

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Projeto de Arquitetura Efêmera
<b>CÓDIGO:</b>	AU0211
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	AU0111
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04 P

**I – EMENTA:**

Desenvolvimento e execução de um projeto de baixa complexidade na escala do usuário. Definição do conceito e partido arquitetônico, acessos, noções de habitabilidade, pré-dimensionamento e estudo volumétrico.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Propor partido de projeto de arquitetura efêmera abordando questões espaciais, conceituais, estruturais, funcionais e estéticas.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conhecer e reconhecer aspectos formais, espaciais e estéticos aplicados em projetos de arquitetura efêmera;
- Distinguir referenciais de arquitetura efêmera;
- Manipular os sistemas estruturais voltados para a arquitetura efêmera;
- Explicar a relação entre forma e sentido em arquitetura efêmera.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

**SENSAÇÕES – a forma e sentido**

Organização da forma e do espaço. Inserção de arquitetura efêmera. Contexto e implantação. Conceito e partido. Materialização das intenções do projeto. Entendimento estrutural. Relação entre forma e função. Estudo da composição formal. Formação de repertório.

**UNIDADE II**

**EXPERIMENTAÇÃO**

Experimentação de conceitos aplicados à arquitetura. Estrutura, textura e sentido. Aproximação de objetos e linguagens arquitetônicas relevantes. Expressão tridimensional. Representação de escala e proporção. Intenção plástica. Linguagens arquitetônicas. Relações estruturais e formais.



**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Desenho Arquitetônico
<b>CÓDIGO:</b>	AU0221
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORARIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04 P

**I – EMENTA:**

Representação gráfica referente à documentação técnica para interpretação e elaboração de projetos de edificações. O uso do computador como ferramenta de representação gráfica no desenvolvimento de desenhos em Arquitetura e Urbanismo.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Produzir desenhos de arquitetura legal utilizando uma ferramenta de Desenho Assistido por Computador.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Operar ferramenta de Desenho Assistido por Computador;
- Detalhar o artefato construído por meio de desenhos técnicos;
- Compreender o projetos de arquitetura a partir de seus desenhos técnicos;

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Introdução ao desenho auxiliado por computador, área de trabalho, configurações do *software* e os comandos mais utilizados para o desenho dos elementos que compõem a edificação e as Anotações necessárias para o entendimento de um Projeto de Arquitetura.

**UNIDADE II**

Representação de Projetos de Arquitetura abrangendo a elaboração de Plantas, Cortes e Fachadas, relacionando o desenho com o objeto construído.

**UNIDADE III**

Normalização de Projetos de Arquitetura, com simbologias e desenhos de referência para anotação de Plantas, Cortes e Fachadas conforme normas técnicas. Elaboração e organização das pranchas para impressão do projeto.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- CHING, Frank. Representação gráfica em arquitetura. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. 192 p. ISBN 9788573075267 (broch.) – 10 exemplares  
DAGOSTINO, Frank R. Desenho arquitetônico contemporâneo. São Paulo: Hemus, 1980 434 p. ISBN 8528904849 (broch) – 3 exemplares

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2o grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: E. Blucher, c2001. 167 p. ISBN 8521202911 (broch.). - 13 exemplares

#### **VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BRASWELL, Martha S. AutoCAD 2009 para arquitetos e projetistas de interiores. Rio de Janeiro: Ciência Moderna; 2009. xxxiv, 545 p., [4] p. de est ISBN 9788573938562 (broch.). - 3 exemplares

CHING, Frank. Dicionário visual de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 319p. ISBN 8533610017 : (Broch.). - 3 exemplares

CHING, Frank; ADAMS, Cassandra. Técnicas de construção ilustradas. 2. ed. PortoAlegre: Bookman, 2001. 1v. (várias paginações) ISBN 8573075279 (broch.). - 10 exemplares

KATORI, Rosa. AutoCAD 2010: desenhando em 2D. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 228 p (Nova série informática). ISBN 9788573599145 (broch.). - 6 exemplares

VENDITTI, Marcus Vinicius dos Reis. Desenho técnico sem prancheta com AutoCAD 2008. 2.ed. Florianópolis: Visual Books, 2007. 282 p. ISBN 9788575022214(broch.). - 3 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Maquetes
<b>CÓDIGO:</b>	AU0231
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	36 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	02(prática)

**I – EMENTA:**

Modelos como ferramenta para representação e avaliação nas diversas etapas dos projetos arquitetônicos, urbanos e paisagísticos. Técnicas e materiais na construção de modelos e maquetes.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Produzir modelos físicos tridimensionais como ferramenta para representação e avaliação nas diversas etapas de projeto de arquitetura, urbanismo e paisagismo.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

I - Conhecer conceitos teóricos de utilização de maquetes em arquitetura, urbanismo e paisagismo.

II - Identificar relações entre a confecção de maquetes e métodos de avaliação de critérios de qualidade de projeto de arquitetura, urbanismo e paisagismo;

III - Compreender o uso de maquetes como ferramenta para análise do contexto de inserção urbana e desenvolvimento de projeto de paisagismo.

IV - Identificar e aplicar as técnicas e materiais adequados aos modelos de maquetes de acordo com a etapa de projeto em desenvolvimento.

V - Confeccionar modelos físicos tridimensionais para a compreensão da relação entre a geração da forma e o sistema construtivo.

VI - Confeccionar maquetes para representação espacial dos partidos desenvolvidos nos exercícios da prática reflexiva em ateliê de projeto de arquitetura.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Unidade I: Conceitos teóricos de utilização de maquetes em arquitetura, urbanismo e paisagismo. Unidade II: Técnicas e materiais na construção de modelos e maquetes. Unidade III: Modelos como ferramenta para representação e avaliação nas diversas etapas dos projetos arquitetônicos, urbanos e paisagísticos.

**VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. **Maquetes arquitetônicas: com 223 fotos de Hans-Joachim Heyer**, 5 tabelas e 28 outras ilustrações. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 141 p. ISBN 8533617445. - 6 exemplares

MILLS, Criss. **Projetando com maquetes: um guia de como fazer e usar maquetes de projeto de arquitetura**. 2. ed. São Paulo: Bokman, 2007. ix, 256 p. ISBN 9788560031979 (broch.). - 3 exemplares

NACCA, Regina. **Mazzocato. Maquetes & miniaturas**. São Paulo: Giz, 2007. 141 p. ISBN 9788599822268 (broch) - 6 exemplares

#### **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: faltam 2**

HERBERG, Hanspeter; HEIDKAMP, Wilhelm; KEIDEL, Wolfgang. **Desenho técnico de marcenaria, primeira parte**. São Paulo: EPU, 1975. 53p. (Desenho técnico) ISBN (broch) - 3 exemplares

NEUFERT, Ernst; NEUFERT, Peter. **Arte de projetar em arquitetura: princípios, normas, regulamentos sobre projeto, construção, forma, necessidades e relações espaciais, dimensões de edifícios, ambientes, mobiliário, objetos**. 17. ed. totalmente renovada e ampl. Barcelona, Espanha: G. Gili, 2008. 618 p. ISBN 8425219000 (broch) - 14 exemplares

ROCHA, Paulo Archias Mendes da. **Maquetes de papel**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 61 p. ISBN 9788575036259 (broch) - 6 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Representação Gráfica
<b>CÓDIGO:</b>	AU0241
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04 (Prática)

**I – EMENTA:**

Elaboração de vistas ortogonais, cortes e perspectivas aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Representação gráfica para apresentação de projetos de arquitetura e urbanismo

**II - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver a capacidade de visão espacial-tridimensional como meio de comunicação e expressão.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Operar instrumentos e ferramentas para desenho de representação técnica de arquitetura e urbanismo.

Aplicar modos de representação gráfica para apresentação de projetos de arquitetura.

Ler, interpretar e representar objetos por meio de vistas tridimensionais e cortes.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Leitura e Interpretação de perspectivas axonométricas isométricas e representação em vistas ortogonais.
2. Representação de seções e cortes em vistas ortogonais.
3. Leitura e Interpretação de vistas ortogonais e representação em perspectivas axonométricas isométricas.
4. Representação de seções e cortes em perspectivas axonométricas isométricas ( cortes perspectivados ).
5. Leitura e Interpretação de vistas ortogonais e representação em perspectivas oblíquas.
6. Perspectivas Cônicas internas e externas
7. Modos de REPRESENTAÇÃO GRÁFICA para apresentação de projetos de arquitetura.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CHING, Frank; JUROSZEK, Steven P. Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona, Espanha: GG, c2001. 345 p. ISBN 8425218489 (broch.). - 3 exemplares

FORSETH, Kevin; VAUGHAN, David. Projetos em arquitetura. São Paulo: Hemus, 2004. 223 p. - 3 exemplares

MONTENEGRO, Gildo A. A perspectiva dos profissionais. São Paulo: E. Blucher, c1983.

155 p. ISBN 852120115X (broch.). - 10 exemplares

## **VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ABBOTT, William. Curso de desenho técnico: desenho geométrico, projeções, secções, desenvolvimentos, parafusos e rabites, máquinas, curvas de intersecções, perspectiva isométrica. [3. ed.]. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [1988]. 205 p. ISBN 8500110392(broch.). - 1 exemplar

BELMIRO, Arnaldo. Perspectiva para principiantes. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1979. 99 p. ISBN 8500385553 (broch.). - 2 exemplares

LEGGITT, Jim. Desenho de arquitetura: técnicas e atalhos que usam tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2004. 208p. ISBN 0-471-07549-3:(broch.). - 10 exemplares

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho de projetos. São Paulo: Blucher, 2007 116 p. : ISBN 9788521204268 (broch) – 10 exemplares

OBBERG, L. (Lamartine). Perspectiva. Rio de Janeiro: Conquista, 1959. 36 p. ISBN (Broch.). - 1 exemplares



**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Fundamentos para Estruturas
<b>CÓDIGO:</b>	AU0251
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04 (Teórica)

**I – EMENTA:**

Fundamentos da estática, equilíbrio de pontos e corpos rígidos, centro de gravidade, momento de inércia e determinação de reações de apoio e esforços em vigas e treliças. Conceitos básicos de mecânica dos materiais, tensões e deformações. Elementos sistemas estruturais em obras arquitetônicas: identificação e aplicação.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Conhecer os conceitos basilares de estática e de mecânica dos materiais e sua aplicação em sistemas estruturais

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Conhecer os principais conceitos da estática  
Conhecer conceitos básicos de mecânica dos materiais  
Conhecer os diversos sistemas estruturais  
Reconhecer os princípios estudados nos diferentes sistemas estruturais

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Fundamentos da estática, equilíbrio de pontos e corpos rígidos, centro de gravidade, momento de inércia e determinação de reações de apoio e esforços em vigas e treliças.

**UNIDADE II**

Conceitos básicos de mecânica dos materiais, tensões e deformações.

**UNIDADE III**

Sistemas estruturais e seus diferentes componentes aplicados em obras arquitetônicas.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BEER, Ferdinand P.; JOHNSTON JR., E. Russell; EISENBERG Elliot R. Mecânica vetorial para engenheiros: estática. 7. ed. Rio de Janeiro: McGraw-Hill, 2006. – 4 exemplares  
FREITAS NETO, José de Almendra; SPERANDIO JUNIOR, Ernesto. Exercícios de estática e resistência dos materiais. 4. ed. Rio de Janeiro: Interciência, 1979. – 3 exemplares  
MERIAM, J. L.; KRAIGE, L. G. Mecânica para engenharia: estática. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009. – 6 exemplares

## VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HIBBELER, Russel C. Estática: mecânica para a engenharia. 12. ed. São Paulo: Pearson / Prentice hall, 2011. - adquirir 5 exemplares

CHING, Frank; ONOUE, Barry; ZUBERBUHLER, Douglas. Sistemas estruturais ilustrados: padrões, sistemas e projeto. Porto Alegre: Bookman, 2010. 319 p. ISBN 9788577806102 (broch.) - 3 exemplares

MELCONIAN, Sarkis. Mecânica técnica e resistência dos materiais. 18. ed. São Paulo: Livros Erica 2007. REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. Bases para projeto estrutural na arquitetura. 2. ed. São Paulo: Zigurate, 2008 286 p. ISBN 9788585570071 (broch.). - 3 exemplares

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. A concepção estrutural e a arquitetura. 6. ed. São Paulo: Zigurate, 2010 271 p. ISBN 8585570032 (broch.). - 3 exemplares

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. Bases para projeto estrutural na arquitetura. 2. ed. São Paulo: Zigurate, 2008 286 p. ISBN 9788585570071 (broch.). - 3 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE

DE

DEPARTAMENTO:

\_\_\_\_\_

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I
<b>CÓDIGO:</b>	AU0261
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	54 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	03

**I – EMENTA:**

Estudo crítico (análise e síntese) da produção arquitetônica e urbana compreendida da Pré-história até o Rococó. Consideração de aspectos estéticos, contextuais, funcionais, tecnológicos e ambientais.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Diferenciar expressões arquitetônicas e urbanas na Europa Ocidental do período compreendido entre a Pré-história e o Rococó que evidenciem os conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais construídos.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Conhecer as principais expressões iconográficas que informaram a criação dos estilos na Europa Ocidental no período compreendido entre a Pré-história e o Rococó e o contexto social a elas associado

Identificar os distintos sistemas construtivos que fundamentaram a produção arquitetônica no período.

Reconhecer os conceitos fundacionais da tradição clássica das artes (arte, imitação, natureza – *ut pictura poiesis*), especialmente sua utilização no campo da Arquitetura.

Distinguir os conceitos fundamentais da Escolástica e da concepção teocêntrica de mundo aplicados à concepção do edificado e da cidade.

Inter-relacionar os referidos conceitos da tradição clássica às expressões arquitetônicas renascentista, maneirista e barroca.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

UNIDADE I - Introdução à história e teoria da Arquitetura e Urbanismo  
Conceitos preliminares

UNIDADE II – Pré-história e Antiguidade Remota.

- Origens culturais da arte, arquitetura e cidade.
- Conceitos de abrigo e monumento.
- Antigo Egito. Conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais.

UNIDADE III - Antiguidade clássica

- Grécia e Roma. Conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais.

UNIDADE IV - Idade Média

- Europa Ocidental. Conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais.

UNIDADE V - Tradição clássica moderna.

- Europa Ocidental. Conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 3 itens/ 5 unidades cada**

BENEVOLO, Leonardo. **História da arquitetura moderna**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 813 p. ISBN 8527301490 (broch.). – 10 exemplares

KOCH, Wilfried. **Dicionário dos estilos arquitetônicos**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. – 11 exemplares

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 812 p. + 136 p. de fotografias ISBN 9788533624092 (broch.) – 20 exemplares

SUMMERSON, John Newenham,. **A linguagem clássica da arquitetura**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 148 p. (Coleção A) ISBN 8533622716 (broch.). – 9 exemplares

**VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 280 p. (Coleção A). ISBN 8533621477 (broch.). – 12 exemplares

BRANDÃO, Carlos. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura**. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2001. - 3 exemplares

RYKWERT, Joseph. **A idéia de cidade: a antropologia da forma urbana em Roma, Itália e no mundo antigo**. São Paulo: Perspectiva, 2006. 267 p. (Estudos ; 234). ISBN 8527307685. – 6 exemplares

SALVADORI, Mario George. **Por que os edifícios ficam de pé: a força da arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes 2006 371 p. ISBN 853362297x (broch.). – 6 exemplares

POLIÃO, Marco Vitruvius. **Tratado de arquitetura**. São Paulo: Martins, c2007. 556 p. (Todas as artes). ISBN 9788577070039. – 6 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE

DE

DEPARTAMENTO:

\_\_\_\_\_

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Topografia
<b>CÓDIGO:</b>	AU0271
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	36 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	02 (Teórica)

**I – EMENTA:**

Noções de geodésia e conceitos básicos de topografia e estudo do relevo aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Métodos de levantamento e equipamentos em planimetria e altimetria. Leitura, interpretação e representação de desenhos topográficos. Fundamentos de aero-fotogrametria e métodos da cartografia.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Aplicar os conhecimentos e técnicas topográficas na leitura, interpretação e elaboração de plantas cartográficas

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Conhecer os equipamentos e técnicas empregadas para a determinação de ângulos e distâncias em levantamentos topográficos

Conhecer as referências espaciais e normas técnicas empregadas em levantamentos topográficos

Interpretar plantas cartográficas

Produzir planta cartográfica a partir de levantamentos topográficos

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Fundamentos básicos de topografia. Tipos de escalas e suas características. Definição de Planimetria, altimetria e planialtimetria. Tipos e forma de mensurar

**UNIDADE II**

Escala: Definição, Divisão/Tipos, Erro de Graficismo. Instrumentos e Acessórios Topográficos;

Planos de projeção, Ponto topográfico, Grandezas topográficas, Unidades de medida

**UNIDADE III**

Levantamento topográfico: Definição, Tipos, Levantamento planimétrico, altimétrico e planialtimétrico.

Métodos: Irradiação, Interseção, Caminhamento perimétrico;

Representação gráfica de levantamento topográfico.

#### **V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BORGES, Alberto de Campos. **Topografia**. São Paulo: E. Blucher, 1977. 2 v. ISBN v.1 8521200226 : v. 2 85 – 9 exemplares

CASACA, João Martins; MATOS, João Luís de; DIAS, José Miguel Baio. **Topografia geral**. 4. ed. atual e aument. Rio de Janeiro: LTC, 2007. 208 p. ISBN 9788521615613 (broch.). - 8 exemplares

TULER, Marcelo; SARAIVA, Sérgio. **Fundamentos de topografia**. Porto Alegre: Bookman, 2014. xv, 308 p. (Tekne). ISBN 9788582601198. - 5 exemplares

#### **VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BORGES, Alberto de Campos. **Exercícios de Topografia**. São Paulo: E. Blucher – adquirir 3 exemplares

COSTA, Aluizio Alves da. **Topografia**. Curitiba: Livro Técnico, 2011. 144 p. ISBN 9788563687227. - 3 exemplares

DUARTE, Paulo Araújo. **Fundamentos de cartografia**. 3.ed. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2008. 208 p. (Didática). ISBN 8532802192. - 14 exemplares

FITZ, Paulo Roberto. **Cartografia básica**. 9. ed. São Paulo: Oficina de Textos, c2008. 143 p. ISBN 9788586238765. - 5 exemplares

MCCORMAC, Jack C. **Topografia**. 5. ed. São Paulo: LTC, 2007. 391 p. ISBN 9788521615231 (broch.). - 4 exemplares



**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Percepção Ambiental
<b>CÓDIGO:</b>	AU0212
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	36 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	02 P

**I – EMENTA:**

Relação entre ser humano e ambiente: interação e intervenção. Representações sociais e fundamentos da percepção ambiental. Ajustamento e adaptabilidade do indivíduo ao ambiente. Percepção como instrumento de planejamento e projeto.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Analisar e refletir sobre a percepção do ambiente projetado e os atributos envolvidos nessa problemática.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Identificar os atributos fundamentais envolvidos na percepção ambiental.  
Refletir sobre a relação da percepção ambiental na arquitetura e urbanismo.  
Operar os conceitos trabalhados na concepção de projetos urbanos e de arquitetura.  
Produzir a leitura da percepção ambiental aplicada ao projeto de arquitetura efêmera.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

UNIDADE I – Introdução

1. Importância da percepção ambiental.
2. As relações interdisciplinares da percepção ambiental: espaço construído (avaliação pós-ocupação - ergonomia), cor, espaços comerciais, meio ambiente, sintaxe espacial, psicologia ambiental.
3. Conceitos principais e introdutórios: espaço, lugar, escala, percepção ambiental e comportamento, sensações e como são interpretados na arquitetura efêmera.

UNIDADE II – Percepção e contexto

4. A percepção ambiental no contexto urbano e suas relações com o espaço construído.
5. Análise de contexto espacial com base em bibliografia trabalhada em sala de aula.

UNIDADE III - Repertório

6. Estudo de referenciais: arquitetos e a percepção.
7. A percepção ambiental e a arquitetura efêmera.

**VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADEQUAR CONFORME RESOLUÇÃO CURRÍCULO**



BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 242 p. (Tópicos) ISBN 9788533624191 (broch.). – 5 exemplares

CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, [2003]. 150 p. ISBN 8571641498 (broch.). – 8 exemplares

LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 227 p. ISBN 8533606311 (broch.)- 8 exemplares

RYKWERT, Joseph. A sedução do lugar: a história e o futuro da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2004. x, 399 p. (Coleção A) ISBN 8533619499 (broch.). – 2 exemplares

TUAN, Yi-Fu,. Espaço e lugar: a perspectiva da experiência. São Paulo: Difel, 1983. 250p. ISBN (Broch.) – 4 exemplares

### **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ADEQUAR CONFORME RESOLUÇÃO CURRÍCULO**

BAUDELAIRE, C. Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna. São Paulo: Paz e Terra, 1997. - adquirir 5 exemplares

KOHLSDORF, M.E. A apreensão da forma da cidade. Brasília: UnB, 1996. - adquirir 5 exemplares

OKAMOTO, Jun. Percepção ambiental e comportamento: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação. São Paulo: Mackenzie, 2002. - adquirir 5 exemplares

ZEISEL, J. Inquiry by design: tools for environment-behavior research. Cambridge: Cambridge University Press, 1984. - adquirir 5 exemplares

DEL RIO, V.; OLIVEIRA, L. (Org.). Percepção ambiental (a experiência brasileira). São Paulo: Studio Nobel/UFSCAR, 1996. - adquirir 5 exemplares

ARGAN, G.C. Projeto e destino. São Paulo: Ática, 2000. - adquirir 5 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_





## Assinaturas do documento



Código para verificação: **DIV9767Z**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 29/04/2021 às 11:17:05

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMTM4OTFfMTM5NTFfMjAyMV9ESVY5NzY3Wg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00013891/2021** e o código **DIV9767Z** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.