BASTOS, Cleverson Leite; KELLER, Vicente. **Aprendendo a aprender**: introdução a metodologia científica. 29. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2015. 112 p. ISBN 9788532605863 (broch.) - 6 exemplares

CHAUÍ, Marilena de Sousa. **Convite à filosofia**. 14. ed. São Paulo: Ática, 2010. 520 p. ISBN 9788508134694 (broch.) - 3 exemplares

LUNA, Sergio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução, elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009. 114 p. (Trilhas). ISBN 9788528304084 (broch.) - 4 exemplares

MARTINS, Gilberto de Andrade,; THEÓPHILO, Carlos Renato. **Metodologia da investigação científica para ciências sociais aplicadas**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009. 247 p. ISBN 9788522455683 (broch.) - 2 exemplares

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2016. - 5 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: 10.04.2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO:







## Assinaturas do documento



Código para verificação: **5AR01C5F**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 29/04/2021 às 11:17:05

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMTM4OTFfMTM5NTFfMjAyMV81QVlwMUM1Rg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00013891/2021** e o código **5AR01C5F** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.