

PROGRAMA

DISCIPLINA: Modelos e Maquetes
CÓDIGO: 4MODMA
CARGA HORÁRIA: 72h/a
CRÉDITOS: 4

I - OBJETIVO GERAL:

Capacitar o aluno para a representação tridimensional de modelos.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Analisar as diversas construções de maquetes e modelos tridimensionais;
- b) Instrumentalizar o aluno através da utilização de ferramentas para as diferentes técnicas de maquetes e modelos;
- c) Desenvolver a capacidade relacionada ao entendimento de projetos bidimensionais em formas tridimensionais de escalas reduzidas;

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Técnicas e materiais empregados na construção de maquetes.

UNIDADE II

Construção de maquetes e modelos icônico-analógicas de obras de significativa importância e de acordo com modelos teóricos da arquitetura no pensamento moderno.

UNIDADE III

Projetos de releitura aplicada a programas específicos variáveis a partir do código estético-funcional de cada tradição arquitetônica.

UNIDADE IV

Utilização de maquetes para análise ambiental dos modelos em escala. Iluminação natural em maquetes. Sombreamento de maquetes em terrenos e/ou elementos pertencentes a edificação. Sombreamento de edificações em um projeto urbano.

IV - METODOLOGIA ADOTADA

- a) Aulas expositivas sobre os conteúdos das unidades;
- b) Aulas práticas, aplicando o conhecimento adquiridos;
- c) Exercícios em sala de aula e em campo;

V- AVALIAÇÃO

Trabalhos individuais feitos nas aulas práticas;
Empenho e desempenho acadêmico;

VI – BIBLIOGRAFIA

DAL FABRO, Mário. **Como construir el mueble moderno**. Barcelona : CEAG, 1980

DONZELLI, Rinaldo, MUNARI, Bruno, POLATO, Piero. **Guia de trabalhos em madeira** - Livros Abril.

GATENA, J. G. **El vidrio**. Barcelona, Rufino Torres, 1976.

GOTTIER ANGELI, Fiorella. **La cerâmica**. Rufino Torres, 1975.

GRONEMAN, Chris H. & FEIKEK, John. L. **Artes industriais**. Rio de Janeiro : USAID, 1976.

KEIDEL – HEKDERG - HEIDKAMO. **Desenho técnico de marcenaria**. São Paulo : UPE -EDUSP.

MUNARI, Bruno. **El arte como ofício**. Barcelona, Labor. 1976.

NEUFERT, Ernst. **Arte de projetar em arquitetura**. São Paulo : Gustavo Gili, 1978

SILVA JÚNIOR, Rubens Marques da; ALVES, Maria Goretti. **Accurender 3 - Maquetes Eletrônicas em Autocad**. Erica.

UNB

SMIMIZU, YOSHIHARU ET ALLI JAPAO MODELS & PROTOTYPES: CLAY, PLASTER STYROFOAM, ED. FIRST 1991 PAPER PRINTING

- TECNICAS DE CONFECCAO DE MODELOS, MAQUETES, MOCK-UPS E PROTOTIPOS.

- REDUCAO E AMPLIACAO.

- ESTUDOS DOS RECURSOS MATERIAIS E FORMAS DE APROVEITAMENTO. TRATAMENTO,

ACABAMENTO E APRESENTACAO, UTILIZANDO MATERIAIS EXPRESSIVOS COMO

PAPEL, METAL, MADEIRA, GESSO, ARGILA, PLASTICO, ETC.

VII – OBSERVAÇÕES

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: ____/____/____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **7A5U5KW5**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:36:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzBfMzQwOTRfMjAyMF83QTVVNUtXNQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **7A5U5KW5** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: Planejamento Urbano e Regional: Introdução
CÓDIGO: 4PLAIN
CARGA HORÁRIA: 36h/a
CRÉDITOS: 2

I - OBJETIVO GERAL:

Abordar a questão do planejamento urbano e regional a fim de desenvolver o entendimento dos fenômenos e circunstâncias envolvidas com a ordenação do espaço urbano e regional.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Compreender o processo de planejamento e sua aplicação
- b) Analisar as experiências e intervenções urbanas contemporâneas significativas e as linhas de referências que as nortearam.
- c) Compreender os princípios do desenvolvimento sustentável
- d) Estudar a abordagem ecológica do planejamento urbano
- e) Contribuir para a capacitação do aluno à utilização dos elementos do urbanismo e as intervenções urbanísticas contemporâneas sensibilizando-o para a preservação e valorização dos referenciais de qualidade

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Histórico do planejamento.

Metodologias de planejamento.

Formas e teorias de planejamento.

UNIDADE II

Regiões e cidades sustentáveis

Princípios da vida sustentável.

Os problemas ambientais e o desenvolvimento.

Agenda 21.

Planejamento bioclimático.

UNIDADE III

Graus de participação.

Métodos participativos.

Limites de participação

Estatuto da Cidade

Estudo de caso.

IV - METODOLOGIA ADOTADA

A disciplina está estruturada da seguinte forma: aulas expositivas; desenvolvimento complementar de conhecimentos teóricos através de pesquisa de campo e levantamento da realidade local: aulas com debates sobre temas a serem indicados; trabalhos de análise crítica ou estudo de caso através de atividades a serem desenvolvidas em equipe e individualmente; como pesquisa e apresentação de trabalhos, ou seminários; acompanhamento através de assessoramentos dos trabalhos em desenvolvimento.

V- AVALIAÇÃO

1ª AVALIAÇÃO – DIAGNÓSTICO - EQUIPE – 20%

2ª AVALIAÇÃO – DIRETRIZES DE PLANEJAMENTO – EQUIPE – 20%

3ª AVALIAÇÃO – PLANEJAMENTO PARTICIPATIVO - EQUIPE - 20%

4ª AVALIAÇÃO - ARTIGO CIENTÍFICO - INDIVIDUAL - 20%

5ª AVALIAÇÃO - TRABALHOS EM SALA DE AULA (TEXTOS, EXERCÍCIOS, PARTICIPAÇÃO) - INDIVIDUAL - 20%

MÉDIA SEMESTRAL: Média ponderada das notas das etapas.

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO:

- Presença e participação em sala de aula.
- **Assessoramento e apresentação** dos trabalhos em equipe.
- **Assessoramento e apresentação** dos trabalhos individuais:
- Avaliações periódicas **individuais** sobre os conteúdos trabalhados em sala de aula em forma de relatórios escritos.

- Pontualidade na entrega ou apresentação de trabalhos
- Rigor técnico na apresentação dos trabalhos
- **Observação:** Os trabalhos em atraso terão 20% de desconto na nota final e só serão aceitos até 1 (uma) semana subsequente da data prevista para a entrega.

VI – BIBLIOGRAFIA

- ACSELRAD, Henri. **A Duração das cidades**. DP&A editora, Rio de Janeiro, 2001.
- ALMEIDA, Josimar Ribeiro de, org. **O Planejamento Ambiental**. Rio de Janeiro, Thex Editora, 1999.
- ARANTES, Otília. **O urbanismo em fim de linha**. São Paulo, Edusp, 1998.
- BENÉVOLO, Leonardo: **História da Cidade**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1983.
- _____: **A Cidade e o Arquiteto**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1983.
- CHOAY, Françoise. **A regra e o modelo. Estudos**. Editora Perspectiva. São Paulo, 1985.
- DAVIS, Kinsley et alii. **Cidades: a urbanização da humanidade**. Zahar, Rio de Janeiro, 1977.
- DEL RIO Vicente. **Introdução ao Desenho Urbano no Processo de Planejamento**. São Paulo, Editora Pinni, 1990.
- EUFRÁSIO, Mário A.. **Estrutura Urbana e ecologia humana**. Editora 34, São Paulo, 1999.
- GEDDES, Patrick. **Cidades em Evolução**. Papirus Editora, Campinas – São Paulo, s/d.
- FRANCO, Maria de assunção Ribeiro. **Planejamento ambiental para a cidade sustentável**. Annablume Editora, Editora da FURB. São Paulo/ Blumenau, 2000.
- HAROUEL, Jean-Louis. **História do Urbanismo**. Papirus Editora, Campinas – São Paulo, 1985.
- JACOBI, Pedro. **Cidade e meio ambiente, percepções e práticas em São Paulo**. Annablume Editora. São Paulo, 2000.
- LACAZE, Jean-Paul. **Os Métodos do Urbanismo**. Papirus Editora, Campinas – São Paulo, 1993.
- LOPES, Rodrigo. **A cidade Intencional: O planejamento Estratégico de Cidades**. Editora Mauad, Rio de Janeiro, 1998.
- MARCONDES, Maria José de Azevedo. **Cidade e Natureza**, Studio Nobel, São Paulo, 1999.
- PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da arquitetura ocidental**. Martins Fontes. São Paulo, 1982.
- RIBEIRO, J. de Sabóia. **Evolução Urbana**. 2º volume. Tavares e Tristão Editora. Rio de Janeiro. 1993.
- RYBCZYNSKI, Witold. **Vida nas Cidades: expectativas urbanas no Novo Mundo**. Ed. Record, 1995.

SCHEINOWITZ, Abraham Samuel. **O Planejamento regional**. Gráfica universitária. 1983.

SITTE, Camillo. **A construção das cidades segundo seus princípios artísticos**. Ática, 1992.

SOUZA, Marcelo Lopes de, **Mudar a Cidade, Uma introdução crítica ao planejamento e à gestão urbanos**. Bertrand Brasil, Rio de Janeiro, 2002.

VII – OBSERVAÇÕES

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: ____/____/____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **2CE0H9A3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:35:28

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzBfMzQwOTRfMjAyMF8yQ0UwSDIBMw==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **2CE0H9A3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: Sistemas Estruturais III
CÓDIGO: 4ESTRU
CARGA HORÁRIA: 54 h/a
CRÉDITOS: 03

I - OBJETIVO GERAL:

- Compreender o conteúdo ministrado;
- Resolver os exercícios e atividades em sala de aula;
- Possuir condições de resolver problemas e situações do dia a dia relacionadas ao tema abordado;

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender o comportamento estrutural das edificações;
- Pré-dimensionar os elementos estruturais de estruturas de concreto armado;

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Introdução ao projeto Estrutural.

UNIDADE II

Projeto Estrutural a partir do projeto de Arquitetura.

UNIDADE III

Princípios de verificação de segurança: estados limites últimos e de utilização.

UNIDADE IV

Propriedades do Concreto: resistência; fluência e retração.

UNIDADE V

Projetos nos estados limites.

UNIDADE VI

Dimensionamento dos principais elementos estruturais.

UNIDADE VII

Conceito de Concreto protendido.

UNIDADE VIII

Aços para o concreto protendido.

IV - METODOLOGIA ADOTADA

Aulas expositivas dialogadas com o auxílio ou não de data show. Uso de imagens e vídeos. Seminários e discussões de textos. Visitas em obras.

V- AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através trabalhos em grupo, trabalho individual (lista de exercícios) e avaliações em sala de aula.

VI – BIBLIOGRAFIA

ARNOLD, C., REITHERMAN, R., **Building Configuration and Sismic Design**, John Willey & Sons, Inc., 1982.

CEDOLIN, Mario. **Strutture**: Morfologia strutturale in architettura, Arsenale editrice, 1991.

ENGEL, Heinrich, **Sistemas de Estruturas**, Editorial Blume, 1970.

FOSTER, J. S., **Structure and Fabric - Part 1**, B T Bantford Limited, 1991.

FOSTER, J. S., HARINGTON, R., **Structure and Fabric - Part 2**, The Mitchell Publishing Company Limited, 1990.

GORDON, J. E., **The New Science of Strong Materials or Why You Don't Fall Trough the Floor**, Penguin Book, 1976.

GORDON, J. E., **Structures or Why Things Don't Fall Down**, Penguin Book, 1991 .

GREEN, N. B., **Edificacion, diseño y Construccion Sismorresistente**, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1980.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: ____/____/____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **Z63J6FH6**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:36:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzBfMzQwOTRfMjAyMF9aNjNkZlNG==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **Z63J6FH6** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: Urbanismo e Arquitetura Brasileira
CÓDIGO: 4UABRA
CARGA HORÁRIA: 72 h/a
CRÉDITOS: 04

I - OBJETIVO GERAL: Compreender o urbanismo e a arquitetura brasileira no decorrer de nossa história.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Examinar o surgimento e desenvolvimento das várias concepções arquitetônicas e urbanísticas, e os contextos históricos que lhes deram origem.

Observar as várias transformações do pensamento arquitetônico no decorrer da história do Brasil.

Estudar o desenvolvimento das cidades brasileiras.

Estudar o desenvolvimento das cidades e da arquitetura catarinense dentro da história do urbanismo e da arquitetura brasileira.

Observar os movimentos contemporâneos de arquitetura e a situação das cidades brasileiras (respeitando as diferenças regionais).

Favorecer o desenvolvimento das capacidades crítica e analítica do aluno.

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I- Introdução à arquitetura e ao urbanismo brasileiro

UNIDADE II- A arquitetura e o urbanismo pré-cabraliano

UNIDADE III- A arquitetura e o urbanismo do início da colonização.

UNIDADE IV - O Barroco brasileiro e as cidades do século XVII e XVIII.

UNIDADE V- A Academia Imperial de Belas Artes e o Neoclassicismo

UNIDADE VI- As cidades brasileiras no século XIX

UNIDADE VII- A imigração e a arquitetura colonial (catarinense)

UNIDADE VIII- O Eclétismo na arquitetura brasileira

UNIDADE IX- As cidades do início do século XX e o estilo Neocolonial

UNIDADE X- A Semana de 22 e a modernidade na arte e na arquitetura brasileira

UNIDADE XI- O Estado Novo e a arquitetura (Art Deco)

UNIDADE XII- A construção de Brasília e a arquitetura brasileira e o campo internacional

UNIDADE XIII- As cidades brasileiras na segunda metade do século XX e a Escola Paulista

UNIDADE XIV- Pós-modernidade e as novas tendências da arquitetura brasileira

IV - METODOLOGIA ADOTADA

Aulas expositivas dialogadas com o auxílio ou não de data show. Uso de imagens e vídeos. Seminários e discussões de textos. Visitas de Campo.

V- AVALIAÇÃO

Um trabalho em grupo sobre a arquitetura e o urbanismo do centro histórico de Laguna. Um trabalho em grupo sobre as cidades brasileiras (entre o século XIX e XX), uma verificação de aprendizagem (modernismo no Brasil), avaliações em sala de aula e empenho e desempenho acadêmico na disciplina.

VI – BIBLIOGRAFIA

ACAYABA, Marlene Milan. *Residências em São Paulo: 1947-1975*. São Paulo, Projeto, 1986.

_____. *Branco & Preto: uma história de design brasileiro nos anos 50*. São Paulo, Instituto Bardi, 1994.

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na semana de 22*. São Paulo, Perspectiva, 1974.

AMARAL, Aracy (org.). *Arquitetura neocolonial*. São Paulo, Memorial e Fundo de Cultura Econômica, 1994.

ALBERNAZ, Maria Paula e LIMA, Cecília Modesto. *Dicionário ilustrado de arquitetura*. São Paulo, Vicente Wissenbach Editor, 1998.

ANELLI, Renato. Rino Levi, arquitetura e cidade. São Paulo, Romano Guerra, 2001.

ARANTES, Otília. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo, Studio Nobel, 1993.

ARTIGAS, João Batista Vilanova. *Caminhos da arquitetura moderna*. São Paulo, LECH, 1981.

ARTIGAS, Rosa (org.). *Paulo Mendes da Rocha*. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

BASTOS, Maria Alice Junqueira. *Pós-Brasília Rumos da Arquitetura Brasileira*, Editora Perspectiva, São Paulo, 2003.

BARDI, Pietro Maria. Lembrança de Le Corbusier. São Paulo, Nobel, 1984.

_____. *The Tropical gardens of Burle-Marx*. Amsterdam, Colibris, 1964.

BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

- BRAGA, Andrea da Costa e FALCÃO, Fernando A. R. *Guia de urbanismo, arquitetura e arte de Brasília*. Brasília, Fundação Athos Bulcão, 1997.
- Paulo, Perspectiva, 1984.
- BICCA, Paulo. *Arquiteto, a máscara e a face*. São Paulo, Projeto, 1984.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea brasileira*. São Paulo, Perspectiva, 1981.
- CAVALCANTI, Lauro. *Quando o Brasil era moderno: guia de arquitetura 1928-1960*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2001.
- _____. *As preocupações do belo: arquitetura moderna brasileira dos anos 30/40*. Rio de Janeiro, Taurus, 1995.
- COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004. (MIT Press, 1989)
- COMAS, Carlos Eduardo (org.). *Projeto arquitetônico: disciplina em crise, disciplina em renovação*. São Paulo, Projeto, 1991.
- CORONA, Eduardo. *Oscar Niemeyer: uma lição de arquitetura*. São Paulo, Fupam, 2001.
- CORONA, Eduardo e LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo, EDART, 1972.
- COSTA, Eunice R.R (org.). *Índice de arquitetura brasileira: 1971-1980*. Brasília, MEC, 1982.
- COSTA, Eunice R.R e CASTILHO, Maria Stella (org.). *Índice de arquitetura brasileira: 1950-70*. São Paulo, FAU/USP, 1974.
- COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. São Paulo, Empresa das Artes e EDUnB, 1995.
- _____. *Sobre arquitetura*. Porto Alegre, CEUA, 1962.
- DEL RIO, Vicente e OLIVEIRA, Livia de (org.). *Percepção ambiental: a experiência brasileira*. São Paulo, Studio Nobel, 1996.
- FABRIS, Annateresa. *Futurismo: uma estética da modernidade*. São Paulo, Perspectiva, 1987.
- FABRIS, Annateresa (org.). *Ecletismo na arquitetura brasileira*. São Paulo, Nobel e EDUSP, 1987.
- FERRAZ, Geraldo. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925-40*. São Paulo, MASP, 1965.
- FERRAZ, Marcelo Carvalho. *Vilanova Artigas*. São Paulo, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, Fundação Vilanova Artigas, 1997.

FERRO, Sérgio. *O canteiro e o desenho*. São Paulo, Projeto, 1980.
FICHER, Sylvia. *Anotações sobre o pós-modernismo*. Projeto, no 74, pp. 35-42, abril 1985.

FILHO, Nestor Goulart Reis. *Evolução urbana do Brasil* Editora Perspectiva-São Paulo. 1970

FIZ, Simon Marchan. *La architecture del siglo XX*. Madrid, Alberto Corazon, s.d.

FRAMPTON, Kenneth. *Modern architecture: a critical history*. Nova York, Oxford University Press, 1980.

GIEDION, Sigfried. *Space, time and architecture*. Cambridge, Harvard University Press, 1941.

LE CORBUSIER. *Precisões*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004. (1ª ed.: 1930)

____ *Ouvre complète*. Zurique, Editions d'Architecture, 1937-70. 8 vol.

LE MOS, Carlos. *Arquitetura Brasileira* - Editora Melhoramentos

MONTANER, Josep Maria. *Despues del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

____ *La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1996.

REIS, Paulo. *Arte de vanguarda no Brasil anos 60*,

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990* – Edusp, São Paulo, 1998.

ZANINI, Walter. *Historia Geral da Arte no Brasil* 1983.

ZEVI, Bruno. *História da arquitetura moderna*. Lisboa, Arcádia, 1970.

VII – OBSERVAÇÕES

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: ____/____/____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **9XU848YU**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:36:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzBfMzQwOTRfMjAyMF85WFU4NDhZVQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **9XU848YU** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: Eletricidade
CÓDIGO: 4ELET
CARGA HORÁRIA: 54 h/a
CRÉDITOS: 03

I - OBJETIVO GERAL:

- Compreender o conteúdo ministrado;
- Resolver os exercícios e atividades em sala de aula;
- Possuir condições de resolver problemas e situações do dia a dia relacionadas ao tema abordado;

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Interpretar projetos elétricos e executar obras com os mesmos;
- Fiscalizar a execução de instalações elétricas;

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Noções sobre geração, transmissão, distribuição e utilização da energia elétrica.

UNIDADE II

Circuitos em corrente alternada.

UNIDADE III

Luminotécnica.

UNIDADE VI

Instalações elétricas de baixa tensão.

UNIDADE V

Riscos de acidentes e problemas nas instalações elétricas.

UNIDADE VI

Racionalização do Consumo de Energias Elétricas.

UNIDADE VII

Componentes e Equipamentos Elétricos.

IV - METODOLOGIA ADOTADA

Aulas expositivas dialogadas com o auxílio ou não de data show. Uso de imagens e vídeos. Seminários e discussões de textos. Visitas em obras.

V- AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através de dois (2) trabalhos em grupo, um (1) Trabalho individual (lista de exercícios) e duas (02) avaliações em sala de aula.

VI – BIBLIOGRAFIA

Manual Pirelli de Instalações Elétricas - Editora Pini.

NBR 5410 - ABNT.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: ____/____/____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **Q8E777IR**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:35:01

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzBfMzQwOTRfMjAyMF9ROEU3NzdJUg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **Q8E777IR** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: Materiais e Técnicas de Construção

CÓDIGO:

CARGA HORÁRIA:72 h/a

CRÉDITOS:04

I - OBJETIVO GERAL:

- Compreender o conteúdo ministrado;
- Resolver os exercícios e atividades em sala de aula e em laboratório;
- Possuir condições de resolver problemas e situações do dia a dia relacionadas ao tema abordado.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Especificar materiais de construção adequados para os projetos pelos mesmos executados;
- Controlar e fiscalizar os materiais utilizados nas obras;
- Executar controle tecnológico de materiais;

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Conceitos fundamentais e Introdução ao estudo das técnicas construtivas.

UNIDADE II

Aplicação dos materiais da construção nas diversas etapas de uma obra.

UNIDADE III

A construção civil vista como um processo construtivo onde se dá a integração entre Técnica e Arquitetura.

UNIDADE VI

Compatibilização dos materiais de construção e dos sistemas construtivos no Projeto Arquitetônico e Urbanístico.

UNIDADE V

Apropriação tecnológica: noções dos princípios e fundamentos concorrentes nos processos de escolha.

UNIDADE VI

Noções básicas das forças que convergem a produção da Arquitetura e do Urbanismo. Mercado de trabalho e demandas sociais.

UNIDADE VII

Classes, tipos, produtos, componentes.

UNIDADE VIII

Características gerais e específicas.

UNIDADE IX

Técnicas construtivas elementares (fundações, alvenarias, coberturas).

UNIDADE X

Potencialização das propriedades e adequação ao uso.

UNIDADE XI

Racionalização Construtiva.

UNIDADE XII

Detalhes construtivos e Coordenação dimensional.

UNIDADE XIII

Especificações técnicas de materiais e serviços.

UNIDADE XIV

Agregados para argamassas e concretos e Aglomerantes minerais.

UNIDADE XV

Argamassas.

UNIDADE XVI

Concretos.

UNIDADE XVII

Materiais betuminosos e impermeabilizantes.

UNIDADE XVIII

Madeiras e aço para concreto armado.

UNIDADE XIX

Pedras para revestimento.

UNIDADE XX

Tintas, vernizes, vidros e plásticos.

UNIDADE XXI

Normas técnicas e Normalização.

IV - METODOLOGIA ADOTADA

Aulas expositivas dialogadas com o auxílio ou não de data show. Uso de imagens e vídeos. Seminários e discussões de textos. Visitas de Campo. Aulas práticas em laboratório.

V- AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através de dois (2) trabalhos em grupo, um (1) Trabalho individual (lista de exercícios) e duas (02) avaliações em sala de aula.

VI – BIBLIOGRAFIA

BAUER, L. A. F. **Materiais de Construção**. São Paulo. Livros Técnicos e Científicos Editora S.A.

PATTON, W. J. **Materiais de Construção para Engenharia Civil**. São Paulo. Editora Pedagógica e Universitária Ltda.

PETRUCCI, E. G. R. **Concreto e Cimento Portland**. Porto Alegre. Globo.

PETRUCCI, E. G. R. **Materiais de Construção**. Porto Alegre. Globo.

PICARELLI, MARLENE. **Alternativas tecnológicas: sistemas construtivos**. São Paulo: FAUUSP, 1982.

Simpósio Nacional de Tecnologia da Construção, 2. Anais. São Paulo: EPUSP, 1986

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: ____/____/____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **95LQB01Z**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:35:35

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzBfMzQwOTRfMjAyMF85NUxRQjAxWg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **95LQB01Z** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.