

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES (2019)
Editais DG/FAED n.038/2018
RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO

Linha: Culturas Políticas e Sociabilidades

PROJETO	Média	Situação
1. CIDADÃOS DE BEM: REMINISCÊNCIAS DA DITADURA NA SOCIEDADE BRASILEIRA PÓS-COMISSÃO NACIONAL DA VERDADE (2014-2018)	8,15	APROVADO
2. O SUOR NOSSO DE CADA DIA: OS USOS DO TRABALHO PRISIONAL NA PENITENCIÁRIA DE FLORIANÓPOLIS (1984-2018)	7,9	APROVADO
3. DORMINDO NO PONTO: TRANSFORMAÇÕES DO COTIDIANO NO TEMPO PRESENTE NA ILHA DE SANTA CATARINA NAS PÁGINAS E VOZ DO JORNAL “O ESTADO” E DE SEUS MORADORES	7,65	APROVADO
4. “FORAM 20 ANOS QUE ALGUÉM COMEU”: VISÕES DE FUTURO NOS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO NO PERÍODO DA REDEMOCRATIZAÇÃO	7,3	APROVADO
AS AÇÕES BIOPOLÍTICAS E DISCIPLINARES DA IGREJA CATÓLICA NO MEIO RURAL DO SUL CATARINENSE: O INCENTIVO NACIONAL-DESENVOLVIMENTISTA E A IMPLANTAÇÃO DA DIOCESE DE TUBARÃO – SC (1955 – 1964)	6,6	REPROVADO
ASAS SOMBRIAS: O FASCISMO NO TERRORISMO DE ESTADO DOS GOVERNOS DITATORIAIS DO PLANO CONDOR	6,3	REPROVADO
ÁFRICA DO SUL NAS PÁGINAS DO JORNAL FOLHA DE S. PAULO (1989-1994)	5,75	REPROVADO
MULHERES NA CAPOEIRA ANGOLA: JOGOS DE SABERES E EMERGÊNCIA DOS AFRO-CONHECIMENTOS NA PROMOÇÃO DE UMA EDUCAÇÃO EMANCIPATÓRIA	5,65	REPROVADO
O MAGAL DE TOUBA NO OESTE CATARINENSE: MEDIAÇÕES CULTURAIS E PERCURSOS DA SOCIABILIDADE MIGRATÓRIA	5,5	REPROVADO
UM RECORTE HISTÓRICO E SOCIAL SOBRE AS INFLUÊNCIAS DAS TECNOLOGIAS DA COMUNICAÇÃO NA EDUCAÇÃO E NA POLITIZAÇÃO DE ADOLESCENTES E JOVENS - ESTUDO DE CASO SOBRE OS USOS DAS REDES SOCIAIS EM ESCOLAS PÚBLICAS E PRIVADAS EM FLORIANÓPOLIS –SC-BRASIL.	5,5	REPROVADO
DA TENTATIVA DE PROTAGONISMO À ALIANÇA: AS POLÍTICAS DOS ESTADOS UNIDOS PARA A AMÉRICA LATINA NO SÉCULO XXI E A MUDANÇA NO POSICIONAMENTO BRASILEIRO	5,2	REPROVADO
CARACTERÍSTICAS DA MEMÓRIA HISTÓRICA DE OPERADORES DO DIREITO DE SANTA CATARINA RELATIVAS AO PERÍODO DA DITADURA CIVIL MILITAR DE 1964 À 1985	4,2	REPROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES (2019)
Edital DG/FAED n.038/2018
RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO

Linha: Linguagens e Identificações

PROJETO	Média	Situação
1. AS APROPRIAÇÕES DO ESPAÇO URBANO PELO MOVIMENTO CÉU NA TERRA EM ÁGUAS CLARAS – DF E SEUS DESDOBRAMENTOS NO TEMPO PRESENTE (2016-2019).	8,5	APROVADO
2. MELHOR JAIR SE HADDADPTANDO: UMA PROPOSTA PARA O USO DO MEME COMO FONTE HISTORIOGRÁFICA	7,75	APROVADO
3. ENTRE ESTIGMAS & SEGREGAÇÕES: A (RE) ORGANIZAÇÃO DOS ESPAÇOS NOS BAIROS JOSÉ VIEIRA BRASÃO E JARDIM SANTA RITA NO MUNICÍPIO DE ORLÂNDIA-SP (1990-2010)	7,75	APROVADO
4. PRA QUEM JÁ MORDEU UM CACHORRO POR COMIDA ATÉ QUE EU CHEGUEI LONGE: RAP EM TRANSFORMAÇÃO (2002-2009)	7,25	APROVADO
5. NEM TUDO QUE É SÓLIDO DESMANCHA NO AR: A PRÁXIS DO SERVIÇO SOCIAL NO ATENDIMENTO AOS ADOLESCENTES EM CONFLITO COM A LEI NO CENTRO EDUCACIONAL REGIONAL SÃO LUCAS (SÃO JOSÉ - SC, 1993-2010)	7,25	APROVADO
6. PESCADORAS EM JAGUARÃO: TRABALHO, GÊNERO E MEMÓRIA	7,0	APROVADO
CAMBORIÚ E BALNEÁRIO CAMBORIÚ: A FORMAÇÃO DA IDENTIDADE LOCAL A PARTIR DA MIGRAÇÃO SUBURBANA – 1959 A 2019.	6,0	REPROVADO
HISTÓRIA DO MOVIMENTO HIP-HOP NO OESTE CATARINENSE: ANÁLISE DAS EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS E ARTÍSTICAS EM CHAPECÓ-SC (1998-2019)	6,0	REPROVADO
PEPETELA E SUA LUTA PELA “PROLETARIZAÇÃO” DOS HÁBITOS E COSTUMES DA SOCIEDADE ANGOLANA	5,75	REPROVADO
CINEMA DO TEMPO PRESENTE: UMA ANÁLISE SOBRE AS RELAÇÕES HIERÁRQUICAS E IDENTITÁRIAS EM “ESTÔMAGO”	5,0	REPROVADO
REMAKE, GODZILLA O REI DOS MONSTROS! (1956): ANÁLISE FÍLMICA SOBRE O ESVAZIAMENTO DO DISCURSO DA BOMBA ATÔMICA NA ADAPTAÇÃO AMERICANA	4,75	REPROVADO
COMUNIDADES VIRTUAIS DE RELACIONAMENTOS: POSSIBILIDADES E LIMITES DA UTILIZAÇÃO DO FACEBOOK COMO FONTE HISTÓRICA	4,25	REPROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES (2019)
Edital DG/FAED n.038/2018
RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO

Linha: Políticas de Memória e Narrativas Históricas

PROJETO	Média	Situação
1. “SE EU TE DISSESSE QUE A HISTÓRIA QUE TU ESTUDAS TEM MENTIRAS”: NARRATIVAS DE MOÇAMBIQUE NA MÚSICA RAP DE AZAGAIA (2005-2013)	9,35	APROVADO
2. HISTÓRIA, VIDEOGAME E NARRATIVA: USOS DA MEMÓRIA DA GRANDE GUERRA NO JOGO ELETRÔNICO VALIANT HEARTS (2014)	9,25	APROVADO
3. ENTRE O CÁRCERE E O LAR? TRABALHO E RESSOCIALIZAÇÃO FEMININA NA PENITENCIÁRIA DE FLORIANÓPOLIS (1930-1963)	9,25	APROVADO
4. DOCUMENTOS DE MEMÓRIA DE TERREIRO: A VISIBILIDADE DO PATRIMÔNIO SACRO AFRO-BRASILEIRO	9,0	APROVADO
5. MEMÓRIAS DA EDUCAÇÃO NA ÁFRICA COLONIAL BRITÂNICA: UMA ANÁLISE A PARTIR DAS LITERATURAS DE CHINUA ACHEBE E NGUGI WA THIONG’O	7,75	APROVADO
6. “SÓ OS BRANCOS SÃO FILHOS DE DEUS?”: UM ESTUDO SOBRE IDENTIDADE BRANCA NO BRASIL ATRAVÉS DO AUDIOVISUAL GUARANI, AU’WE E HUNI KUI	7,65	APROVADO
7. A DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA EM TESTEMUNHOS DE MULHERES: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE MEMÓRIAS E TRAUMAS	7,25	APROVADO
8. MUITO ALÉM DO SAMBA: A TRAJETÓRIA ARTÍSTICA E A MEMÓRIA CONSTRUÍDA SOBRE ELZA SOARES	7,15	APROVADO
9. ESPAÇOS DE ASSOCIATIVISMO NEGRO: IDENTIDADE, RACIALIZAÇÃO E CIDADANIA NA CIDADE DE LAGES (SC) – 1918/1948	7,15	APROVADO
10. O PÚBLICO E O PATRIMÔNIO: A RELAÇÃO DO PROCESSO DE PATRIMONIALIZAÇÃO COM A VISÃO COMUNITÁRIA ACERCA DA MEMÓRIA DO COMPLEXO PENITENCIÁRIO DA AGRONÔMICA	7,0	APROVADO
11. DIRETAS JÁ: MEMÓRIA HISTÓRICA CRIADA PELO JORNAL “O ESTADO”. 1983 - 1984	7,0	APROVADO
12. “FORMANDO HISTORIADORES OU ARQUIVISTAS?” A CONSOLIDAÇÃO DO PPGH-UFSC E SEUS PRIMEIROS ANOS DE ATIVIDADE (1975-1979) A PARTIR DO ACERVO DO PROFESSOR WALTER FERNANDO PIAZZA.	7,0	APROVADO
SINDICATO CONSTITUINTE: AS VOZES POR TRÁS DAS EMENDAS CATARINENSES	6,5	REPROVADO
QUEM TE VIU, QUEM TE VÊ: NARRATIVAS SOBRE A DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA NAS PRODUÇÕES TELEVISIVAS	6,25	REPROVADO
O MANGÁ E O TEMPO PRESENTE: MEMÓRIAS DE UMA CATÁSTROFE	4,5	REPROVADO
VIOLÊNCIA E BANALIDADE DO MAL NOS ANOS DE CHUMBO: O CINEMA E A LITERATURA NA CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIA	4,5	REPROVADO
A CORPORALIDADE KAINGANG: SAÚDE E O INTERVENCIÓNISMO DE ESTADO NA TERRA INDÍGENA XAPECÓ/SC	4,5	REPROVADO
DITADURA, REPRESSÃO E CULTURA EM SANTA CATARINA (1974-1979): “PODE SER DO SEU JEITO, MAS EU PROTESTO”	4,0	REPROVADO

A TRAGÉDIA WILDEANA: UM RETRATO DA SOCIEDADE VITORIANA A PARTIR DA VIDA ARTÍSTICA DE OSCAR WILDE	4,0	REPROVADO
A PERCEPÇÃO DOS ATORES SOBRE A CONSERVAÇÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL NAS USINAS HIDRELÉTRICAS EM SANTA CATARINA	3,75	REPROVADO
A IMPRENSA PEDAGÓGICA COMO FIO CONDUTOR DA MEMÓRIA DO NÚCLEO DE PUBLICAÇÕES DO CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO HISTÓRICO: UMA EXPERIÊNCIA DO MUSEU MALINVERNI FILHO	3,5	REPROVADO
ONDE A MEMÓRIA ESTÁ? NARRATIVAS DOCUMENTÁRIAS DENTRO DE BOATES DE ITAJAÍ/ NAVEGANTES, A MEMÓRIA DAS PROSTITUTAS E O USO DE PERSONAGENS MARGINALIZADAS COMO FONTE HISTÓRICA	3,1	REPROVADO
A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO HISTÓRICO: UMA EXPERIÊNCIA DO MUSEU MALINVERNI FILHO	2,75	REPROVADO
MEIOS DE RESOLUÇÃO DE CONFLITO DO POVO INDÍGENA LAKLÃNÕ/XOKLENG	2,55	REPROVADO
A ORIGEM DO NOME "BIGUAÇU" E A PERPETUAÇÃO DE UM ERRO HISTÓRICO EM NOME DA TRADIÇÃO: UM ESTUDO À LUZ DO CONCEITO DE PODER DE MICHEL FOUCAULT	2,0	REPROVADO
ESCRAVIDÃO EM SANTA CATARINA NO SECULO XII	1,5	REPROVADO