

PROGRAMA

DISCIPLINA: METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARQUITETURA E URBANISMO

CÓDIGO: 9METAR

CARGA HORÁRIA: 72 h/aula

CRÉDITOS: 04

EMENTA:

Projeto de pesquisa. Monografias: conceitos e tipologia. Composição estrutural. Apresentação gráfica. Referências bibliográficas: Normas da ABNT.

I - OBJETIVOS GERAIS:

- O curso de Metodologia da Pesquisa é uma introdução à linguagem científica e acadêmica, e as bases metodológicas da pesquisa em ciências humanas e sociais aplicadas, entre as quais estão a Arquitetura e o Urbanismo;
- O curso objetiva o desenvolvimento das competências essenciais para o processo de pesquisa e produção de conhecimento, não se reduzindo apenas às habilidades de interpretação, escrita e apresentação de trabalhos acadêmicos;
- O curso pretende introduzir os princípios básicos de metodologia científica, integrando-os às problemáticas urbanas e da Arquitetura, de modo a propiciar aos acadêmicos a iniciação em projetos de pesquisa e ao Trabalho de Conclusão de Curso - TCC;

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver habilidades de pesquisa e de articulação conceitual de propostas, especificamente voltadas para o Trabalho de Conclusão de Curso - TCC;
- Aperfeiçoar as habilidades de leitura e de organização de estudo;
- Valorizar o conhecimento científico e outros tipos de conhecimento;
- Analisar diferentes concepções de pesquisa e as questões que a envolvem;
- Caracterizar as etapas do processo de produção de pesquisas científicas;
- Aplicar os métodos e as técnicas de estudo e pesquisa para a elaboração de trabalhos didáticos e científicos;

Reafirmar a natureza interdisciplinar da pesquisa urbana, visando ainda propiciar a discussão que hoje se desenvolve em torno dos diversos enfoques teórico-metodológicos e a sua contribuição para a formulação de problemas de pesquisa.

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA

UNIDADE	CONTEÚDO	HORAS/ AULA
1	UNIDADE I - CIÊNCIA E MÉTODO CIENTÍFICO <ul style="list-style-type: none">• A definição de ciência e de método científico;• A linguagem científica;• Os métodos de abordagem da investigação científica (dialético, fenomenológico, dedutivo, indutivo e hipotético-dedutivo);• Arquitetura e Urbanismo como ciência;	18

	<ul style="list-style-type: none"> • A neutralidade na pesquisa e na produção de conhecimento e a crise do paradigma científico; • Ética na pesquisa científica; • O direito autoral no Brasil; 	
2	UNIDADE II - PESQUISA CIENTÍFICA – MÉTODOS E TÉCNICAS <ul style="list-style-type: none"> • Os fundamentos da pesquisa científica em ciências humanas e sociais aplicadas; • Tipos de pesquisa (de acordo com a forma de abordagem do problema, os objetivos e procedimentos técnicos adotados); • Pesquisa Quantitativa e Pesquisa Qualitativa; • Pesquisa exploratória; descritiva e explicativa; • Pesquisa bibliográfica, documental, experimental, levantamento ou survey, estudo de caso, pesquisa-ação, pesquisa participante; • Definição de conceitos e variáveis; • Amostragem; 	18
3	UNIDADE III – USO DA BIBLIOTECA <ul style="list-style-type: none"> • Potencial da biblioteca na pesquisa; • Fontes bibliográficas; • Organização da biblioteca; • Bases de dados; • Sistemas de busca; • Etapas da pesquisa bibliográfica; 	12
4	UNIDADE IV - ETAPAS DO PROCESSO DE PRODUÇÃO DE PESQUISAS CIENTÍFICAS <ul style="list-style-type: none"> • O Projeto de Pesquisa; • Elementos de um Projeto de Pesquisa; • Apresentação gráfica de um Projeto de Pesquisa; • Redação: estrutura lógica; a introdução; o desenvolvimento; a conclusão; • O estilo; as citações; as notas de rodapé; sistemas de notação, referências bibliográficas – Normas ABNT; • Comunicação Acadêmica: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboração e apresentação do Projeto de Pesquisa - Trabalho de Conclusão de Curso - TCC; - Elaboração de artigos científicos; 	24
Total de Horas/ Aula:		72

IV - METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
 - Leitura e discussão de textos, artigos e reportagens de jornais e revistas;
 - Leitura e fichamento de textos básicos;
 - Execução de exercícios em sala de aula;
 - Seminários de Pesquisa;
 - Produção de artigos científicos;
 - Exibição de vídeos e debates.

V- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será contínua e concretizada através da realização pelo aluno das atividades propostas no decorrer do semestre, bem como envolvimento e participação nas aulas. As atividades de avaliação da aprendizagem constam de:

- Provas escritas em sala de aula - (individuais);
- Leitura e discussão de textos, artigos e reportagens de jornais e revistas – (grupos);
- Leitura e fichamento de textos básicos – (individual ou em grupos);
- Execução de exercícios em sala de aula - (individual ou em grupos);
- Seminários de Pesquisa – (grupos);
- Produção de artigos científicos - (individual ou em grupos);
- Exibição de vídeos e debates – (grupos);
- Relatórios de Pesquisa – (individual ou em grupos);
- Trabalhos temáticos - (individual ou em grupos);

Observações:

- Média Final: média aritmética das notas atribuídas a provas, exercícios e demais atividades realizadas durante o curso.
- Trabalhos entregues com atraso serão aceitos até 07 dias após a data estabelecida e terão o valor máximo 7,0 (sete) ou proporcional à metade da nota;
- Provas de Segunda Chamada, conforme RESOLUÇÃO Nº 018/2004 – CONSEPE - Regulamenta o processo de realização de provas de segunda chamada para os cursos de Graduação da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

VI - AVALIAÇÃO

	Descrição	Data aproximada
Unidade I	Atividade I	Última semana de março
Unidade II	Atividade II	Última semana de abril
Unidade III	Atividade III	Última semana de maio
Unidade IV	Atividade IV	Segunda quinzena de junho
Semestre	Exercícios	Semanais
Semestre	Participação + freqüência + colaboração em sala durante as aulas.	Decorrer do semestre

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – ABNT. Referências bibliográficas. NBR 6023. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.
- _____. Informação e Documentação – Trabalhos Acadêmicos – Apresentação. NBR 14724. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.
- FEITOSA, V.C. Redação de textos científicos. Campinas: Papirus, 1991.
- GIL, A C. Como elaborar projetos de pesquisa. 3^a. ed. São Paulo: Atlas, 1991.
- _____. Métodos e técnicas de pesquisa social. 4^a ed. São Paulo: Atlas, 1994.
- LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. de A. Fundamentos de Metodologia Científica. 3^a ed. São Paulo: Atlas, 1991.
- MARTINS, G. de A. Manual para elaboração de monografias e dissertações. 2^a. Ed. São Paulo: Atlas, 1994.
- _____. Metodologia da investigação científica para ciências sociais aplicadas. 2^a ed. São Paulo: Atlas, 2009.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARIBONI, S. Guia prático para um projeto de pesquisa: exploratória – experimental – descritiva. São Paulo: Unimarco Editora, 2004.
- BARBETTA, Pedro Alberto. Estatística Aplicada às Ciências Sociais. Florianópolis: Editora da UFSC, 2005. *Capítulo 2. Pesquisa e Dados*.
- BARROS, Aidil de Jesus Paes de. Projeto de pesquisa: propostas metodológicas. Petrópolis, RJ: Vozes, 1990.
- BOURDIEU, Pierre. "O campo científico". In: ORTIZ, Renato (org). Sociologia. São Paulo: Ática, 1983.
- COSTA NETO, J. C. Direito autoral no Brasil. São Paulo: FTD, 1998. (Coleção Juristas da Atualidade).
- KUHN, Thomas "A função do dogma na investigação científica". In: DEUS, Jorge Dias de (org.). A crítica da ciência: sociologia e ideologia da ciência. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1979.
- RICHARDSON, R. J. Pesquisa social. Métodos e técnicas. São Paulo: Atlas, 1985. *Capítulo. 4. Roteiro de um projeto de pesquisa*.
- SANTOS, Boaventura Sousa. Discurso sobre as Ciências. Porto: Edições Afrontamento, 1998.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____ / _____ / _____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **9F0Q63CK**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:36:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzMzBfMzQwOTRfMjAyMF85RjBRNjNDSw==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **9F0Q63CK** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: PROJETO DE ESPAÇO COLETIVO

CÓDIGO: 9PESPC

CARGA HORÁRIA: 72h/a

CRÉDITOS: 4

EMENTA

O Projeto do Espaço Coletivo enfoca os espaços dedicados ao público. Trata do contexto que relaciona o homem e o espaço coletivo. Analisa os locais de uso comum, praças, parques, áreas de lazer, escolas, estádios, aeroportos, salas de espetáculo, shoppings, templos etc. Discute o papel das cidades como promotora da ocupação do espaço comum em contraponto ao privado. Durante a prática projetual são abordadas e desenvolvidas questões relativas à conceituação, interferências e proposições de ocupação do espaço, adotando o seguinte método pedagógico: A prática do projeto arquitetônico exercida através da utilização de metodologias participativa e experimental. A disciplina é exercida por grupos de trabalho que se reúnem em torno de propostas pré-elaboradas, partindo de questionamentos avalizados que norteiam o desenvolvimento do trabalho. Participam dos grupos de trabalho: os alunos, os professores das matérias de projeto que atuam na coordenação e supervisão, os professores das áreas de conteúdo básico que interferem segundo suas especialidades, e técnicos de laboratório que asseguram assistência tecnológica. Desenvolvimento de modelos experimentais utilizando recursos eletrônicos e mecanismos de apoio. Projetos para meios físicos-sociais reais. O Projeto do Espaço Coletivo receberá interferência das seguintes áreas de conteúdo básico: Planejamento e Desenvolvimento, Representação, Legislação, Urbanismo, Paisagismo, Topografia, Conforto Ambiental, Teoria/História, Sistemas Estruturais, Instalações, Iluminação, Tecnologias Alternativas Criatividade, Questões Sociais, Questões Ambientais, Ergonomia, Materiais de Construção, Técnicas Construtivas, Mobiliário e Equipamentos, Design de Interiores, Produção de Textos.

I - OBJETIVO GERAL:

- Capacitar o aluno a conceber espaços de uso coletivo considerando as exigências de projeto e sua inserção no ambiente urbano.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Capacitar o aluno na busca soluções de projeto relacionando as diversas exigências legais, de conforto ambiental, funcionais e estruturais que envolvem o projeto de espaços de uso coletivo;
- Contribuir para o desenvolvimento de um processo de projeto de edifícios que atendam as demandas;
- Solucionar questões relativos a projetos de média complexidade.

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I: Referencial teórico

Definição de espaço de uso coletivo. Processo projetual. Levantamento de informações para desenvolvimento de projeto. Projetos relacionados ao tema.

UNIDADE II: Desenvolvimento de projeto arquitetônico.

Estudo preliminar. Ante-projeto. Executivo e detalhamento de projeto.

IV - METODOLOGIA ADOTADA

Os procedimentos didáticos se darão através de exercícios práticos, freqüentemente

antecedidos de exposições que orientam seu desenvolvimento.

As aulas são de caráter prático e teórico-prático utilizando recursos audiovisuais, modelos e observações *in loco*. Os exercícios serão executados tanto em equipes, como individualmente sob orientação do professor a partir da resolução de problemas propostos, contribuindo para o aprofundamento dos conceitos apresentados e a aplicação destes à representação gráfica em projeto da arquitetura e urbanismo.

O desenvolvimento das atividades discentes será sempre iniciado em sala de aula, sob orientação do professor, e quando não programados para o término no período de aula, deverão ser desenvolvidos extra-classe.

V- AVALIAÇÃO

O processo de avaliação, uma vez que a disciplina tem caráter eminentemente prático, acompanha o processo de aprendizagem e se faz de forma contínua e evolutiva, permitindo que o processo possa ser continuamente reiniciado para atingir os objetivos propostos. A avaliação se dará pela realização das etapas de projeto.

Cada atividade proposta terá seus critérios de avaliação próprios e considerará padrões mínimos de desempenho relacionados aos objetivos específicos.

VI – BIBLIOGRAFIA

JAMES & POTTER. **A ROOM WITH A WORLD VIEW**. WEIDENFELD & NOCOLSON. Editora: Weidenfeld & Nicolson London.

OLIVEIRA, Adriano de. **Apresentação De Projetos Para Arquitetos**. Editora: Livros Érica Ed Ltda. SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. **A cidade como um jogo de cartas**. Niterói, RJ:EDUFF; São Paulo: Projetos Editores, 1998.

MARTINEZ, Alfonso Corona. **Ensaio sobre o projeto**. Brasília. UnB, 2000.

PIÑON, Hélio. **Teoria do projeto. Porto Alegre**. Livraria do arquiteto, 2006.

MASCARÓ, Juan Luís. **O custo das decisões arquitetônicas**. Porto Alegre. Masquattro, 2006.

RAMALHO, Maurício A. **Projeto de edifícios de alvenaria estrutural**. São Paulo. Pini, 2003.

VII – OBSERVAÇÕES

É vetado o uso de aparelho celular ou quaisquer aparelhos sonoros em sala de aula;

Nas avaliações, após o primeiro acadêmico sair de sala de aula não será permitido a entrada de nenhum outro;

O cronograma é apresentado a título de organização seqüencial dos conteúdos. Eventuais alterações são passíveis, caso se mostrem potencializadoras da aprendizagem.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____ / _____ / _____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **67CW5CB5**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:35:47

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzMzBfMzQwOTRfMjAyMF82N0NXNUNCNQ==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **67CW5CB5** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

Disciplina: Projeto de Graduação Planejamento Urbano

Código: 9PGRAD

Carga horária: 72 h/a

I – EMENTA

Exercício de projeto com síntese das disciplinas do currículo envolvidas com a problemática urbana. Aplicação de técnicas e procedimentos de planejamento urbano na transformação de uma realidade analisada em área da cidade sujeita a impacto urbano e ambiental e suas relações com outras áreas da cidade.

II - OBJETIVO

Desenvolver a habilidade de projeto de intervenção urbanística em áreas urbanas urbanas, articulando-as com a estrutura urbana existente com ênfase nas questões relativas ao impacto urbano e ambiental.

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Processos de Intervenção: perspectivas atuais Impacto: conceito e características	18 h/a
Desenvolvimento das etapas do processo de projeto: levantamento, referencial teórico-conceitual, avaliação e proposta de intervenção	40 h/a
Representação de projeto	14 h/a

IV – BIBLIOGRAFIA

Básica

LOPES, Rodrigo. **Cidade intencional: o planejamento estratégico de cidades.** Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

GITAHY, Maria Lucia Caira. **Desenhando a cidade do século XX.** São Carlos:

RiMa, 2005.

SILVA, Rachel Coutinho Marques da. **A cidade pelo avesso. Desafios do urbanismo contemporâneo.** Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2006.

Complemeter

HOLSTON, James. **A cidade modernista: uma crítica de Brasília e sua utopia.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

GOMES, Paulo Cesar da Costa. **A condição urbana: ensaios de geopolítica da cidade.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

LOJKINE, Jean. **Estado capitalista e a questão urbana.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM:

____ / ____ / _____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **8C8JO65C**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:35:39

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzMzBfMzQwOTRfMjAyMF84QzhKTzY1Qw==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **8C8JO65C** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL

CÓDIGO: 9TOPES

CARGA HORÁRIA: 54h/a

CRÉDITOS: 3

EMENTA

Abordagens contemporâneas da forma urbana e questões emergentes relacionados com a gestão e planejamento urbano e regional atuais. Principais abordagens e proposições urbanísticas e formais. A crise da cidade moderna e o Novo Urbanismo. Tecnópolis. Redes globais de cidades.

I - OBJETIVO GERAL:

- Estudos de conceitos, propostas e ferramentas de análise para o planejamento urbano.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Apresentar conceitos relativos ao planejamento urbano.
- Contribuir para entendimento do planejamento como suporte às decisões na esfera municipal.
- Apresentar conceitos e ferramentas de apoio à decisão em planejamento.

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Seminários e resenhas.

Apresentação de textos, conceitos e discussão de conteúdos relacionados ao tema:

- As leituras da cidade
- Cidades modernas x novo urbanismo
- Tecnópolis e sustentabilidade
- Sistemas de informação de apoio à decisão no planejamento.

2. Pesquisa e produção de texto

Análise multicritério. Ferramentas computacionais de simulação para a análise de ambiente urbano. Resenha sobre um dos aspectos abordados na discussão.

IV - METODOLOGIA ADOTADA

Seminários e discussão referente aos textos.

Pesquisa e leitura de textos sob orientação do professor.

Produção textual.

V- AVALIAÇÃO

O processo de avaliação acompanha o processo de aprendizagem e se faz de forma contínua e evolutiva, permitindo que o processo possa ser continuamente reiniciado para atingir os objetivos propostos. A avaliação se dará pelas apresentações de seminários e

produção textual.

Cada atividade proposta terá seus critérios de avaliação próprios e considerará padrões mínimos de desempenho relacionados aos objetivos específicos.

VI – BIBLIOGRAFIA

- HALL, Peter. **Cidades do amanhã**. São Paulo. Perspectiva, 1995.
- MARICATO, Ermínia. **Brasil, cidades: alternativas para a crise urbana**. Petrópolis, RJ. Vozes, 2001.
- DEAK, Csaba. **O processo de urbanização no Brasil**. São Paulo. EDUSP, 2004.
- ALMEIDA, Cláudia Maria de; CÂMARA, Gilberto; MONTEIRO, Antonio Miguel Vieira. **Geoinformação em urbanismo: cidade real X cidade virtual**. São Paulo: Oficina de Textos, 2007. 368 p.
- LIMA, Evelyn F. Werneck; MALEQUE, Miria Roseira. **Espaço e cidade: conceitos e leituras**. 2. ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007. 183 p.
- LEITE, Rogério Proença,. **Contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea**. 2. ed., rev. e ampl. Campinas: Ed. da UNICAMP; Aracaju: Universidade Federal de Sergipe, 2007. 376 p.
- CHOAY, Françoise. **O urbanismo; utopias e realidades, uma antologia**. São Paulo. Perspectiva,
- JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. São Paulo. Martins Fontes, 2000.

VII – OBSERVAÇÕES

É vetado o uso de aparelho celular ou quaisquer aparelhos sonoros em sala de aula;
Nas avaliações, após o primeiro acadêmico sair de sala de aula não será permitido a entrada de nenhum outro;
O cronograma é apresentado a título de organização seqüencial dos conteúdos. Eventuais alterações são passíveis, caso se mostrem potencializadoras da aprendizagem.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____ / _____ / _____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **7V1GT3O5**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:36:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzMzBfMzQwOTRfMjAyMF83VjFHDNPQNQ==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **7V1GT3O5** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: Trabalho de Conclusão de Curso I

CÓDIGO: 9TTCON

CARGA HORÁRIA: 36H

CRÉDITOS: 2

EMENTA

Trabalho individual. Planejamento e desenvolvimento de projeto referente a uma das áreas da Arquitetura e/ou Urbanismo, ou desenvolvimento de trabalho de pesquisa de caráter teórico ou experimental, sob a supervisão de um professor orientador. Apresentação e defesa do Projeto Final. O Projeto Final, além do trabalho desenvolvido pelo aluno junto com seu professor orientador, receberá interferência das seguintes áreas de conteúdo básico: Planejamento e Desenvolvimento , Representação , Legislação), Urbanismo , Mercado Imobiliário , Paisagismo , Topografia , Conforto Ambiental, Acústica , Teoria/História , Sistemas Estruturais , Instalações Iluminação), Tecnologias Alternativas , Criatividade , Questões Sociais , Questões Ambientais , Ergonomia , Materiais de Construção , Técnicas Construtivas , Mobiliário e Equipamentos Orçamentação , Produção de Textos .

I - OBJETIVO GERAL:

Coordenar os encaminhamentos do Trabalho de Conclusão de Curso I

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Organizar e fazer cumprir o cronograma da disciplina

Supervisionar mensalmente a orientação

Organizar e fazer cumprir o Programa de Atividades proposto para este semestre

Organizar a realização das bancas finais da disciplina

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Apresentação: trabalho de conclusão de curso I, cronograma da disciplina e apresentação do Programa de Atividades

UNIDADE II

Acompanhamento e supervisão das orientações
Seminário do trabalho de conclusão de curso

UNIDADE III

Acompanhamento e realização das bancas finais

IV - METODOLOGIA ADOTADA

A metodologia constará de encontros periódicos para acompanhamento das orientações e do encaminhamento dos trabalhos e entregas.

V- AVALIAÇÃO

A avaliação será resultado da nota atribuída pela banca final e estará vinculada à frequência às orientações .

VI – BIBLIOGRAFIA

VI.I - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMEIDA, Maria Lucia Pacheco de. **Como elaborar monografias**. Belém: Universidade Fed. Pará, 1981.
- BARBOSA FILHO, Manuel. Introdução à pesquisa: **Métodos, técnicas e instrumentos**. 3. ed. Paraíba: União, 1994.
- BARROS, Aidil de Jesus Paes de; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. **Fundamentos de metodologia**: um guia para a iniciação científica. São Paulo: Makron, 1986.
- GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1991.
- INÁCIO FILHO, Geraldo. **A monografia na universidade**. 2. ed. Campinas: Papirus, 1995.
- LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1991.

VI.II -BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação**. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2007.
- MARCONDES, Danilo. **Escrevendo e normalizando trabalhos acadêmicos**: um guia metodológico. 2. ed. rev. e atual. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2001. 165 p
- MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica**: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2009

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____ / _____ / _____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **3BQY8R21**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:35:20

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzMzBfMzQwOTRfMjAyMF8zQIFZOFlyMQ==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **3BQY8R21** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROGRAMA

DISCIPLINA: Macropaisagem

CÓDIGO: 9MACRO

CARGA HORÁRIA: 72 h/a

CRÉDITOS: 4

EMENTA

A paisagem na dimensão regional: transformações da paisagem pelos processos de urbanização e das atividades agrícolas e industriais. Intervenções paisagísticas elaboradas em escalas regionais. Relação com impactos ambientais. Áreas de preservação. Barragens. Encostas de alta declividade. Áreas de deslizamento ou vaçorocamento. Faixas de domínio.

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de observar, analisar e avaliar práticas econômicas, culturais e sociais, ampliando a experiência na elaboração de proposições espaciais e planos de gestão da paisagem na escala regional.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Contribuir para a implantação de planos de gestão para paisagem nas escala local e regional.

Investigar alternativas de adequação do espaço regional aos sistemas de atividades, ampliando e otimizando as instalações existentes, atendendo anseios da população e visando o desenvolvimento cultural, econômico e social.

Exercitar processos de pesquisa e planejamento da paisagem.

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE	CONTEÚDO	AULAS PREVISTAS
I	Noções Introdutórias: Conceituação de paisagem, macropaisagem e paisagem cultural. As Instituições e as Políticas de Planejamento e Desenvolvimento. As tendências de desenvolvimento e a ação governamental.	14
II	Identificação e caracterização da paisagem regional.	12
III	Avaliação da Paisagem. Identificação dos valores de paisagem. Diagnosticar problemas e potencialidades da paisagem.	32
IV	Formulação de proposições de intervenção na paisagem na escala regional. Estabelecimento de diretrizes, medidas e propostas de ação da paisagem regional.	14

IV - METODOLOGIA ADOTADA

Aulas expositivas com utilização de recursos áudio-visuais e dialogadas com a discussão de textos, mapas. Visita de campo. Seminários e apresentação de trabalho em grupos.

V- AVALIAÇÃO

A avaliação constará de provas, seminários, trabalhos e participação

VI – BIBLIOGRAFIA

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo (Org.). Arte e Paisagem a estética de Roberto Burle Marx. São Paulo. MAC-USP. 1997

LEENHARDT, Jacques (Org.) . Nos jardins de Burle Marx. São Paulo. Perspectiva. 1996.

MACEDO, Silvio S. (Coord.). Introdução a um Quadro do Paisagismo no Brasil. Projeto QUAPÁ. São Paulo. FAUUSP/GDPA. 1998.

MONTERO, Marta I. Burle Marx, paisajes líricos. Buenos Aires. Iris. 1997

MAHFUZ, Edson da C. Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica. Viçosa/Belo Horizonte. UFV, Imprensa Universitária/AP Cultural. 1995.

SANTOS Milton, *Metamorfozes do Espaço Habitado*, São Paulo, Hucitec, 1988.

SANTOS Milton, *A Urbanização Brasileira*, São Paulo, Hucitec, 1993.

SANTOS Milton, *A Natureza do Espaço - Técnica e Tempo. Razão e Emoção*, São Paulo, Hucitec, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALVES, Tereza. Paisagem em busca do lugar perdido. Finnesterra, XXXVI, 72, 2001, p. 67-74.

BERQUE, Augustin. Paisagem-Marca, Paisagem-Matriz: Elementos da Probemática para uma Geografia Cultural. In: CORREA, Roberto Lobato e ROENDAHL, Zeny. Paisagem, Tempo e Cultura. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

Convenção Européia da Paisagem. Florença, 2000. Diário da Republica nº 31 – 14 de fevereiro de 2005, pág. 1017 – 1028. Disponível em <http://www.apap.pt/.%5CAnexos%5Cpaisagem1.pdf>. Acesso em 15 fev. 2007.

COSGROVE, Denis. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORREA, Roberto Lobato e ROENDAHL, Zeny. Paisagem, Tempo e Cultura. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998, p.100.

CURY, Isabelle (org.). Cartas Patrimoniais. 3 ed. rev. aum. Rio de Janeiro, IPHAN, 2004. 408p.

DELPHIM, Carlos Fernando de Moura. O Patrimônio Natural do Brasil. Rio de Janeiro, 2004. 20p. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=418>. Acesso em: 30 fev. 2008.

IGNÁCIO et al (1984) apud PIRES, Paulo dos Santos. Paisagem litorânea em Santa Catarina como recurso turístico. IN: YÁZIG,Eduardo; CARLOS, Ana Fani Alessandra; CRUZ,

Rita de Cássia Arizada. Turismo, espaço, paisagem e cultura. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 2002. p. 161-177.

KLEIN, R. M. Mapa Fitogeográfico do Estado de Santa Catarina. Itajaí: SUDESUL; FATMA; HBR, 1978.

_____. R. M. 1984. Aspectos dinâmicos da vegetação do sul do Brasil. "Selowia" – Anais Botânicos do "Herbário Barbosa Rodrigues" ano 36 - n. 36. julho de 1984. Itajaí. p. 5-54.

LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Buenos Aires, Infinito1970.

MACEDO, Silvio Soares. Paisagem, Urbanização e Litoral, do Éden à Cidade. São Paulo, 1993. Tese (Livre-Docênciа) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1993.

MACEDO, Silvio Soares. PELLEGRINO, Paulo Renato Mesquita. Do Éden à cidade – Transformação da Paisagem Litorânea Brasileira. In: YÁZIGI, Eduardo; CARLOS, Ana Fani Alessandrini; CRUZ, Rita de Cássia Ariza da. (orgs.) Turismo: espaço, paisagem e cultura. São Paulo: Hucitec, 1999. pág. 156 – 160. 239 p.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. O Patrimônio cultural entre o público e o privado. In: São Paulo (cidade), Secretaria Municipale Cultura, CDHP. O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992, p.104 194.

_____. A Paisagem como fato cultural. p. 29-64. In: YÁZIGI, Eduardo (org.). Turismo e paisagem. São Paulo: Contexto, 2002. 226 p.

NOGUÉ, Joan; SALA, Pere. Prototipo de Catálogo de Paisaje. Bases conceptuales, metodológicas y procedimentales para la elaboración de los Catálogos de Paisaje de Cataluña. Olot y Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña, 2006.

NOELLI, Francisco Silva. A ocupação humana na região sul do Brasil: arqueologia, debates e perspectivas – 1872-2000. In: Revista USP. São Paulo.(44):218-269. dez/fev 1999-2000. Dossiê Antes de Cabral: Arqueologia Brasileira II.

RIBEIRO, Rafael Winter. Paisagem Cultural e Patrimônio. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007. 152p.

VII – OBSERVAÇÕES

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____ / _____ / _____

PROFESSORES:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **U145KOH6**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 21/10/2020 às 10:36:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzM5MzMzBfMzQwOTRfMjAyMF9VMTQ1S09INg==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00033930/2020** e o código **U145KOH6** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.