

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES 2023

Edital DG/FAED n. 24/2022

RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos DOUTORADO -

Linha: Culturas Políticas e Sociabilidades

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA	SITUAÇÃO
LAIIVOS DE HISTÓRIAS: Vivências e Sensibilidades no Curso Normal São José. Santa Catarina – Xanxerê – 1962 a 1969.	8,0	APROVADO
Interseccionalidade entre gênero, etnia e classe como fatores de desigualdades: O que revelam as práticas pedagógicas de professores/as da Rede Estadual de Ensino da Serra Catarinense.	5,5	NÃO APROVADO
“Um outro olhar”: Resistência lésbica, imprensa e transição política.	8,5	APROVADO
A violação dos corpos infantis: A culpabilização feminina em casos de estupro durante a década de 1970 na Comarca de União da Vitória – Paraná.	8,0	APROVADO
Amizades da juventude: Uma análise das redes sociais por meio da escrita epistolar da família Bertaso (1920-1935)	8,5	APROVADO

Modalidade: Ações afirmativas

PROJETO	NOTA	SITUAÇÃO
Histórias de dor, horror, vingança e vergonha”: O (des) valor da vida e a violência contra mulheres do Cariri Cearense através de processos-judiciais e da imprensa (1940-2018).	8,1	APROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES 2023

Edital DG/FAED n. 24/2022

RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos DOUTORADO -

Linha: Linguagens e Identificações

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA (Média)	SITUAÇÃO
Por uma História Crepuscular: A imaginação entre o Ensino e a Historiografia.	8,3	APROVADO
Venezuelanos refugiados em Florianópolis: trajetórias de migrações no Tempo Presente (2015-2021)	8,3	APROVADO
BLACKPILLADOS: a linguagem do ódio forjando masculinidades na machosfera	7,7	APROVADO
Mães que lutam: violência de Estado e conexões entre experiências de maternidades políticas na América Latina (1970 - 2001)	8,3	APROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES 2023

Edital DG/FAED n. 24/2022

RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos DOUTORADO -

Linha: Políticas de Memória e Narrativas Históricas

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA (Média)	SITUAÇÃO
<i>"MAUS IS ABOUT THE HOLOCAUST AND ITS IMPACT ON THE SURVIVORS AND THOSE WHO SURVIVE THE SURVIVORS."</i> - uma análise da constituição pós-memorial de Art Spiegelman	8.8	APROVADO
A Reforma Psiquiátrica e políticas de memória: investigando os acervos Museu Bispo do Rosário e Museu da Loucura (1989-2001)	8.6	APROVADO
Biografia de trânsito Haiti-Brasil: a história oral e a escuta sensível como ferramentas de pesquisas em migrações contemporâneas	5.6	NÃO APROVADO
Geoparques globais: o patrimônio arqueológico na paisagem dos "Caminhos os Cânions do Sul"	5.1	NÃO APROVADO
Sons de acervo, memória e patrimônio digital: a escadaria musical de Pedro Raymundo no tempo presente	3.0	NÃO APROVADO

Modalidade: Ações afirmativas

PROJETO	NOTA (Média)	SITUAÇÃO
Historiografia e memória dos teatros negros diaspóricos de/em Curitiba (1991*-2021)	8.5	APROVADO
Projeto Pedagógico de curso como política de memória do IFBA: uma análise sob a perspectiva do conhecimento histórico e sua disputa no âmbito institucional de ensino	5.8	NÃO APROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES 2023

Edital DG/FAED n. 25/2022

RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos - DOUTORADO

Linha: Políticas de Memória e Narrativas Históricas

Modalidade: VAGAS SUPLEMENTARES

PROJETO	NOTA (Média)	SITUAÇÃO
A Cosmologia e Re-existência dos Kaingang da Terra Indígena Xaçepó frente às violências do “Processo de Pacificação”: Do SPI à Constituição Federal de 1988	8.0	APROVADO