

PROCESSO SELETIVO – 04/2023

Área de Conhecimento: Projeto de Edificações e de Intervenção no Patrimônio

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: (PESO 2,5)

- a) análise do programa arquitetônico estabelecido;
- b) estimativa das dimensões, área construída e configuração geral do volume ou volumes resultantes daquele programa;
- c) estudo das características do terreno, no que concerne a formato, dimensões e relevo;
- d) estudo das limitações impostas pela legislação pertinente;
- e) avaliação dos recursos materiais disponíveis; e,
- f) identificação dos demais condicionantes significativos.

(Silva, 1998, p.98)

Membros da Banca:

Avaliador 1 – Paula Batistello

Avaliador 2 – Fernando dos Santos Calvetti

Avaliador 3 – Alberto Lohmann

Presidente da Banca – Leandro Silva Leite

PROCESSO SELETIVO – 04/2023

Área de Conhecimento: Projeto de Edificações e de Intervenção no Patrimônio

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: (PESO 2,5)

O problema não se resolve por si só, mas é necessário conhecer todos os elementos que o compõe para utilizá-los no projeto de solução, e também se faz necessário decidir por qual solução optar, caso haja várias soluções para o mesmo problema. Após indicado o problema, deve-se defini-lo, sem ir direto à solução, e decompô-lo em componentes ou subproblemas para melhor conhecê-lo. Em seguida, sugere-se recolher todos os dados necessários para estudar esses componentes um a um, em uma coleta de dados, que deverá ser seguida de uma análise de dados, caso contrário, de nada servirá a coleta. A análise dos dados requer a substituição da operação definida no início como ideia para criatividade, que leva em conta, antes de se decidir uma solução, todas as operações necessárias que se seguem à análise dos dados. A criatividade, por sua vez, recolhe os dados sobre os materiais e as tecnologias à disposição do projeto e dirige experimentações dos materiais e dos instrumentos para obter ainda outros dados que permitam estabelecer relações úteis ao projeto. Destas experimentações, podem surgir modelos para mostrar as possibilidades materiais ou técnicas a serem utilizadas no projeto, que deverão ser necessariamente submetidos a todo tipo de verificação, a fim de controlar sua validade. Só então os dados recolhidos tomarão forma nos desenhos de construção (parciais ou totais) que vão orientar a fabricação do protótipo.

Esquema:

P (problema) -> DP (definição do problema) -> CP (componentes do problema) -> CD (coleta de dados) -> AD (análise dos dados) -> C (criatividade) -> MT (materiais e tecnologia) -> E (experimentação) -> M (modelo) -> V (verificação) -> Desenho de construção (protótipo) -> S (solução).

(MUNARI, 2008, p. 29 a 56)

Membros da Banca:

Avaliador 1 – Paula Batistello

Avaliador 2 – Fernando dos Santos Calvetti

Avaliador 3 – Alberto Lohmann

Presidente da Banca – Leandro Silva Leite

PROCESSO SELETIVO – 04/2023

Área de Conhecimento: Projeto de Edificações e de Intervenção no Patrimônio

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 3: (PESO 2,5)

Fazer tudo tão grande quanto possível não daria certo, pois em uma cozinha grande demais, por exemplo, teria que procurar e carregar coisas mais do que o estritamente necessário. É uma questão de comodidade e ter à mão o que se necessita. Diferentes atividades e usos exigem dimensões espaciais diferentes. Um espaço suficientemente grande para jogar pingue-pongue não é necessariamente adequado para que um pequeno grupo de pessoas se sente em torno de uma mesa para conversar, por exemplo. As dimensões que se deve dar a um espaço são sempre uma questão de avaliar a distância e proximidade exigida entre as pessoas, dependendo da situação e do objetivo do espaço. O equilíbrio certo entre distância e proximidade é um ponto importante quando se dispõe assentos, especialmente em torno de uma mesa: nem longe demais, porque desencoraja o contato intenso quando este é necessário, nem perto demais, porque todos se sentem espremidos. Essa sensação pode até ter um efeito paralisador: num elevador cheio de estranhos, a conversa se torna afetada e acaba morrendo.

(HERTZBERGER, 1996, p. 190)

Membros da Banca:

Avaliador 1 – Paula Batistello

Avaliador 2 – Fernando dos Santos Calvetti

Avaliador 3 – Alberto Lohmann

Presidente da Banca – Leandro Silva Leite

PROCESSO SELETIVO – 04/2023

Área de Conhecimento: Projeto de Edificações e de Intervenção no Patrimônio

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 4: (PESO 2,5)

O principal instrumento no processo de projeto do arquiteto português Álvaro Siza, segundo Café, é o desenho. O desenho aparece como procedimento que pensa o contexto urbano, destacando as particularidades do lugar e as demandas do programa. Através do desenho, em seguida, Siza simula soluções, estuda proporções e escalas. O desenho catalisa aspectos subjetivos e contribui para a memória do arquiteto. Os primeiros desenhos são resultantes dessa justaposição de ideias e interpretações do lugar.

O papel do desenho é nos libertar de inibições, para Siza. O desenho é a representação da dimensão da vida, da relação entre as escalas. Os desenhos traduzem as reflexões e análises do arquiteto, sendo simultaneamente registro e investigação.

(CAFÉ, 2011, p. 50-52)

Membros da Banca:

Avaliador 1 – Paula Batistello

Avaliador 2 – Fernando dos Santos Calvetti

Avaliador 3 – Alberto Lohmann

Presidente da Banca – Leandro Silva Leite



Assinaturas do documento



Código para verificação: **A90788DA**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LEANDRO SILVA LEITE (CPF: 973.XXX.720-XX) em 10/07/2023 às 12:10:04

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 14:17:05 e válido até 13/07/2118 - 14:17:05.

(Assinatura do sistema)



PAULA BATISTELLO (CPF: 029.XXX.199-XX) em 10/07/2023 às 12:12:37

Emitido por: "SGP-e", emitido em 03/04/2023 - 18:15:12 e válido até 03/04/2123 - 18:15:12.

(Assinatura do sistema)



FERNANDO DOS SANTOS CALVETTI (CPF: 019.XXX.270-XX) em 10/07/2023 às 12:13:18

Emitido por: "SGP-e", emitido em 23/11/2020 - 09:49:43 e válido até 23/11/2120 - 09:49:43.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjgwNjlfMjgwOTJfMjAyM19BOU83ODhEQQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00028069/2023** e o código **A90788DA** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.