# DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**CURRÍCULO: 2018/1 PROGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Projeto de Arquitetura Efêmera |
| **CÓDIGO:** | AU0211 |
| **PRÉ-REQUISITOS:** | AU0111 |
| **CARGA HORÁRIA:** | 72 h/a |
| **CRÉDITOS:** | 04 P |

# – EMENTA:

Desenvolvimento e execução de um projeto de baixa complexidade na escala do usuário. Definição do conceito e partido arquitetônico, acessos, noções de habitabilidade, pré-dimensionamento e estudo volumétrico.

# - OBJETIVO GERAL:

Propor partido de projeto de arquitetura efêmera abordando questões espaciais, conceituais, estruturais, funcionais e estéticas.

# – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

* Conhecer e reconhecer aspectos formais, espaciais e estéticos aplicados em projetos de arquitetura efêmera;
* Distinguir referenciais de arquitetura efêmera;
* Manipular os sistemas estruturais voltados para a arquitetura efêmera;
* Explicar a relação entre forma e sentido em arquitetura efêmera.

# – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

# SENSAÇÕES – a forma e sentido

Organização da forma e do espaço. Inserção de arquitetura efêmera. Contexto e implantação. Conceito e partido. Materialização das intenções do projeto. Entendimento estrutural. Relação entre forma e função. Estudo da composição formal. Formação de repertório.

UNIDADE II

# EXPERIMENTAÇÃO

Experimentação de conceitos aplicados à arquitetura. Estrutura, textura e sentido. Aproximação de objetos e linguagens arquitetônicas relevantes. Expressão tridimensional. Representação de escala e proporção. Intenção plástica. Linguagens arquitetônicas. Relações estruturais e formais.

UNIDADE III

# DESENVOLVIMENTO DE PROJETO

Respostas formais e estruturais para problema de projeto de arquitetura efêmera. Partido arquitetônico. Representação.

# – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MONTENEGRO, Gildo A. A invenção do projeto. São Paulo: E. Blucher, c1987. 131

p. ISBN 8521200072 (broch.).

RASMUSSEN, Steen Eiler. Arquitetura vivenciada. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 246 p. ISBN 8533609310 (broch.).

ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 286 p. (Mundo da arte) ISBN 9788578270841 (broch.).

# – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LITTLEFIELD, David. Manual do arquiteto: planejamento, dimensionamento e projeto . Porto Alegre: Bookman, 2011. 767 p. ISBN 9788577808342 (enc.).

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 378p. ISBN 9788533624375 (broch.).

NETTO, João T.C. A construção do sentido na arquitetura. Coleção Debates arquitetura. Editora Perspectiva. São Paulo, 1979.

MINGUET, Josep Maria. Interiores: pequeños espacios, grandes ideas = pequenos espaços, grandes ideias. Barcelona: G. Gili, 2007 358 p. ISBN 8496429628.

SILVA, Elvan. Uma introdução ao projeto arquitetonico. 2. ed. rev. e ampl. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1998. 125 p. (Livro-texto). ISBN 8570254407 (broch.).

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

## DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**CURRÍCULO: 2018/1**

## PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Desenho Arquitetônico |
| **CÓDIGO:** | AU0221 |
| **PRÉ-REQUISITOS:** | - |
| **CARGA HORÁRIA:** | 72 h/a |
| **CRÉDITOS:** | 04 P |

1. **– EMENTA:**

Representação gráfica referente à documentação técnica para interpretação e elaboração de projetos de edificações. O uso do computador como ferramenta de representação gráfica no desenvolvimento de desenhos em Arquitetura e Urbanismo.

## - OBJETIVO GERAL:

Produzir desenhos de arquitetura legal utilizando uma ferramenta de Desenho Assistido por Computador.

## – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

* Operar ferramenta de Desenho Assistido por Computador;
* Detalhar o artefato construído por meio de desenhos técnicos;
* Comprender o projetos de arquitetura a partir de seus desenhos técnicos;

## – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Introdução ao desenho auxiliado por computador, área de trabalho, configurações do *software* e os comandos mais utilizados para o desenho dos elementos que compõem a edificação e as Anotações necessárias para o entendimento de um Projeto de Arquitetura.

UNIDADE II

Representação de Projetos de Arquitetura abrangendo a elaboração de Plantas, Cortes e Fachadas, relacionando o desenho com o objeto construído.

UNIDADE III

Normalização de Projetos de Arquitetura, com simbologias e desenhos de referência para anotação de Plantas, Cortes e Fachadas conforme normas técnicas. Elaboração e organização das pranchas para impressão do projeto.

## – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHING, Frank. **Representação gráfica em arquitetura.** 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. 192 p. ISBN 9788573075267 (broch.).

DAGOSTINO, Frank R. **Desenho arquitetônico contemporâneo.** São Paulo: Hemus, 1980 434 p. ISBN 8528904849 (broch).

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2o grau e faculdades de arquitetura.** 4. ed. rev. e atual. São Paulo: E. Blucher, c2001. 167 p. ISBN 8521202911 (broch.).

## – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASWELL, Martha S. **AutoCAD 2009 para arquitetos e projetistas de interiores.** Rio de Janeiro: Ciência Moderna; 2009. xxxiv, 545 p., [4] p. de est ISBN 9788573938562 (broch.).

CHING, Frank. **Dicionario visual de arquitetura.** São Paulo: Martins Fontes, 1999. 319p. ISBN 8533610017 : (Broch.).

CHING, Frank; ADAMS, Cassandra. **Técnicas de construção ilustradas.** 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2001. 1v. (várias paginações) ISBN 8573075279 (broch.).

KATORI, Rosa. **AutoCAD 2010: desenhando em 2D.** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 228 p (Nova série informática). ISBN 9788573599145 (broch.).

VENDITTI, Marcus Vinicius dos Reis. **Desenho técnico sem prancheta com AutoCAD 2008.** 2.ed. Florianópolis: Visual Books, 2007. 282 p. ISBN 9788575022214(broch.).

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

## DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**CURRÍCULO: 2018/1**

## PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Maquetes |
| **CÓDIGO:** | AU0231 |
| **PRÉ-REQUISITOS:** | - |
| **CARGA HORÁRIA:** | 36 h/a |
| **CRÉDITOS:** | 02(prática) |

1. **– EMENTA:**

Modelos como ferramenta para representação e avaliação nas diversas etapas dos projetos arquitetônicos, urbanos e paisagísticos. Técnicas e materiais na construção de modelos e maquetes.

1. **- OBJETIVO GERAL:**

Produzir modelos físicos tridimensionais como ferramenta para representação e avaliação nas diversas etapas de projeto de arquitetura, urbanismo e paisagismo.

1. **– OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
2. - Conhecer conceitos teóricos de utilização de maquetes em arquitetura, urbanismo e paisagismo.
3. - Identificar relações entre a confecção de maquetes e métodos de avaliação de critérios de qualidade de projeto de arquitetura, urbanismo e paisagismo;
4. - Compreender o uso de maquetes como ferramenta para análise do contexto de inserção urbana e desenvolvimento de projeto de paisagismo.
5. - Identificar e aplicar as técnicas e materiais adequados aos modelos de maquetes de acordo com a etapa de projeto em desenvolvimento.
6. - Confeccionar modelos físicos tridimensionais para a compreensão da relação entre a geração da forma e o sistema construtivo.
7. - Confeccionar maquetes para representação espacial dos partidos desenvolvidos nos exercícios da prática reflexiva em ateliê de projeto de arquitetura.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Unidade I: Conceitos teóricos de utilização de maquetes em arquitetura, urbanismo e paisagismo. Unidade II: Técnicas e materiais na construção de modelos e maquetes. Unidade III: Modelos como ferramenta para representação e avaliação nas diversas etapas dos projetos arquitetônicos, urbanos e paisagísticos.

## – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. **Maquetes arquitetônicas: com 223 fotos de Hans-Joachim Heyer**, 5 tabelas e 28 outras ilustrações. Sao Paulo: Martins Fontes, 2003. 141 p. ISBN 8533617445.

NACCA, Regina. **Mazzocato. Maquetes & miniaturas.** São Paulo: Giz, 2007. 141 p. ISBN 9788599822268 (broch).

ROCHA, Paulo Archias Mendes da. **Maquetes de papel.** São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 61

p. ISBN 9788575036259 (broch).

## – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MILLS, Criss. **Projetando com maquetes: um guia de como fazer e usar maquetes de projeto de arquitetura.** 2. ed. São Paulo: Bokman, 2007. ix, 256 p. ISBN 9788560031979 (broch.).

CONZALES, L. **Maquetes: A representação do espaço no projeto arquitetônico.** Lisboa: Gustavo Gilli, 2013. ISBN 978842521877.

CONZALES, L; BERTAZZONI, L. **Maquetes: A representação do espaço no projeto arquitetônico.** Lisboa: Gustavo Gilli, 2013. ISBN 9788584520022.

HERBERG, Hanspeter; HEIDKAMP, Wilhelm; KEIDEL, Wofgang. **Desenho técnico de marcenaria, primeira parte.** São Paulo: EPU, 1975. 53p. (Desenho técnico) ISBN (broch).

MAMMINI, E; BERTAZZONI, L. Oficina para Maquetes e Modelismo. São Paulo: Hobbylink, 2013.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

## DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**CURRÍCULO: 2018/1**

## PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Representação Gráfica |
| **CÓDIGO:** | AU0241 |
| **PRÉ-REQUISITOS:** | - |
| **CARGA HORÁRIA:** | 72 h/a |
| **CRÉDITOS:** | 04 (Prática) |

1. **– EMENTA:**

Elaboração de vistas ortogonais, cortes e perspectivas aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Representação gráfica para apresentação de projetos de arquitetura e urbanismo

## - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de visão espacial-tridimensional como meio de comunicação e expressão.

## – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Operar instrumentos e ferramentas para desenho de representação técnica de arquitetura e urbanismo.

Aplicar modos de representação gráfica para apresentação de projetos de arquitetura. Ler, interpretar e representar objetos por meio de vistas tridimensionais e cortes.

## – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Leitura e Interpretação de perspectivas axonométricas isométricas e representação em vistas ortogonais.
2. Representação de seções e cortes em vistas ortogonais.
3. Leitura e Interpretação de vistas ortogonais e representação em perspectivas axonométricas isométricas.
4. Representação de seções e cortes em perspectivas axonométricas isométricas ( cortes perspectivados ).
5. Leitura e Interpretação de vistas ortogonais e representação em perspectivas oblíquas.
6. Perspectivas Cônicas internas e externas
7. Modos de REPRESENTAÇÃO GRÁFICA para apresentação de projetos de arquitetura.

## – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHING, Frank; JUROSZEK, Steven P. Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona, Espanha: GG, c2001. 345 p. ISBN 8425218489 (broch.).

FORSETH, Kevin; VAUGHAN, David. Projetos em arquitetura. São Paulo: Hemus, 2004. 223 p.

MONTENEGRO, Gildo A. A perspectiva dos profissionais. São Paulo: E. Blucher, c1983.

155 p. ISBN 852120115X (broch.).

## – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABBOTT, William. Curso de desenho técnico: desenho geométrico, projeções, secções, desenvolvimentos, parafusos e rabites, máquinas, curvas de intersecções, perspectiva isométrica. [3. ed.]. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [1988]. 205 p. ISBN 8500110392 (broch.).

BELMIRO, Arnaldo. Perspectiva para principiantes. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1979. 99

p. ISBN 8500385553 (broch.).

LEGGITT, Jim. Desenho de arquitetura: técnicas e atalhos que usam tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2004. 208p. ISBN 0-471-07549-3:(broch.).

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho de projetos. São Paulo: Blucher, 2007 116 p. : ISBN 9788521204268 (broch)

OBERG, L. (Lamartine). Perspectiva. Rio de Janeiro: Conquista, 1959. 36 p. ISBN (Broch.).

## DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**CURRÍCULO: 2018/1**

## PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Fundamentos para Estruturas |
| **CÓDIGO:** | AU0251 |
| **PRÉ-REQUISITOS:** | - |
| **CARGA HORÁRIA:** | 72 h/a |
| **CRÉDITOS:** | 04 (Teórica) |

1. **– EMENTA:**

Fundamentos da estática, equilíbrio de pontos e corpos rígidos, centro de gravidade, momento de inércia e determinação de reações de apoio e esforços em vigas e treliças. Conceitos básicos de mecânica dos materiais, tensões e deformações. Elementos e sistemas estruturais em obras arquitetônicas: identificação e aplicação.

## - OBJETIVO GERAL:

Conhecer os conceitos basilares de estática e de mecânica dos materiais e sua aplicação em sistemas estruturais

## – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conhecer os principais conceitos da estática

Conhecer conceitos básicos de mecânica dos materiais Conhecer os diversos sistemas estruturais

Reconhecer os princípios estudados nos diferentes sistemas estruturais

## – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Fundamentos da estática, equilíbrio de pontos e corpos rígidos, centro de gravidade, momento de inércia e determinação de reações de apoio e esforços em vigas e treliças.

UNIDADE II

Conceitos básicos de mecânica dos materiais, tensões e deformações.

UNIDADE III

Sistemas estruturais e seus diferentes componentes aplicados em obras arquitetônicas.

## – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEER, Ferdinand P.; JOHNSTON JR., E. Russell; EISENBERG Elliot R. Mecânica vetorial para engenheiros: estática. 7. ed. Rio de Janeiro: McGraw-Hill, 2006.

FREITAS NETO, José de Almendra; SPERANDIO JUNIOR, Ernesto. Exercícios de estática e resistência dos materiais. 4. ed. Rio de Janeiro: Interciência, 1979.

MERIAM, J. L; KRAIGE, L. G. Mecânica para engenharia: estática. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

## – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HIBBELER, Russel C. Estática: mecânica para engenharia. 12. Ed. São Paulo: Pearson/Prentice Hall, 2011.

CHING, Frank; ONOUYE, Barry; ZUBERBUHLER, Douglas. Sistemas estruturais ilustrados: padrões, sistemas e projeto. Porto Alegre: Bookman, 2010. 319 p. ISBN 9788577806102 (broch.).

MELCONIAN, Sarkis. Mecânica técnica e resistência dos materiais. 18. ed. São Paulo: Livros Erica 2007.

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. A concepção estrutural e a arquitetura. 6. ed. São Paulo: Zigurate, 2010 271 p. ISBN 8585570032 (broch.).

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. Bases para projeto estrutural na arquitetura. 2. ed. São Paulo: Zigurate, 2008 286 p. ISBN 9788585570071 (broch.).

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

## DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**CURRÍCULO: 2018/1**

## PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I |
| **CÓDIGO:** | AU0261 |
| **PRÉ-REQUISITOS:** | - |
| **CARGA HORÁRIA:** | 54 h/a |
| **CRÉDITOS:** | 03 |

1. **– EMENTA:**

Estudo crítico (análise e síntese) da produção arquitetônica e urbana compreendida da Pré-história até o Rococó. Consideração de aspectos estéticos, contextuais, funcionais, tecnológicos e ambientais.

## - OBJETIVO GERAL:

Diferenciar expressões arquitetônicas e urbanas na Europa Ocidental do período compreendido entre a Pré-história e o Rococó que evidenciem os conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais construídos.

## – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conhecer as principais expressões iconográficas que informaram a criação dos estilos na Europa Ocidental no período compreendido entre a Pré-história e o Rococó e o contexto social a elas associado

Identificar os distintos sistemas construtivos que fundamentaram a produção arquitetônica no período.

Reconhecer os conceitos fundacionais da tradição clássica das artes (arte, imitação, natureza – *ut pictura poiesis*), especialmente sua utilização no campo da Arquitetura.

Distinguir os conceitos fundamentais da Escolástica e da concepção teocêntrica de mundo aplicados à concepção do edificado e da cidade.

Inter-relacionar os referidos conceitos da tradição clássica às expressões arquitetônicas renascentista, maneirista e barroca.

## – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I - Introdução à história e teoria da Arquitetura e Urbanismo Conceitos preliminares

UNIDADE II – Pré-história e Antiguidade Remota.

* Origens culturais da arte, arquitetura e cidade.
* Conceitos de abrigo e monumento.
* Antigo Egito. Conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais.

UNIDADE III - Antiguidade clássica

* Grécia e Roma. Conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais.

UNIDADE IV - Idade Média

* Europa Ocidental. Conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais.

UNIDADE V - Tradição clássica moderna.

* Europa Ocidental. Conhecimentos teóricos, iconográficos, construtivos e sociais.

## – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 3 itens/ 5 unidades cada

BENEVOLO, Leonardo. **História da arquitetura moderna**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 813 p. ISBN 8527301490 (broch.).

KOCH, Wilfried. **Dicionário dos estilos arquitetônicos**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história:** suas origens, transformações e perspectivas.

5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 812 p. + 136 p. de fotografias ISBN 9788533624092 (broch.).

## – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRANDÃO, Carlos. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura**. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

FAZIO, Michael W.; MOFFETT, Marian; WODEHOUSE, Lawrence. **A história da arquitetura mundial.** 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011. 616 p. ISBN 9788580550023 (broch.).

GLANCEY, Jonathan. **A história da arquitetura.** São Paulo: Loyola, c2001. 240 p. ISBN 9788515033218 (enc.).

SUMMERSON, John Newenham,. **A linguagem clássica da arquitetura**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 148 p. (Coleção A) ISBN 8533622716 (broch.).

ROTH, Leland M. **Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado.** Barcelona: G. Gili, 1999. 599 p. ISBN 9788425217005.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM:

CHEFE DE DEPARTAMENTO:

## DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**CURRÍCULO: 2018/1**

## PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Topografia |
| **CÓDIGO:** | AU0271 |
| **PRÉ-REQUISITOS:** | - |
| **CARGA HORÁRIA:** | 36 h/a |
| **CRÉDITOS:** | 02 (Teórica) |

1. **– EMENTA:**

Noções de geodésia e conceitos básicos de topografia e estudo do relevo aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Métodos de levantamento e equipamentos em planimetria e altimetria. Leitura, interpretação e representação de desenhos topográficos. Fundamentos de aero-fotogrametria e métodos da cartografia.

## - OBJETIVO GERAL:

Aplicar os conhecimentos e técnicas topográficas na leitura, interpretação e elaboração de plantas cartográficas

## – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conhecer os equipamentos e técnicas empregadas para a determinação de ângulos e distâncias em levantamentos topográficos

Conhecer as referências espaciais e normas técnicas empregadas em levantamentos topográficos

Interpretar plantas cartográficas

Produzir planta cartográfica a partir de levantamentos topográficos

## – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Fundamentos básicos de topografia. Tipos de escalas e suas características. Definição de Planimetria, altimetria e planialtimetria. Tipos e forma de mensurar

UNIDADE II

Escala: Definição, Divisão/Tipos, Erro de Graficismo. Instrumentos e Acessórios Topográficos;

Planos de projeção, Ponto topográfico, Grandezas topográficas, Unidades de medida

UNIDADE III

Levantamento topográfico: Definição, Tipos, Levantamento planimétrico, altimétrico e planialtimétrico.

Métodos: Irradiação, Interseção, Caminhamento perimétrico; Representação gráfica de levantamento topográfico.

## – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BORGES, Alberto de Campos. **Topografia**. São Paulo: E. Blucher, 1977. 2 v. ISBN v.1 8521200226 : v. 2 85p.

CASACA, João Martins; MATOS, João Luís de; DIAS, José Miguel Baio. **Topografia geral**.

4. ed. atual e aument. Rio de Janeiro: LTC, 2007. 208 p. ISBN 9788521615613 (broch.).

TULER, Marcelo; SARAIVA, Sérgio. **Fundamentos de topografia**. Porto Alegre: Bookman, 2014. xv, 308 p. (Tekne). ISBN 9788582601198.

## – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORGES, Alberto de Campos. **Exercícios de Topografia.** São Paulo: E. Blucher

COSTA, Aluízio Alves da. **Topografia.** Curitiba: Livro Técnico, 2011. 144 p. ISBN 9788563687227.

DUARTE, Paulo Araújo. **Fundamentos de cartografia.** 3.ed. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2008. 208 p. (Didática). ISBN 8532802192.

FITZ, Paulo Roberto. **Cartografia básica**. 9. ed. São Paulo: Oficina de Textos, c2008. 143 p. ISBN 9788586238765.

MCCORMAC, Jack C. **Topografia.** 5. ed. São Paulo: LTC, 2007. 391 p. ISBN 9788521615231 (broch.).

**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU**

**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO: 2018/1**

**PROGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Percepção Ambiental |
| **CÓDIGO:** | AU0212 |
| **PRÉ-REQUISITOS:** | - |
| **CARGA HORÁRIA:** | 36 h/a |
| **CRÉDITOS:** | 02 P |

**I – EMENTA:**

Relação entre ser humano e ambiente: interação e intervenção. Representações sociais e fundamentos da percepção ambiental. Ajustamento e adaptabilidade do indivíduo ao ambiente. Percepção como instrumento de planejamento e projeto.

**II - OBJETIVO GERAL:**

Analisar e refletir sobre a percepção do ambiente projetado e os atributos envolvidos nessa problemática.

**III – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Identificar os atributos fundamentais envolvidos na percepção ambiental.

Refletir sobre a relação da percepção ambiental na arquitetura e urbanismo.

Operar os conceitos trabalhados na concepção de projetos urbanos e de arquitetura.

Produzir a leitura da percepção ambiental aplicada ao projeto de arquitetura efêmera.

**IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

UNIDADE I – Introdução

1. Importância da percepção ambiental.

2. As relações interdisciplinares da percepção ambiental: espaço construído (avaliação pós-ocupação - ergonomia), cor, espaços comerciais, meio ambiente, sintaxe espacial, psicologia ambiental.

3. Conceitos principais e introdutórios: espaço, lugar, escala, percepção ambiental e comportamento, sensações e como são interpretados na arquitetura efêmera.

UNIDADE II – Percepção e contexto

4. A percepção ambiental no contexto urbano e suas relações com o espaço construído.

5. Análise de contexto espacial com base em bibliografia trabalhada em sala de aula.

UNIDADE III - Repertório

6. Estudo de referenciais: arquitetos e a percepção.

7. A percepção ambiental e a arquitetura efêmera.

**VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADEQUAR CONFORME RESOLUÇÃO CURRICULO**

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 242 p. (Tópicos) ISBN 9788533624191 (broch.).

CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, [2003]. 150 p. ISBN 8571641498 (broch.).

LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 227 p. ISBN 8533606311 (broch.).

RYKWERT, Joseph. A sedução do lugar: a história e o futuro da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2004. x, 399 p. (Coleção A) ISBN 8533619499 (broch.).

TUAN, Yi-Fu,. Espaço e lugar: a perspectiva da experiência. São Paulo: Difel, 1983. 250p. ISBN (Broch.)

**VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLENTAR: ADEQUAR CONFORME RESOLUÇÃO CURRICULO**

BAUDELAIRE, C. Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

KOHLSDORF, M.E. A apreensão da forma da cidade. Brasília: UnB, 1996.

OKAMOTO, Jun. Percepção ambiental e comportamento: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação. São Paulo: Mackenzie, 2002.

ZEISEL, J. Inquiry by design: tools for environment-behavior research. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

DEL RIO, V.; OLIVEIRA, L. (Org.). Percepção ambiental (a experiência brasileira). São Paulo: Studio Nobel/UFSCAR, 1996.

ARGAN, G.C. Projeto e destino. São Paulo: Ática, 2000.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CHEFE DE DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_