



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Conforto Ambiental: Iluminação
<b>CÓDIGO:</b>	7CONFI
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	3FISAC
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	36 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	02

**I - OBJETIVO GERAL:**

Possibilitar ao aluno os conhecimentos essenciais sobre o processo de iluminação de ambientes.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Apresentar os conceitos básicos e físicos que determinam o fenômeno de emissão e propagação da luz;
- Introduzir o aluno à compreensão das respostas humanas (sensações fisiológicas e psicológicas) quanto à iluminação dos ambientes;
- Capacitar o aluno a propor, discutir e testar soluções de iluminação natural;
- Capacitar o aluno à realização dos procedimentos necessários para avaliar as condições de iluminação dos ambientes;
- Apresentar conceitos e ferramentas computacionais de apoio ao desenvolvimento de estratégias de eficiência energética da iluminação artificial.

**III – EMENTA:**

Conceitos básicos de iluminação. Questões de projeto referentes à iluminação dos ambientes construídos. Cálculo, detalhamento e avaliação da iluminação em projetos de arquitetura e urbanismo.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Introdução: objetivos de um bom projeto de iluminação e conceitos básicos e físicos do

fenômeno de emissão e propagação da luz;  
Componentes e sistemas de iluminação natural das edificações.

## UNIDADE II

Grandezas fotométricas e sua avaliação quantitativa;  
Métodos de análise da iluminação natural e artificial: cálculo, medições e desenvolvimento de modelos computacionais.

## UNIDADE III

Introdução ao projeto de iluminação artificial: estratégias de projeto, eficiência energética e integração com a iluminação natural.

## V – BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ALUCCI, Márcia P. **Conforto térmico, conforto luminoso e conservação de energia elétrica**. São Paulo: FAUUSP, 1993. Tese (Doutorado em Arquitetura).

ANDER, Gregg D. **Daylighting. Performance and Design**. New York: Van Nostrand Reinhold, 1995.

ALUCCI, Márcia P., CREMONESI, Fernando. **Conforto Ambiental**. Roteiro para o Exercício da Disciplina AUT 254. Apostila.

BITTENCOURT, Leonardo. **Uso das cartas solares: Diretrizes para Arquitetos**. Maceió: EDUFAL, 1990.

HOPKINSON, R. G.. **Iluminação Natural**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

LAM, William M.C. **Sunlighting as Formgivers for Architecture**. New York: Van Nostrand, 1986.

LAMBERTS Roberto, DUTRA, Luciano, PEREIRA, Fernando. **Eficiência Energética na Arquitetura**, São Paulo: PW. – 1 exemplar

MOORE, Fuller. **Concepts and Practice of Architectural Daylighting**. New York, Van Nostrand Reinhold, 1991.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **G77I3X8U**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:30

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX0c3N0kzWDhV> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **G77I3X8U** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Modelamento Virtual
<b>CÓDIGO:</b>	7MOVIR
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	5PERES - Projeto do Espaço Residencial I; 6VIRTU - Modelamento Virtual I
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Capacitar o aluno para confecção e finalização de imagens de modelos tridimensionais e diagramação de pranchas utilizando ferramentas computacionais variadas.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Instrumentalizar o aluno para utilização de programas computacionais com ênfase ao modelamento tridimensional e tratamento de imagens;
- Analisar as diversas formas de tratamento de imagens;
- Desenvolver a capacidade relacionada ao entendimento das possibilidades de finalização de imagens e pranchas de apresentação.

**III – EMENTA:**

Uso do computador como ferramenta de projeto.

Desenvolvimento de projetos utilizando ferramentas computacionais de Modelagem de Informação da

Construção (BIM). Uso da parametrização associada à visualização interativa da informação projetual.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Revisão dos conteúdos de modelamento computacional das disciplinas anteriores.  
Complementação de desenhos computacionais através de desenhos a mão-livre.

Diagramação de pranchas utilizando desenhos esquemáticos, textos e imagens computacionais segundo normas de apresentação dos órgãos públicos.

## UNIDADE II

Modelamento computacional com ênfase na criação de formas e modelos tridimensionais. Livre expressão e criação de maquetes computacionais conceituais. Transformação dos modelos em desenhos bidimensionais.

## UNIDADE III

Renderização através da criação de cenas, iluminação, texturas e resolução de imagens. Trabalho com a interface entre programas de modelamento tridimensional e de renderização de imagens. Tratamento de imagens renderizadas e finalização de cenas. Montagem de desenhos arquitetônicos humanizados com cores e sombras.

## V – BIBLIOGRAFIA

SILVEIRA NETO, Walter Dutra da. Apostila SolidWorks 200X. Manual do software SolidWorks 2002.

PLANCHARD, David C e Marie P. Engineering Design With SolidWorks 2001. Schroff Development Corp. Publications, 2001.

SOUZA , Antônio Carlos de. Solidworks 2003 Modelagem 3d. Editora: Visual Books, 2003. – 1 exemplar

MURRAY , David. Inside SolidWorks 2003. Editora: PaperBack, 2003.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **P21XS82C**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:30

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX1AyMVhTODJD> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **P21XS82C** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

### **PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Introdução ao Paisagismo
<b>CÓDIGO:</b>	7PAISA
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	5PERES - Projeto do Espaço Residencial I
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	36 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	02

#### **I - OBJETIVO GERAL:**

Construir e desenvolver conhecimentos fundamentais à leitura crítica da paisagem urbana e, por conseguinte, à condução de projeto e execução de intervenção sobre áreas verdes, promovendo a preservação das existentes e a criação de novas e visando a contextualização entre os espaços naturais e os edificados, como também estabelecendo articulações entre os conhecimentos oriundos da componente curricular Introdução ao Paisagismo e a prática profissional como arquiteto e urbanista na realidade contemporânea.

#### **II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

2.1 Desenvolver a consciência, a reflexão e a crítica à paisagem urbana, trabalhando-a em distintas escalas de abordagem e em duplo trânsito entre o macro e o micro.

2.2 Estudar a instância histórica e artística da paisagem urbana, como também reconhecer a diversidade de paisagens, e, a partir daí, estabelecer relações com o contexto de sua produção (aspectos sócioeconômicos, políticos, culturais, etc.). Identificar a existência de várias construções de paisagens em uma única cidade, conscientizando-se de sua própria localização no tempo e no espaço.

2.3 Construir e desenvolver conhecimentos fundamentais sobre metodologia do projeto e sobre critérios de avaliação da qualidade do projeto. Desenvolver método de investigação, levantamento e registro da paisagem urbana, identificando condicionantes e potencialidades de projeto. Explorar as possibilidades plástico-formais da vegetação como estratégia configuradora e qualificadora de espaços. Compreender e articular as relações espaciais entre os elementos naturais e os edificados.



2.4 Estabelecer articulações e aproveitamentos entre os conhecimentos construídos na componente curricular Introdução ao Paisagismo e as demais componentes curriculares do curso, bem como com a sua prática profissional como arquiteto e urbanista na realidade contemporânea.

2.5 Confrontar-se com a paisagem histórico-cultural, natural e construída, constituinte da cidade de Laguna e posicionando-se a cerca da preservação nesta cidade.

### III – EMENTA:

Conceitos fundamentais do paisagismo.

Desenvolvimento de projeto de paisagismo: intervenção no entorno de edificação preexistente considerando os planos estruturadores e elementos de projeto.

### IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

#### UNIDADE I - CONSIDERAÇÕES INICIAIS

- Apresentação da componente curricular (plano de ensino, cronograma, etc.).
- Introdução.
- “Pré-conceitos”.
- Conceitos fundamentais.

#### UNIDADE II - PAISAGEM URBANA: instância histórica e artística da paisagem urbana

- Produções paisagísticas no decorrer do tempo e seu estado de preservação na realidade contemporânea. Estudos de caso.

#### UNIDADE III - PAISAGEM URBANA: configuração e qualificação da paisagem urbana

- Estudo da forma:
  - \* Elementos de composição;
  - \* Princípios de composição;
  - \* Teoria da Gestalt;
  - \* Cores.

- Natureza x Arquitetura.
- Experiências recentes.

#### UNIDADE IV - PAISAGEM URBANA: investigação, levantamento, diagnóstico e registro da paisagem urbana

- Método de pesquisa.

#### UNIDADE V - PAISAGEM URBANA: metodologia do projeto e de avaliação da qualidade do projeto da paisagem urbana

- Método de projeto.
- Concepção e fundamentação. Avaliação de projeto.
- Busca da identidade lagunense e reconhecimento das diversidades.
- Preservação da paisagem histórico-cultural, natural e construída lagunense.



- Encaminhamento das discussões acerca dos conteúdos de Introdução ao Paisagismo considerando as próximas fases do curso e a contemporaneidade.
- Considerações finais. Conclusão da componente curricular.

## V - METODOLOGIA ADOTADA

### 4.1 ATIVIDADES:

- Aulas expositivas/dialogadas em sala de aula e na região de Laguna (possibilidade).
- Estudos/exercícios dirigidos/orientados individuais e/ou em grupos em sala de aula e na região de Laguna (possibilidade).
- Palestras e discussões de questões referentes ao conteúdo programático, com a participação de profissionais convidados (possibilidade).
- Leitura, problematização e discussão crítica de textos determinados. Elaboração de sínteses críticas de textos determinados.
- Seminários temáticos, a partir da leitura prévia de textos, da pesquisa de material complementar, da construção/representação tridimensional de obras de estudo em escala reduzida e de entrevistas.

### 4.2 APOIO DIDÁTICO:

- Biblioteca da UDESC.
- Diapositivos, transparências, vídeos e materiais impressos (textos e esquemas).
- Representações tridimensionais de obras de estudo em escala reduzida.
- Anotações em quadro.

## VI - AVALIAÇÃO

A avaliação da componente curricular Introdução ao Paisagismo será realizada de modo **PROCESSUAL**,

contínuo e cumulativo, considerando a média final do semestre (MS), obtida através de avaliações parciais

proposta pela professora e executada pelo acadêmico, contemplando diferentes atividades efetuadas em classe e extra-classe em datas previamente estabelecidas. **SOMENTE SERÃO ACEITAS ENTREGAS EFETUADAS DIRETAMENTE PARA A PROFESSORA DURANTE AS CLASSES. NÃO SERÃO ACEITAS ENTREGAS EM DATAS E HORAS POSTERIORES AS PREVIAMENTE ESTABELECIDAS, NEM ENTREGAS PARA QUALQUER OUTRO FUNCIONÁRIO DA UDESC QUE NÃO A PROFESSORA DA REFERIDA COMPONENTE CURRICULAR.**

Cada atividade proposta será construída a partir de um conjunto de objetivos específicos a serem atingidos pelo acadêmico, dos quais decorrerão os respectivos critérios de avaliação, refletindo a aprendizagem dos conteúdos estudados até então. Essas atividades serão distribuídas no decorrer do semestre e, portanto, exigirão um conjunto de conhecimentos que retratarão exatamente o comprometimento do acadêmico com a componente curricular em todo o período letivo.

**ATENÇÃO:**



- SERÁ CONSIDERADA A PARTICIPAÇÃO E A PRODUÇÃO EM SALA DE AULA NO DECORRER DE TODO O PERÍODO LETIVO (REGISTRADAS EM FICHA DE ACOMPANHAMENTO DE ORIENTAÇÃO).
- SERÃO CONSIDERADOS REPROVADOS OS TRABALHOS/PROJETOS ENTREGUES SEM ORIENTAÇÃO DA PROFESSORA DA COMPONENTE CURRICULAR E DESENVOLVIMENTO EM SALA DE AULA CONFORME CRONOGRAMA DA MESMA.
- As atividades avaliadas poderão ser realizadas individualmente e/ou em grupo. Ressalta-se que as atividades realizadas em grupo poderão gerar resultados diferentes para cada componente do grupo, conforme o comprometimento e produção de cada um.
- Será objeto de avaliação TODO O CONTEÚDO da componente curricular, através de verificações que poderão incluir questões dissertativas, objetivas, desenhos e maquetes.
- Em caso de necessidade de realização de segunda chamada de alguma avaliação, poderá ser realizada uma PROVA INDIVIDUAL, ORAL E SEM CONSULTA, abrangendo TODO O CONTEÚDO estudado até então.
- A média final do semestre mínima necessária à aprovação, sem exame, é 7,00. Em caso do acadêmico não atingir a média final do semestre mínima igual ou superior a 7,00, poderá realizar o exame, conforme o estabelecido pela UDESC. Após a realização do exame, em caso do acadêmico obter a média final do semestre inferior a 5,00 estará automaticamente reprovado.
- Em caso de exame, será objeto de avaliação TODO O CONTEÚDO da componente curricular, através de uma VERIFICAÇÃO INDIVIDUAL, SEM CONSULTA, podendo incluir questões dissertativas, objetivas e desenhos.
- A FREQUÊNCIA MÍNIMA NECESSÁRIA À APROVAÇÃO É 75%.
- Toda justificativa de falta deve ser encaminhada para a Secretaria Acadêmica. O DIÁRIO DE CLASSE SERÁ ALTERADO SOMENTE MEDIANTE SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA, após deferimento da justificativa.
- As considerações sobre a componente curricular devem ser resolvidas no espaço e expediente da Universidade, preferencialmente no horário das aulas.

## VII – BIBLIOGRAFIA

BOTELHO, Manoel. **Águas de chuva**. Edgard. – 2 exemplares  
MAGALHÃES, Manuela. **Arquitetura paisagista**. Estampa. – 1 exemplar  
**ORNSTEIN, Sheila. Ambiente construído e comportamento**. Nobel.  
**PAIXÃO, Mário de Assis. Águas e esgotos em urbanizações**. Terramar.  
**ROMERO, Marta. Arquitetura bioclimática do espaço público**. Fundação Universidade de Brasília.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **P09L1EE1**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:30

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX1AwOUwxRUUx> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **P09L1EE1** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Projeto do Espaço de trabalho
<b>CÓDIGO:</b>	7PESPT
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	6PERES - Projeto do Espaço Residencial II
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Capacitar o aluno para a elaboração de projetos de espaços onde são desenvolvidas as atividades formais e informais produtivas relacionadas ao trabalho.

**II – OBJETIVO ESPECÍFICOS:**

- Analisar as diversas formas de produção e trabalho, bem como suas relações entre o espaço construído;
- Capacitar o aluno no desenvolvimento e interpretação de programas relacionados a locais de diversas formas de produção;
- Contribuir para o desenvolvimento de uma lógica projetual para a resolução de projetos;

**III – EMENTA:**

Desenvolvimento de projeto de edificação do espaço do trabalho: inserção de uma edificação em altura no ambiente urbano. Definição de soluções relativas à estrutura, circulação vertical, instalações prediais e compatibilização de projetos.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I**

Análises críticas e reflexivas dos processos de produção e formas de trabalho para projetos arquitetônicos destes espaços. Análise de projetos, considerando: lógica projetual, histórico do projeto e impacto do projeto (bairro, cidade e entorno imediato) tipologia(s) arquitetônica(s) adotada(s), análise funcional, análise das soluções técnico-construtivas e análise do conforto ambiental (higrotérmico, acústico e lumínico). Estudos antropométricos.

## UNIDADE II

Análise do local de inserção do projeto e da legislação. Conceituação, lançamento de diretrizes projetuais e definição do partido arquitetônico. Estudos volumétricos e modulação. Estudo preliminar do projeto do espaço de trabalho. Princípios de Composição, tecnologia, qualidade e sustentabilidade.

## UNIDADE III

Anteprojeto arquitetônico. Revisão e aprofundamento da proposta e intervenção paisagística preliminar da área externa do projeto. Detalhamentos construtivos.

## V - METODOLOGIA ADOTADA

Aulas expositivas sobre os conteúdos das unidades;  
Aulas práticas, aplicando o conhecimento adquiridos;  
Exercícios em sala de aula e assessoramentos;

## VI - AVALIAÇÃO

Trabalhos individuais e em grupo;  
Empenho, desempenho e assiduidade do acadêmico.

## VII – BIBLIOGRAFIA

ARNELL, Peter & BICKFORD, Ted (Eds.) – James Stirling. **Obras e Projetos**. Barcelona. Gustavo Gili. 1984.

CREDER, Helio. **Instalações Elétricas**. (13 ed.), Ed. Guanabara – LTC -  
1 exemplar

Projeto, Edição 157. Projeto. Editores Associados, São Paulo.

NEUFERT, E. **Arte de Projetar em Arquitetura**. São Paulo. Gili do Brasil. 1976. – 14  
exemplares

PIANCA, João Baptista. **Manual do Construtor**. Ed. Globo, 1973. – 1 exemplar

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**.  
Lisboa: Gustavo Gili, 2003. 320 p. – 5 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **VLA6244U**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:30

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX1ZMQTYyNDRV> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **VLA6244U** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Planejamento de Interiores
<b>CÓDIGO:</b>	7PLINT
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	Não tem
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Contribuir, na formação do aluno de arquitetura, com conteúdos relacionados ao planejamento dos espaços interiores nas suas diferentes escalas

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Subsidiar o domínio das relações entre forma, cor, textura e materiais no projeto de espaços interiores

Propiciar conteúdos e estudar estratégias de otimização do espaço de vivência humano por meio da ergonomia e do conforto ambiental

Estudar os materiais em suas propriedades estéticas e de conforto para o espaço interior, bem como analisar sua aplicação nas diferentes situações

**III – EMENTA:**

Desenvolvimento de projeto do espaço interior: intervenção no espaço interior de uma edificação preexistente. Definição de soluções relativas à ergometria, conforto ambiental e composição.

**VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I - O interior**

- Planejamento do interior x decoração do interior
- Princípios de estética
- A apropriação e subjetivação dos espaços
- O projeto de interiores

#### UNIDADE II - Estratégias de qualificação do interior

- Os materiais e suas propriedades
- Os materiais de revestimento no projeto de interiores
- Os materiais e o conforto térmico e acústico
- A cor no projeto de interiores

#### UNIDADE III - O desenho do espaço interior

- Estudos de *lay-out*
- Ergonomia e desenho universal
- Historia e desenvolvimento do mobiliário
- Detalhamento de mobiliário
- Projeto do mobiliário

#### V - METODOLOGIA ADOTADA

Aulas expositivas com utilização de recursos áudio-visuais, dialogadas com a discussão de textos, apresentação de painéis, assessoramento de equipes e saídas de estudo.

#### VI- AVALIAÇÃO

A avaliação constará de **04 notas**:

1)apresentação de painel expositivo em duplas, sobre temática especificada previamente (**peso 1,0**).

2)entrega e apresentação de um projeto de interior sobre temática especificada e debatida em sala, constando de 03 etapas: estudo preliminar (**peso 4,0**), anteprojeto (**peso 3,0**) e detalhamento de mobiliario (**peso 2,0**) . As duas primeiras etapas serão realizadas por equipes. Na ultima etapa cada aluno será responsável pelo detalhamento de determinado numero de mobiliários, acordados em sala.

#### VII – BIBLIOGRAFIA

BITTENCOURT, Valmy. **Paisagismo de Baixo Custo**. Florianópolis, Editora da UFSC/Lunardeli, 1983.

CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa: Edições 70, 1978. – 7 exemplares

MARQUEZ TRILLA, Eduardo. **División de interiores::** tabiques-mamparas, elementos modulares. Barcelona: CEAC, 1983

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **IG2V7Y45**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:30

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX0IHMIY3WTQ1> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **IG2V7Y45** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2014/1**

**PROGRAMA**

<b>DISCIPLINA:</b>	Técnicas Retrospectivas: Teoria e Projeto
<b>CÓDIGO:</b>	7TECTP
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	6PATRA - Patrimônio Histórico e Arquitetônico
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	72 h/a
<b>CRÉDITOS:</b>	04

**I - OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver a **capacidade técnica e crítica** do aluno sobre as possibilidades de **intervenção** no patrimônio arquitetônico e urbanístico, subsidiando-o com conhecimentos político-legais, conceituais, técnicos e metodológicos necessários para o projeto a ser desenvolvido no semestre subsequente.

**II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Apresentar o aparato **político-institucional e legal** relacionado à intervenção no patrimônio.
2. Desenvolver a capacidade de **análise** de bens culturais/naturais baseada em conceitos reconhecidos nacional e internacionalmente.
3. Fornecer conhecimentos **técnicos** sobre sistemas construtivos, materiais e manifestações patológicas.
4. Instrumentalizar o aluno para as etapas **metodológicas** necessárias ao desenvolvimento de propostas de intervenção em edificações de interesse histórico e cultural brasileiro.
5. Incentivar os alunos à leitura de artigos técnicos e científicos bem como o manuseio das normas técnicas e manuais relacionados com o escopo da disciplina.

**III - EMENTA:**



Política e programas de preservação em nível regional, nacional e internacional. Tecnologia aplicada à intervenção no patrimônio. Métodos para identificação, inventário, levantamento e diagnóstico de edificações de interesse histórico e cultural.

#### IV– CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

##### **UNIDADE I – FUNDAMENTAÇÃO POLÍTICO-LEGAL**

- 1.2 - Política, conscientização e programas de preservação.
- 1.3 - Legislação aplicada à preservação de patrimônio.

##### **UNIDADE II – ANÁLISE TÉCNICO-CONCEITUAL**

- 2.1 - Conceitos, análises e estudo de bens culturais e naturais.
- 2.2 - Evolução das técnicas construtivas no Brasil.
- 2.3 - Agentes químicos e mecânicos agressores ao patrimônio.
- 2.4 - Teorias, avaliações e técnicas de restauração.

##### **UNIDADE III – EMBASAMENTO METODOLÓGICO**

- 3.1 - Metodologias do projeto de intervenção.
- 3.2 - Estudo e exercícios do projeto de intervenção: levantamentos métricos e fotográficos, diagnóstico, análise e proposta (conservação, revitalização, restauro, reestruturação, reconstrução)

#### V - METODOLOGIA ADOTADA

- 1. Aulas expositivas e dialogadas, com o auxílio ou não de data show , sobre os conteúdos de cada unidade;
- 2. Aulas práticas em sala de aula ou através de saídas de campo, através de exercícios sobre os conteúdos ministrados;
- 3. Atendimento e observações individuais e em grupos.

#### VI- AVALIAÇÃO

**Avaliação 1** – Trabalho em Grupo (3 a 5 integrantes) referente aos conteúdos da UNIDADE 1.

**Avaliação 2** – Prova escrita referente aos conteúdos da UNIDADE 2.

**Avaliação 3** – Trabalho final em duplas referente aos conteúdos da UNIDADE 3.

**Composição da nota final** – Será calculada através de três avaliações, segundo a fórmula:

Nota final = (((A1 + A2) / 2 ) x 0,7 ) + (A3 x 0,3)

## VII – BIBLIOGRAFIA

**GUIMARÃES, Jose Epitacio Passos. A Cal: fundamentos e aplicações na engenharia civil. 2. ed. rev. atual. e ampl. São Paulo: Pini, 2002.**

**BAÍA, Luciana Leone Maciel; SABBATINI, Fernando Henrique. Projeto e execução de revestimento de argamassa. 4. ed. São Paulo: O Nome da Rosa, 2008 83 p.- 3 exemplares**  
**CAMPANTE, Edmilson Freitas.; BAÍA, Luciana Leone Maciel. Projeto e execução de revestimento cerâmico. 2. ed. São Paulo: O Nome da Rosa, 2008. – 3 exemplares**

**UEMOTO, Kai Loh,. Projeto, execução e inspeção de pinturas. 2. ed. São Paulo: O Nome da Rosa, 2005. – 3 exemplares**

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

DIRETOR DE ENSINO: \_\_\_\_\_

DIRETOR GERAL: \_\_\_\_\_



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **652CRV1V**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:30

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



**CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA** (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:57

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzY1MkNSVjFW> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **652CRV1V** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.