

## SLICE OF LIFE, THE IRONY OF IT ALL E OUTRAS SÁTIRAS DO COTIDIANO DE PETER DE VRIES

Lucas Vieira Duque, Prof. Dr. Emerson Cesar de Campos

### INTRODUÇÃO

Em uma entrevista cedida ao SESC TV em 2016, quando perguntado sobre romances de humor, Luis Fernando Verissimo citou, como “único exemplo que me ocorre”, o autor Peter De Vries, mencionando na mesma frase seu apreço pelo escritor e a sua obscuridade no Brasil. Quando questionado sobre suas inspirações, Verissimo relata a influência que teve pelo humor norte americano, destacando novamente Peter De Vries antes de mencionar “a turma óbvia”. O destaque dado a De Vries chama a atenção na entrevista em que seu nome aparece próximo a outros autores muito menos obscuros e considerando o destaque dado por Verissimo no contexto que menciona a influência do humor norte americano na sua escrita. Em pesquisa preliminar Peter De Vries se provou um autor pouco conhecido não só no Brasil mas também em sua terra natal. O autor conhecido por seus romances (*novels*) de humor, também foi prolífico escritor de *short stories* (gênero semelhante às crônicas) para a revista *The New Yorker* entre 1944 e 1983. Desta forma, este projeto toma como objetivo investigar a obra de Peter De Vries e a influência que o autor, em seus romances e *short stories*, teve sobre as crônicas e romances de Luis Fernando Verissimo.

### DESENVOLVIMENTO

O projeto em andamento tomou uma dimensão muito mais ampla do que aquela inicialmente pensada. Neste ano de 2025, foi introduzido à pesquisa um corpus documental concernente aos estudos sobre a produção de crônicas de Peter De Vries (1910-1993) na revista *New Yorker* durante toda a década de 1950. O cronista citado exerceu influência nas crônicas que Luis Fernando Verissimo produziria desde 1967 já no Brasil, depois de um último período que residiu nos Estados Unidos (1953-1956), país no qual foi alfabetizado. Dessa forma, na primeira metade deste ano, fizemos a organização, análise e catalogação de 62 *short stories* de Peter De Vries publicadas na revista *New Yorker*, contidas no recorte entre 1948 e 1960, extraídas do arquivo online da revista. Essas fontes foram organizadas e analisadas no programa *Tropy*, onde foi possível atribuir etiquetas temáticas e informações de metadados. Essa pesquisa de fontes também foi acompanhada de pesquisa bibliográfica sobre o autor, pela qual encontramos análises literárias sobre sua obra; apesar disso identificamos uma grave escassez de pesquisas sobre Peter De Vries, sendo tema inédito em língua portuguesa e também poucos trabalhos em inglês. A pesquisa trabalhou com a análise de semelhanças e diferenças entre os gêneros textuais da crônica e *short stories*, operando dentro das definições em Machado de Assis Historiador (CHALHOUB, 2003), A Crônica: O Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil (CANDIDO, et al., 1992).

### RESULTADOS

A análise das publicações de Peter De Vries permitiu a catalogação de temas e características estilísticas em comum entre De Vries e Veríssimo, as *short stories* foram categorizadas em temas em comum com as crônicas de Verissimo. Amplamente foram identificadas temáticas em comum entre os autores: a abordagem de temas da vida privada; sociabilidades urbanas e suburbanas; performances de gênero; paródias literárias; narrativas em primeira pessoa e do cotidiano. Também foram identificados temas recorrentes na escrita de De Vries dentro do recorte da pesquisa: religião, adultério, divórcio, narrativas sobre a Grande Depressão e comentários sobre o movimento Modernista e o Jazz. No total de 62 fontes dentro do recorte, as categorias mais comuns foram, respectivamente: primeira pessoa (37); sociabilidades urbanas e suburbanas (24); vida doméstica (21) e cotidiano (15). Foi feito um levantamento de bibliografia norte americana sobre o autor, pelo qual foram encontradas entrevistas (DE VRIES, SALE, 1969; DE VRIES, DOUGLAS, 1967), artigos em revistas (BOWDEN, 1965; CHALLENGER, 1974), uma tese (CAMPION, 1989) e um livro (CAMPION, 1995); percebe-se uma maior publicação acadêmica sobre o autor entre as décadas de 60 e 80, quando sua publicação transcende os *short stories* e entra nos romances (*novels*), após a publicação de obras de alta tiragem como *The Tunnel of Love*, de 1954, *Blood of The Lamb*, de 1961 e *Reuben, Reuben*, de 1964.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Dado os resultados da pesquisa, em relação aos objetivos iniciais, podem ser traçados planos para a continuação da pesquisa: pretendemos até o final do ano iniciar um processo de análise dos romances de Peter De Vries e fazer a coleta do resto das publicações do autor no período em que publicou na revista *New Yorker*, entre 1944 e 1983. Da mesma forma, a construção da base de dados da publicação de Peter De Vries permitiu desenvolver uma metodologia de organização e análise a ser aplicada daqui para a frente com as crônicas e cartuns de Verissimo. Dado o volume da publicação de Luis Fernando Verissimo existe a expectativa da construção de uma base de dados extensa, objetivando a catalogação exaustiva de crônicas e cartuns de Veríssimo publicadas em jornais e revistas, incluindo crônicas posteriormente publicadas em coletâneas e inéditas em livro.

**Palavras-chave:** Luis Fernando Verissimo; Peter De Vries; literatura; crônicas; short stories.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CHALHOUB, Sidney. **Machado de Assis: Historiador**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CANDIDO, Antonio, et al. **A Crônica: O gênero, sua Fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

DE VRIES, Peter; SALE, Richard B. 'A STUDIES IN THE NOVEL' INTERVIEW: AN INTERVIEW IN NEW YORK WITH PETER DE VRIES. **Studies in the Novel**, vol. 1, no. 3, 1969, p. 364-369.

DE VRIES, Peter; DAVIS, Douglas M. An Interview With Peter De Vries. **College English**, vol. 28, no. 7, 1967, p. 524-528.

BOWDEN, Edwin T. Peter De Vries-The First Thirty Years A Bibliography, 1934-1964. **Texas Studies in Literature and Language**, vol. 6, 1965, p. 545-570.

CHALLENGER, Craig. Peter De Vries: The Case for Comic Seriousness. **Studies in American Humor**, vol. 1, no. 1, 1974, p. 40-51.

CAMPION, Daniel Ray. **Running on the surrealist ticket: The extravagant Peter De Vries**. The University of Iowa, 1989.

CAMPION, Dan. **Peter De Vries and Surrealism**. Lewisburg, Bucknell University Press, 1995.

#### DADOS CADASTRAIS

**BOLSISTA:** Lucas Vieira Duque

**MODALIDADE DE BOLSA:** PROBIC/UDESC (IC)

**VIGÊNCIA:** 09/24 a 08/26 – Total: 24 meses

**ORIENTADOR(A):** EMERSON CESAR DE CAMPOS

**CENTRO DE ENSINO:** FAED

**DEPARTAMENTO:** Departamento de História

**ÁREAS DE CONHECIMENTO:** Ciências Humanas/História

**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA:** O Comunista Comeu o Jacaré!: Humor brasileiro no Tempo Presente na obra de Luis Fernando Veríssimo

**Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA:** NPP4321-2023