PROCESSO SELETIVO 07 / 2026

PROVA ESCRITA - QUESTÕES DISSERTATIVAS

Área de Representação Gráfica e Projeto de Edificações

Questão 1:

Gabarito: B.

A simplificação geométrica constitui uma etapa de análise estrutural. Permite compreender as relações entre as partes e organizar os volumes antes de avançar para a representação de características particulares.

Referência: pp. 104–106 do PDF, seção Geometria dos corpos e exercício de construção de um objeto a partir de volumes geométricos. Livro Fundamentos do Desenho Artístico.

Questão 2:

Gabarito - páginas 26 a 28. Livro Desenho a Cores.

(V) O termo matiz indica o nome da cor, como "vermelho" ou "azul".

(V) O sol é um exemplo de luz de espectro completo.

(F) O termo matiz e cor são sinônimos.

(V) O Matiz representa somente uma das três dimensões para se compor uma cor.

(F) O grau de luminosidade de uma cor pode variar de "muito baixo" até "muito alto", ou seja, muito escuro até muito claro.

(V) Os termos "vividez" e "grau de cinza" são conceitos que descrevem a força de uma cor.

(V) Teoricamente, cada uma destas três dimensões de cor pode ser modificada sem afetar as outras duas.

(V) As qualidades de saturação não podem existir por si mesma. Mas pode existir uma imagem exclusivamente com valor.

Questão 3:

Pág. 01 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044222/2026 e o código I0Y1F8Q1.

Gabarito: D

"Será precisamente a criatividade que substituirá a ideia artístico-romântico de resolver um problema. A criatividade ocupa assim o lugar da ideia e processa-se de acordo com o seu método. Enquanto a ideia, ligada à fantasia, pode chegar a propor soluções irrealizáveis por razões técnicas, materiais ou econômicas, a criatividade mantém-se nos limites do problema – limites que resultam da análise dos dados e dos subproblemas." (Munari, Bruno, 2008, p. 44)

Questão 4:

Gabarito: C

"Nos limites entre os quais é legítimo esquematizar um processo histórico-crítico, frente a uma época ou a uma personalidade artística, dever-se-ia, antes de mais nada, explicar os seguintes dados:

a) Os pressupostos sociais.
b) Os pressupostos intelectuais.
c) Os pressupostos técnicos.
d) O mundo figurativo e estético." (Zevi, Bruno; 2009; p.53-34)

Questão 5:

Relacionada a página 139 do livro de Maria de Assunção Ribeiro Franco - “Desenho Ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico”, que traz a seguinte colocação: “Em linhas gerais o esforço de realização desse capítulo levou-nos a alguns dos elementos formadores de uma nova base teórica, que são os conceitos de processo e mudança, a economia de meios, e consequentemente, a economia de energia, diversidade como base para a qualidade e educação ambientais. Dessa forma enumeramos as seguir conclusões: 1) toda a ação no território deve partir de critérios de conservação ambiental, nos quais os padrões de qualidade de vida devem estar ligados ao equilíbrio entre ação antrópica e os processos naturais; 2) a metodologia de abordagem de temas ligados ao meio ambiente deve ser interativa entre síntese e análise, do começo ao fim do trabalho, tendo como linha mestra visão ecossistêmica; 3) as análises, com raras exceções, devem derivar de cenários prévios e não originar cenários, evoluindo-se de uma

Pág. 02 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044222/2026 e o código I0Y1F8Q1.

metodologia de planejamento disperso para outra altamente concentrada e eficaz; 4) a criação de cenários é holística e, portanto, garante um processo de trabalho multi, inter e transdisciplinar; 5) valorização da leitura perceptiva utilizando-se de conceitos de Sistemas de Paisagem, Unidades de Paisagem e os critérios de visibilidade, na eleição de planejamento ambiental; e, 6) o desenho ambiental é um instrumento fundamental do planejamento e da arquitetura.

Questão 6:

Gabarito A: Relacionada a página 210 do livro de Maria de Assunção Ribeiro Franco - “Desenho Ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico”, que traz a seguinte colocação: “Essas três paisagens contrastantes, a instituída, a natural e a cultural vernacular, simbolizam os conflitos inerentes dos valores ambientais. A primeira tem pequena conexão com a dinâmica do processo natural. No entanto, tem um alto valor na opinião pública, como expressão de cuidado, valor estético cívico. A segunda representa a vitalidade alterada, mas não suprimida dos processos naturais e sociais que trabalham na cidade. A terceira reflete valores culturais, referentes à natureza, de consenso das várias comunidades e etnias presentes na cidade.

_____

Patrícia Turazzi Luciano

Presidente da Banca Examinadora

Pág. 03 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044222/2026 e o código I0Y1F8Q1.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **I0Y1F8Q1**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

AMANDA SCHÜLER BERTONI (CPF: 007.XXX.100-XX) em 09/11/2026 às 11:50:21
Emitido por: "SGP-e", emitido em 03/04/2023 - 18:13:26 e válido até 03/04/2123 - 18:13:26.
(Assinatura do sistema)

PATRICIA TURAZZI LUCIANO (CPF: 004.XXX.859-XX) em 09/11/2026 às 11:50:29
Emitido por: "SGP-e", emitido em 21/09/2021 - 16:31:28 e válido até 21/09/2121 - 16:31:28.
(Assinatura do sistema)

LEANDRO SILVA LEITE (CPF: 973.XXX.720-XX) em 09/11/2026 às 11:53:38
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 14:17:05 e válido até 13/07/2118 - 14:17:05.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDQyMjJfNDQyMzJfMjAyNl9JMFkxRjhRMQ== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00044222/2026** e o código **I0Y1F8Q1** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.