

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	História da Arquitetura e Urbanismo I
<b>CÓDIGO:</b>	2HAUI
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	1EHA - Estética e História da Arte
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver um estudo crítico (análise e síntese) da produção arquitetônica e urbana compreendida da Pré-história até o Rococó.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desenvolver a análise e a crítica arquitetônica, adotando como pressuposto a leitura da própria obra de arquitetura e da cidade.
- Trabalhar a dimensão artística da obra no decorrer da história e, a partir daí, estabelecer relações com o contexto de sua produção (aspectos socioeconômicos, políticos, culturais, etc.).
- Perceber o registro do assentamento de sucessivas camadas temporais na obra e reconhecer uma multiplicidade de tempos históricos numa única forma, a partir da qual podem ser apontadas transformações, permanências e rupturas. Identificar a existência de várias construções de cidades em uma única cidade, conscientizando-se de sua própria localização no tempo e no espaço.
- Estabelecer articulações entre os conhecimentos construídos na disciplina *História da Arquitetura e do Urbanismo I* e as demais disciplinas do curso, bem como com a sua prática profissional como arquiteto e urbanista na realidade contemporânea.

**III – EMENTA:**

Estudo crítico (análise e síntese) da produção arquitetônica e urbana compreendida da Pré-história até o Rococó. Consideração de aspectos estéticos, contextuais, funcionais, tecnológicos e ambientais.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**  
Pré-história.

**UNIDADE II**  
Antiguidade Remota: produção arquitetônica e urbana egípcia.

### UNIDADE III

Antiguidade Clássica: produção arquitetônica e urbana grega e romana.

### UNIDADE IV

Medievo: produção arquitetônica e urbana paleocristã, românica e gótica.

### UNIDADE V

Humanismo: produção arquitetônica e urbana renascentista, maneirista, barroca e rococó.

### V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com a utilização de recursos audiovisuais. Leitura, problematização e discussão crítica de textos. Seminários temáticos. Estudos/exercícios dirigidos/orientados individuais e/ou em grupos.

### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

### VII – BIBLIOGRAFIA:

BENEVOLO, Leonardo. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

\_\_\_\_\_. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BRANDÃO, Carlos. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura**. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

KOCH, Wilfried. **Dicionário dos estilos arquitetônicos**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SUMMERSON, John. **A linguagem clássica da arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **PHX562A3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX1BIWDU2MkEz> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **PHX562A3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Teoria e Projeto Urbano I
<b>CÓDIGO:</b>	2TPUI
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	1TPI - Teoria e Projetos: Introdução
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver a habilidade para análise, reflexão, crítica e proposição de intervenções urbanas compreendendo a problemática do espaço urbano da cidade.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Ler e interpretar a paisagem urbana e suas relações com o edifício;
- Introduzir conceitos de morfologia urbana e suas aplicações no desenho da cidade;
- Propor intervenção em uma determinada área urbana compreendendo o seu significado em relação à estrutura geral da cidade e seu papel na história da cidade.

**III – EMENTA:**

Introdução à leitura e representação da paisagem urbana e suas relações com o edifício. A morfologia urbana e suas aplicações no desenho da cidade. Proposta de intervenção em pequenos trechos.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Aspectos conceituais da paisagem, espaço e humanização. A noção de escala no espaço urbano. Paisagem urbana e desenvolvimento sustentável. Introdução aos elementos conceituais e metodológicos referentes à paisagem urbana e recursos naturais.

**UNIDADE II**

Introdução aos conceitos de morfologia urbana (os elementos de análise do tecido urbano, a composição do espaço social e da paisagem urbana) e as suas aplicações no desenho da cidade.

### UNIDADE III

Proposta de intervenção em área urbana. Necessidades básicas e derivadas: funcionais, psicossociais, econômicas, estético-culturais e técnicas. Exemplos de Intervenções Urbanas Nacionais e Internacionais – a renovação e a revitalização de espaços urbanos.

#### V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com uso de recursos audiovisuais, discussões de textos, seminários, visita em campo e desenvolvimento de projeto de intervenção urbana.

#### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

#### VII – BIBLIOGRAFIA:

BENEVOLO, Leonardo. **A Cidade e o Arquiteto**. Ed. Perspectiva S.A. São Paulo 1994.

GEHL, Jan; GEMZOE, Lars. **Novos espaços urbanos**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2002.

HOWARD, Ebenezer. **Cidades-jardins de amanhã**. São Paulo: HUCITEC, 1996.

LYNCH, Kevin. **A boa forma da cidade**. Lisboa: Edições 70, 1999.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SILVA, Rachel Coutinho Marques da (Org.) **A cidade pelo avesso: desafios do urbanismo contemporâneo**. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2006.

VARGAS, Heliana Comin. **Intervenções em centros urbanos: objetivos, estratégias e resultados**. São Paulo: Manole. 2006.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **HP2L78J3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX0hQMkw3OEoz> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **HP2L78J3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Topografia e Representações Cartográficas
<b>CÓDIGO:</b>	2TRC
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem.
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver a capacidade de efetuar levantamentos topográficos em campo e analisar os dados obtidos nos levantamentos e as informações apresentadas em cartas topográficas e aerofotogramétricas.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Aprender a manusear os principais equipamentos utilizados em levantamentos topográficos;
- Compreender a inter-relação entre os dados levantados em campo e as informações apresentadas em planilhas e cartas topográficas;
- Compreender a relação entre os dados provenientes de levantamentos topográficos e a sua aplicação ao projeto urbano e arquitetônico.

**III – EMENTA:**

Noções de geodésia e conceitos básicos de topografia e estudo do relevo aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Métodos de levantamento e equipamentos em planimetria e altimetria. Leitura, interpretação e representação de desenhos topográficos. Fundamentos de aero-fotogrametria e métodos da cartografia.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Conceitos fundamentais da topografia e da geodésia. Formas, dimensões e elementos de estudo da Terra. Erros devido à curvatura terrestre. Introdução aos sistemas de projeção.

**UNIDADE II**

Planimetria: medição de distâncias e ângulos horizontais. Levantamento de poligonais abertas e fechadas. Métodos de levantamento topográfico: processo da irradiação, processo da interseção e levantamento por caminhamento. Medição de ângulos e distâncias com equipamentos. Sistema Universal Transverso de Mercator – UTM.

### UNIDADE III

Altimetria: nivelamento geométrico simples e composto. Treinamento com aparelhos, trabalhos de campo e de escritório. Cálculos, tolerâncias e ajustes de erros. Perfis: tipos e traçado. Curvas de nível. Representação do relevo. Planos cotados.

### UNIDADE IV

Aerofotogrametria, foto interpretação e sensoriamento remoto. Automatização da cartografia.

### UNIDADE V

Conceitos básicos de cartografia. Representação cartográfica. Mapas, cartas e plantas. Simbologia cartográfica. Escalas. Escala gráfica e numérica. Leitura de mapas. Tipos de representação cartográfica.

### V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com o auxílio de quadro e/ou projetor. Aulas práticas de levantamento topográfico. Demonstração de exemplos e resolução de exercícios em sala de aula. Proposição de exercícios e/ou trabalhos domiciliares.

### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de avaliações escritas e trabalhos de levantamento topográfico, podendo ser complementada por listas de exercícios e/ou trabalhos adicionais, individuais ou em grupo.

### VII – BIBLIOGRAFIA:

BORGES, Alberto de Campos. **Topografia**. São Paulo: E. Blücher, 1977.

CASACA, João Martins; MATOS, João Luís de; DIAS, José Miguel Baio. **Topografia Geral**. 4. Ed. Atual e aument. Rio de Janeiro: LTC, 2007.

MASCARO, Juan Luis. **Loteamentos Urbanos**. Porto Alegre: Masquatro, 2005.

MASCARO, Juan Luis. **Infra-estrutura urbana**. Porto Alegre: Masquatro, 2005.

MCCORMAC, Jack C.. **Topografia**. 5. Ed. São Paulo: LTC, 2007. Xv, 391 p. + 1 CD-ROM.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **9G9NC49R**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzIHOu5DNDIS> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **9G9NC49R** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Desenho Técnico
<b>CÓDIGO:</b>	2DT
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	1GD - Geometria Descritiva
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver a capacidade para a elaboração de representações utilizando recursos bi e tridimensionais aplicados à Arquitetura e Urbanismo.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Operar instrumentos de desenho para representação gráfica;
- Desenvolver o raciocínio lógico e a visão tridimensional;
- Ler, interpretar e representar objetos através de projeções ortogonais;
- Construir graficamente perspectivas internas e externas.

**III – EMENTA:**

Elaboração de vistas ortogonais, cortes e perspectivas aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Representação gráfica para apresentação de projetos de arquitetura.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Projeções ortogonais. Representação simplificada de seções e vistas.

**UNIDADE II**

Projeções axonométricas e oblíquas.

**UNIDADE III**

Perspectivas cônicas.

**V – METODOLOGIA ADOTADA:**

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático em sala de aula, com observações individualizadas.

## VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

## VII – BIBLIOGRAFIA:

CHING, Francis, JORSZEK, Steven. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2001.

FORSETH, Kevin. **Projetos em Arquitetura**. São Paulo: Hemus, 19--.

MONTENEGRO, Gildo. **A perspectiva dos profissionais**. São Paulo: Edgard Blücher, 1981.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **4UUE01D7**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzRVVUUwMUQ3> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **4UUE01D7** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Estudos Sócio-econômicos e Ambientais I
<b>CÓDIGO:</b>	2ESEAI
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem.
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	54 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	03

**I - OBJETIVO GERAL:**

Entender os diferentes processos de formação das cidades no contexto da transição para a modernidade capitalista.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Apresentar as contribuições que as ciências humanas e sociais, como a história, a geografia e a sociologia, oferecem aos estudos urbanos;
- Trabalhar a ideia de “processos de urbanização”, focando especialmente a cidade moderna e os principais movimentos históricos (econômicos, políticos e culturais) vividos por esta desde o século XIX até os dias atuais.

**III – EMENTA:**

Modos de Produção e a cidade. Processos de formação das cidades no contexto da transição para a modernidade capitalista. Movimentos históricos (econômicos, políticos e culturais) vividos pela cidade moderna desde o século XIX até a contemporaneidade. Pensamento Urbanístico Moderno. A contribuição das ciências sociais (história, geografia e sociologia) aos estudos urbanos. Sociologia Urbana.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Arquitetura e sociedade: o papel político do arquiteto no cotidiano da cidade brasileira.

**UNIDADE II**

Modos de produção e a cidade: concepção materialista da história; conceito de modo de produção; a cidade antiga; a cidade medieval; a cidade moderna.

**UNIDADE III**

Industrialização e urbanização: o papel das cidades na transição para a modernidade; cidades comerciais e cidades industriais modernas; o espaço da classe trabalhadora na cidade.

#### UNIDADE IV

A modernidade: cultura e sociedade na cidade moderna; modernidade, modernização e modernismo.

#### UNIDADE V

Panorama das Teorias da Cidade: Escola Alemã; Escola Francesa; Escola anglo-saxônica do Reino Unido e Escola anglo-saxônica Americana.

#### UNIDADE VI

Mundialização do capital e cidade contemporânea: globalização ou mundialização? Segregação, centralidade e mobilidade na cidade contemporânea.

#### V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas. Leitura e interpretação de textos. Análise de exemplos cotidianos, reportagens, documentários, filmes de ficção e, quando possível, saídas de campo.

#### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

#### VII – BIBLIOGRAFIA:

ARANTES, Otilia; VAINER, Carlos; MARICATO, Ermínia. **A cidade do pensamento único: desmanchando consensos**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

BERMAN, Marschal. **Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CHOAY, Françoise. **O urbanismo: utopias e realidades**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa: Edições 70, 2008.

ENGELS, Friedrich. **A situação da classe trabalhadora da Inglaterra**. São Paulo: Boitempo, 2010.

LEFEBVRE, Henri. **O direito à cidade**. 5. ed. São Paulo: Centauro, 2001.

LEPETIT, Bernard. **Por uma nova história urbana**. São Paulo: EDUSP, 2002.

ROLNIK, Raquel. **O que é cidade**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO:

---

DIRETOR GERAL:

---



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **1PJUQ715**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzFQSIVRNzE1> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **1PJUQ715** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Física: Mecânica
<b>CÓDIGO:</b>	2FM
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	1ALG - Álgebra 1CAL - Cálculo
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	54 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	03

**I - OBJETIVO GERAL:**

Promover a compreensão dos fundamentos da mecânica e de suas aplicações na resolução de problemas relacionados à Arquitetura e Urbanismo.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desenvolver a capacidade de interpretação e resolução de problemas da mecânica aplicada à Arquitetura e urbanismo;
- Compreender os métodos para determinação de reações e de esforços em vigas e em treliças e para determinação de propriedades das seções transversais.

**III – EMENTA:**

Fundamentos da estática, equilíbrio de pontos e corpos rígidos, centro de gravidade, momento de inércia e determinação de reações de apoio e esforços em vigas e treliças.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Fundamentos da estática aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Estática dos pontos materiais. Corpos rígidos. Equilíbrio dos corpos rígidos.

**UNIDADE II**

Forças distribuídas: centro de gravidade e momento de inércia. Cargas distribuídas.

**UNIDADE III**

Esforços em vigas e diagramas de força cortante e momento fletor.

**UNIDADE IV**

Análise de treliças planas pelo método dos nós e pelo método das seções.

#### V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com auxílio de recursos audiovisuais. Resolução de exercícios em sala de aula.

#### VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

#### VII – BIBLIOGRAFIA:

BEER, Ferdinand P.; JOHNSTON JR., E. Russell; EISENBERG Elliot R. **Mecânica vetorial para engenheiros: estática**. 7. ed. Rio de Janeiro: McGraw-Hill, 2006.

FREITAS NETO, José de Almendra; SPERANDIO JUNIOR, Ernesto. **Exercícios de estática e resistência dos materiais**. 4. ed. Rio de Janeiro: Interciência, 1979.

HIBBELER, Russel C. **Estática: mecânica para a engenharia**. 12. ed. São Paulo: Pearson / Prentice hall, 2011.

MELCONIAN, Sarkis. **Mecânica técnica e resistência dos materiais**. 18. ed. São Paulo: Livros Erica 2007.

MERIAM, J. L.; KRAIGE, L. G. **Mecânica para engenharia: estática**. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **7Q97E2BF**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzdROTdFMkJG> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **7Q97E2BF** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.