UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

PROCESSO SELETIVO 07 / 2026

PROVA ESCRITA - QUESTÕES DISSERTATIVAS

Na sequência são apresentadas as questões dissertativas elaboradas pela banca, a serem respondidas pelo candidato (nº de inscrição _____) conforme a Área de Conhecimento **Representação Gráfica e Projeto de Edificações.**

Questão 1: (1,0 pontos)

Ao desenhar um objeto de configuração complexa, como um lampião, o artista pode recorrer à identificação de volumes geométricos elementares para organizar sua representação.

Considerando o procedimento apresentado no livro "Fundamentos do Desenho Artístico" de Gabriel Martín, assinale a alternativa que melhor descreve a função dessa estratégia.

A) Substituir a observação direta por uma construção geométrica rigorosa, garantindo que todas as partes do objeto sejam representadas com dimensões matematicamente exatas.

B) Identificar os sólidos básicos que estruturam o objeto, estabelecendo relações proporcionais e espaciais que orientam o desenho antes da definição dos contornos e detalhes.

C) Reduzir a representação aos volumes geométricos invisíveis, evitando que irregularidades e detalhes que comprometam a clareza da composição.

D) Estabelecer inicialmente as áreas de luz e sombra, utilizando-as como referência exclusiva para determinar a geometria e as proporções do objeto.

E) Decompor o objeto em figuras planas independentes, dispensando a consideração de profundidade e das relações tridimensionais entre suas partes.

Questão 2: (2,0 pontos)

A compreensão das propriedades da cor é fundamental para sua aplicação no desenho artístico e na representação gráfica. As relações entre matiz, valor e saturação permitem compreender as variações cromáticas, os efeitos da iluminação e as possibilidades de construção de imagens.

Pág. 01 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044222/2026 e o código 7Y682TIA.

Considerando os conceitos apresentados por Michael E. Doyle, no livro Desenho a Cores, analise as afirmações a seguir e classifique-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

( ) O termo matiz indica o nome da cor, como "vermelho" ou "azul".

( ) O sol é um exemplo de luz de espectro completo.

( ) O termo matiz e cor são sinônimos.

( ) O grau de "obscuridade ou claridade" de uma cor é chamado de valor.

( ) O grau de luminosidade de uma cor pode variar de muito escuro até muito cinza.

( ) Os termos "vividez" e "grau de cinza" são conceitos que descrevem a força de uma cor.

( ) Teoricamente, cada uma destas três dimensões de cor pode ser modificada sem afetar as outras duas.

( ) As qualidades de saturação não podem existir por si mesma. Mas pode existir uma imagem exclusivamente com valor.

Questão 3: (1,0 pontos)

De acordo com a definição de Bruno Munari (2008) no livro Das Coisas Nascem Coisas, qual a afirmação correta sobre os conceitos de ideia e criatividade?

A) A criatividade está diretamente associada à fantasia e permite propor soluções independentemente das limitações técnicas, materiais ou econômicas do problema.

B) A ideia e a criatividade são conceitos equivalentes, pois ambas se desenvolvem livremente, sem necessariamente considerar os dados e as condicionantes do problema.

C) A criatividade deve priorizar soluções inovadoras e originais, mesmo que ultrapassem os limites estabelecidos pela análise dos dados e dos subproblemas.

D) A criatividade opera dentro dos limites do problema, considerando os dados levantados e os subproblemas identificados, diferentemente da ideia associada à fantasia, que pode propor soluções inexequíveis.

E) A criatividade consiste em ampliar continuamente as possibilidades de solução, evitando estabelecer limites que possam restringir a imaginação durante o processo projetual.

Pág. 02 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044222/2026 e o código 7Y682TIA.

Questão 4: (1,5 pontos)

De acordo com Bruno Zevi (2009), em sua obra Saber ver a arquitetura, a compreensão da arquitetura está diretamente relacionada à experiência e à percepção do espaço ao longo do tempo. Considerando os limites entre os quais é legítimo esquematizar um processo histórico-crítico, assinale a alternativa correta:

A) A evolução do espaço arquitetônico está condicionada principalmente ao desenvolvimento dos sistemas construtivos, sendo as transformações culturais e sociais aspectos secundários na sua compreensão.

B) A arquitetura deve ser compreendida prioritariamente por suas características formais e estéticas, uma vez que o espaço interno representa apenas uma consequência da organização volumétrica do edifício.

C) A percepção do espaço arquitetônico está relacionada à experiência humana, envolvendo não apenas sua configuração física, mas também as transformações históricas, culturais e sociais que influenciam sua concepção e utilização.

D) As diferentes idades do espaço arquitetônico correspondem exclusivamente à evolução cronológica dos estilos arquitetônicos, desde a Antiguidade até a arquitetura contemporânea.

E) A evolução da arquitetura caracteriza-se pela substituição progressiva dos espaços internos fechados por espaços abertos e integrados, representando o principal indicador de desenvolvimento arquitetônico.

Questão 5: (3,0 pontos)

Maria de Assunção Ribeiro Franco em seu livro “Desenho Ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico” descreve critérios importantes para a criação de cenários em Desenho Ambiental, os separando em: de Não-Ação (requerimentos legais); de Proteção (favorecimento de terras e recursos); de Equilíbrio (demandas de desenvolvimento); e de Uso Favorável (produção). Tais critérios são utilizados pela autora para criar conceitos de processo e mudança, economia de meios e

Pág. 03 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044222/2026 e o código 7Y682TIA.

de energia, diversidade para qualidade e educação ambiental. Descreva em **até 10 linhas,** conclusões de como abordar projetos baseados nos conceitos da autora.

Questão 6: (1,5 pontos)

Segundo Franco (2008) existem três paisagens coexistindo na cidade: 1) aquela nutrida por um paisagismo institucionalizado; 2) a fortuita, de crescimento natural espontâneo; e, 3) a humanizada dos espaços privados. Tais paisagens seriam contrastantes, simbolizando conflitos inerentes dos valores ambientais. Qual alternativa explica esse seu ponto de vista:

A) Quando disserta que a primeira tem pouca conexão com o meio natural, mas' alto valor na opinião pública. A segunda, a vitalidade dos processos naturais e sociais da cidade. Enquanto a terceira revela valores culturais de comunidades e etnias presentes na cidade.

B) Quando disserta que a primeira tem a vitalidade dos processos naturais e sociais da cidade. A segunda, revela valores culturais de comunidades e etnias presentes na cidade. Enquanto a terceira pouca conexão com o meio natural, mas, alto valor na opinião pública

C) Quando disserta que a primeira revela valores culturais de comunidades e etnias presentes na cidade. A segunda, a vitalidade dos processos naturais e sociais da cidade. Enquanto a terceira tem pouca conexão com o meio natural, mas, alto valor na opinião pública.

D) Quando disserta que a primeira tem pouca conexão com o meio natural, mas, alto valor na opinião pública. A segunda, revela valores culturais de comunidades e etnias presentes na cidade. Enquanto a terceira traz a vitalidade dos processos naturais e sociais da cidade.

_____

Patrícia Turazzi Luciano

Presidente da Banca Examinadora

Pág. 04 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044222/2026 e o código 7Y682TIA.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **7Y682TIA**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

AMANDA SCHÜLER BERTONI (CPF: 007.XXX.100-XX) em 09/11/2026 às 11:50:21
Emitido por: "SGP-e", emitido em 03/04/2023 - 18:13:26 e válido até 03/04/2123 - 18:13:26.
(Assinatura do sistema)

PATRICIA TURAZZI LUCIANO (CPF: 004.XXX.859-XX) em 09/11/2026 às 11:50:29
Emitido por: "SGP-e", emitido em 21/09/2021 - 16:31:28 e válido até 21/09/2121 - 16:31:28.
(Assinatura do sistema)

LEANDRO SILVA LEITE (CPF: 973.XXX.720-XX) em 09/11/2026 às 11:53:38
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 14:17:05 e válido até 13/07/2118 - 14:17:05.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDQyMjJfNDQyMzJfMjAyNl83WTY4MlRJQQ== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00044222/2026** e o código **7Y682TIA** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.