

**SLICE OF LIFE, THE IRONY OF IT ALL E OUTRAS SÁTIAS DO
COTIDIANO DE PETER DE VRIES**

Lucas Vieira Duque, Prof. Dr. Emerson Cesar de Campos

INTRODUÇÃO

Em uma entrevista cedida ao SESC TV em 2016, quando perguntado sobre romances de humor, Luis Fernando Verissimo citou, como “único exemplo que me ocorre”, o autor Peter De Vries, mencionando na mesma frase seu apreço pelo escritor e a sua obscuridade no Brasil. Quando questionado sobre suas inspirações, Verissimo relata a influência que teve pelo humor norte americano, destacando novamente Peter De Vries antes de mencionar “a turma óbvia”. O destaque dado a De Vries chama a atenção na entrevista em que seu nome aparece próximo a outros autores muito menos obscuros e considerando o destaque dado por Verissimo no contexto que menciona a influência do humor norte americano na sua escrita. Em pesquisa preliminar Peter De Vries se provou um autor pouco conhecido não só no Brasil mas também em sua terra natal. O autor conhecido por seus romances (*novels*) de humor, também foi prolífico escritor de *short stories* (gênero semelhante às crônicas) para a revista *The New Yorker* entre 1944 e 1983. Desta forma, este projeto toma como objetivo investigar a obra de Peter De Vries e a influência que o autor, em seus romances e *short stories*, teve sobre as crônicas e romances de Luis Fernando Verissimo.

DESENVOLVIMENTO

O projeto em andamento tomou uma dimensão muito mais ampla do que aquela inicialmente pensada. Neste ano de 2025, foi introduzido à pesquisa um corpus documental concernente aos estudos sobre a produção de crônicas de Peter De Vries (1910-1993) na revista *New Yorker* durante toda a década de 1950. O cronista citado exerceu influência nas crônicas que Luis Fernando Verissimo produziria desde 1967 já no Brasil, depois de um último período que residiu nos Estados Unidos (1953-1956), país no qual foi alfabetizado. Dessa forma, na primeira metade deste ano, fizemos a organização, análise e catalogação de 62 *short stories* de Peter De Vries publicadas na revista *New Yorker*, contidas no recorte entre 1948 e 1960, extraídas do arquivo online da revista. Essas fontes foram organizadas e analisadas no programa *Tropy*, onde foi possível atribuir etiquetas temáticas e informações de metadados. Essa pesquisa de fontes também foi acompanhada de pesquisa bibliográfica sobre o autor, pela qual encontramos análises literárias sobre sua obra; apesar disso identificamos uma grave escassez de pesquisas sobre Peter De Vries, sendo tema inédito em língua portuguesa e também poucos trabalhos em inglês. A pesquisa trabalhou com a análise de semelhanças e diferenças entre os gêneros textuais da crônica e *short stories*, operando dentro das definições em Machado de Assis Historiador (CHALHOUB, 2003), A Crônica: O Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil (CANDIDO, et al., 1992).

RESULTADOS

A análise das publicações de Peter De Vries permitiu a catalogação de temas e características estilísticas em comum entre De Vries e Veríssimo, as *short stories* foram categorizadas em temas em comum com as crônicas de Veríssimo. Amplamente foram identificadas temáticas em comum entre os autores: a abordagem de temas da vida privada; sociabilidades urbanas e suburbanas; performances de gênero; paródias literárias; narrativas em primeira pessoa e do cotidiano. Também foram identificados temas recorrentes na escrita de De Vries dentro do recorte da pesquisa: religião, adultério, divórcio, narrativas sobre a Grande Depressão e comentários sobre o movimento Modernista e o Jazz. No total de 62 fontes dentro do recorte, as categorias mais comuns foram, respectivamente: primeira pessoa (37); sociabilidades urbanas e suburbanas (24); vida doméstica (21) e cotidiano (15). Foi feito um levantamento de bibliografia norte americana sobre o autor, pelo qual foram encontradas entrevistas (DE VRIES, SALE, 1969; DE VRIES, DOUGLAS, 1967), artigos em revistas (BOWDEN, 1965; CHALLENGER, 1974), uma tese (CAMPION, 1989) e um livro (CAMPION, 1995); percebe-se uma maior publicação acadêmica sobre o autor entre as décadas de 60 e 80, quando sua publicação transcende os *short stories* e entra nos romances (*novels*), após a publicação de obras de alta tiragem como *The Tunnel of Love*, de 1954, *Blood of The Lamb*, de 1961 e *Reuben, Reuben*, de 1964.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Dado os resultados da pesquisa, em relação aos objetivos iniciais, podem ser traçados planos para a continuação da pesquisa: pretendemos até o final do ano iniciar um processo de análise dos romances de Peter De Vries e fazer a coleta do resto das publicações do autor no período em que publicou na revista *New Yorker*, entre 1944 e 1983. Da mesma forma, a construção da base de dados da publicação de Peter De Vries permitiu desenvolver uma metodologia de organização e análise a ser aplicada daqui para a frente com as crônicas e cartuns de Veríssimo. Dado o volume da publicação de Luis Fernando Veríssimo existe a expectativa da construção de uma base de dados extensa, objetivando a catalogação exaustiva de crônicas e cartuns de Veríssimo publicadas em jornais e revistas, incluindo crônicas posteriormente publicadas em coletâneas e inéditas em livro.

Palavras-chave: Luis Fernando Veríssimo; Peter De Vries; literatura; crônicas; short stories.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CHALHOUB, Sidney. **Machado de Assis**: Historiador. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CANDIDO, Antonio, et al. **A Crônica**: O gênero, sua Fixação e suas transformações no Brasil. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

DE VRIES, Peter; SALE, Richard B. ‘A STUDIES IN THE NOVEL’ INTERVIEW: AN INTERVIEW IN NEW YORK WITH PETER DE VRIES. **Studies in the Novel**, vol. 1, no. 3, 1969, p. 364-369.

DE VRIES, Peter; DAVIS, Douglas M. An Interview With Peter De Vries. **College English**, vol. 28, no. 7, 1967, p. 524-528.

BOWDEN, Edwin T. Peter De Vries-The First Thirty Years A Bibliography, 1934-1964. **Texas Studies in Literature and Language**, vol. 6, 1965, p. 545-570.

CHALLENGER, Craig. Peter De Vries: The Case for Comic Seriousness. **Studies in American Humor**, vol. 1, no. 1, 1974, p. 40-51.

CAMPION, Daniel Ray. **Running on the surrealist ticket: The extravagant Peter De Vries**. The University of Iowa, 1989.

CAMPION, Dan. **Peter De Vries and Surrealism**. Lewisburg, Bucknell University Press, 1995.

DADOS CADASTRAIS

BOLSISTA: Lucas Vieira Duque

MODALIDADE DE BOLSA: PROBIC/UDESC (IC)

VIGÊNCIA: 09/24 a 08/26 – Total: 24 meses

ORIENTADOR(A): EMERSON CESAR DE

CAMPOS

CENTRO DE ENSINO: FAED

DEPARTAMENTO: Departamento de História

ÁREAS DE CONHECIMENTO: Ciências

Humanas/História

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA: O

Comunista Comeu o Jacaré!: Humor brasileiro no
Tempo Presente na obra de Luis Fernando
Veríssimo

Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA:

NPP4321-2023