

**PROCESSO SELETIVO – 03/2025**

**Área de Conhecimento: Projeto de Arquitetura e Patrimônio**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 1:** Questão 1:

Segundo Bueno (2007), “[...] Em 1932, o historiador de arquitetura Henry-Russell Hitchcock, junto com o arquiteto e crítico Philip Johnson e Alfred Barr, director do MoMA, organiza no museu nova-iorquino a exposição “Modern Architecture: International Exhibition”, à qual acompanham o respectivo catálogo e o livro *The International Style*. A ideia da existência de um “estilo internacional” na arquitetura (bem como seus efeitos na compreensão da mesma) oferece um aspecto de como parte da intelectualidade norte-americana “unificou” a modernidade.”

“[...] O modo como Hitchcock e seus colegas descrevem sua narrativa encontra-se na três grandes propriedades do Estilo Internacional:”

Cite quais são estas três propriedades, de acordo com Bueno (2007)

BUENO, Guilherme. A teoria como projeto: Argan, Greenberg e Hitchcock . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 76 p. (Arte +) ISBN 9788537800270 (broch.)
As respostas deverão estar de acordo com o que consta nas páginas 43 e 44 desta edição.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 - Gabriela Moraes Pereira**  
**Alberto Lohmann**

**Avaliador 2 -**

\_\_\_\_\_  
**Presidente da Banca - Eduardo Nogueira Giovanni**

**PROCESSO SELETIVO – 03/2025**

**Área de Conhecimento: Projeto de Arquitetura e Patrimônio**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 2:** De acordo com ROAF, Susan; CRICHTON, David; NICOL, F (2009), [...] Le Corbusier que foi talvez o maior dos arquitetos do Movimento Moderno, publicou seu influente livro *Vers une architecture (Por uma arquitetura)* em 1928. Nesta obra ele expõe suas teorias sobre um novo espírito para a “arquitetura, sufocada pela tradição”. Nos seus escritos em busca de uma “estética para a vida moderna”, ele desenvolveu, ainda em 1926, suas ideias baseadas naqueles que ficariam conhecidos como “Os Cinco Pontos Por Uma Nova Arquitetura”: [...]

Cite:

I - quais são estes cinco pontos;

II - qual (quais) contribui (ou contribuem) positivamente para o desempenho térmico de uma edificação:

ROAF, Susan; CRICHTON, David; NICOL, F. A adaptação de edificações e cidades as mudanças climáticas: um guia de sobrevivência para o século XXI. Porto Alegre: Bookman, 2009. 384 p. ISBN 978-85-7780-443-6.

As respostas deverão estar de acordo com o que consta nas páginas 241 e 242 desta edição.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 – Gabriela Moraes Pereira**  
**Alberto Lohmann**

**Avaliador 2 –**

\_\_\_\_\_  
**Presidente da Banca – Eduardo Nogueira Giovanni**

**PROCESSO SELETIVO – 03/2025**

**Área de Conhecimento: Projeto de Arquitetura e Patrimônio**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 3:** O livro *A invenção do projeto*, de Gildo A. Montenegro, propõe uma reflexão crítica sobre o processo de concepção arquitetônica, defendendo a ideia de que o projeto não é apenas uma resposta técnica a problemas objetivos, mas sim uma construção intelectual e criativa que se dá na incerteza, na dúvida e na experimentação. Montenegro aborda o projeto como um processo de invenção contínua, no qual o arquiteto constrói seu próprio método por meio da prática, articulando intuição, crítica e imaginação.

Dentro os fatores importantes descritos por Montenegro para desenvolver a criatividade, assinale a(s) resposta(s) ERRADA(S).

MONTENEGRO, Gildo A. <i>A invenção do projeto</i> . São Paulo: Edgard Blücher, 1987. 131 p. ISBN 8521200072.
Resposta correta: b)
As respostas deverão estar de acordo com o que consta nas páginas 86-121

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 – Gabriela Morais Pereira**  
**Alberto Lohmann**

**Avaliador 2 –**

\_\_\_\_\_  
**Presidente da Banca – Eduardo Nogueira Giovanni**

**PROCESSO SELETIVO – 03/2025**

**Área de Conhecimento: Projeto de Arquitetura e Patrimônio**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 4:** Com base no A Poética do Espaço de Gaston Bachelard assinale a resposta CORRETA e, posteriormente, justifique a sua resposta.

- a) A casa é um espaço funcional que organiza a rotina e estrutura as relações sociais do indivíduo.
- b) A casa é um artefato histórico que deve ser analisado unicamente por suas características arquitetônicas objetivas.
- c) A casa funciona como um arquétipo que integra memória e imaginação, sendo um dos principais espaços de devaneio, proteção e enraizamento do ser.
- d) A casa representa a repressão das emoções na infância, sendo um símbolo psicanalítico que deve ser superado pelo amadurecimento racional.

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 242 p. (Tópicos). ISBN 9788533624191.

Resposta correta: c)

Justificativa didática: A alternativa C está correta pois, segundo Bachelard, a casa é o primeiro universo do ser humano e um dos mais poderosos símbolos de integração da memória, imaginação e afetividade. Ela guarda os tesouros dos dias antigos e permite ao indivíduo sonhar em paz, sendo mais que um objeto físico: é um espaço vivido em profundidade pela imaginação.

- Sobre a casa como “canto do mundo” e espaço do devaneio
- Sobre a casa como “topografia do ser íntimo”
- Memória, devaneio e a casa como "espaço reconfortante"

As respostas deverão estar de acordo com o que consta nas páginas 197-204

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 – Gabriela Moraes Pereira**  
**Alberto Lohmann**

**Avaliador 2 –**

\_\_\_\_\_

**Presidente da Banca – Eduardo Nogueira Giovanni**  
**PROCESSO SELETIVO – 03/2025**

**Área de Conhecimento: Projeto de Arquitetura e Patrimônio**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 5:** Segundo Bruno Zevi em *Saber Ver a Arquitetura* defende que a verdadeira essência da arquitetura está no espaço interior. Explique essa visão e exemplifique.

ZEVI, Bruno. <i>Saber ver a arquitetura</i> . 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 286 p. (Mundo da Arte). ISBN 9788578270841.
As respostas deverão estar de acordo com o que consta nas páginas 17 - 28 desta edição.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 – Gabriela Moraes Pereira**  
**Alberto Lohmann**

**Avaliador 2 –**

\_\_\_\_\_  
**Presidente da Banca – Eduardo Nogueira Giovanni**

**PROCESSO SELETIVO – 03/2025**

**Área de Conhecimento: Projeto de Arquitetura e Patrimônio**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 6:** *“Embora os grandes edifícios que têm como objetivo ser acessíveis para o maior número possível de pessoas não fiquem permanentemente abertos e ainda que os períodos em que estão abertos sejam de fato impostos de cima, tais edifícios realmente implicam uma expansão fundamental e considerável do mundo público.”*

Herman Hertzberger em Lições de arquitetura

Considerando o que diz o autor sobre o acesso público ao espaço privado, caracterize e cite os exemplos de edificações que utilizam:

- Corredor rua
- Corredor espaço

HERTZBERGER, Herman. *Lições de arquitetura*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015. 272 p. ISBN 9788580632088.

As respostas deverão estar de acordo com o que consta nas páginas 74 - 89 desta edição.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
Avaliador 1 – Gabriela Moraes Pereira  
Alberto Lohmann

\_\_\_\_\_  
Avaliador 2 –

**Presidente da Banca – Eduardo Nogueira Giovanni**



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **5ML86L3F**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI** (CPF: 020.XXX.339-XX) em 07/07/2025 às 12:15:08

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjQ0ODVfMjQ1MDNfMjAyNV81TUw4NkwzRg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00024485/2025** e o código **5ML86L3F** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.