

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES (2021)
Edital DG/FAED n. 024/2020
RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO

Linha: Culturas Políticas e Sociabilidades

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA	SITUAÇÃO
A INDÚSTRIA DO SEXO EM CAXIAS DO SUL (RS) NA DÉCADA DE 1990 ATRAVÉS DO JORNAL PIONEIRO	7.75	APROVADO
LESBIANIDADES, JUVENTUDES E RESISTÊNCIA: A IMPRENSA ALTERNATIVA COMO FORMA DE DENÚNCIA DAS VIOLÊNCIAS (1978-1987)	7.65	APROVADO
O PROJETO DA CONFEDERAÇÃO NACIONAL DA INDÚSTRIA PARA O SISTEMA TRIBUTÁRIO NACIONAL ENTRE 2016 E 2020: O QUE DESEJAM OS INDUSTRIAIS?	7.5	APROVADO
OS DIAS ERAM ASSIM: DITADURA MILITAR NO SÉCULO XXI	7.5	APROVADO
TENSÃO E CONTRAPONTO: A PRESENÇA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA NO COTIDIANO DE JOINVILLE 1920-1945	6.5	REPROVADO
CÍRCULO ARTÍSTICO, GÊNERO E SEXUALIDADE: DAVID WIDHOPFF E SUAS REPRESENTAÇÕES DO MUNDO FEMININO DO SÉCULO XIX	6.0	REPROVADO
DO MENOR À "SUJEITO DE DIREITOS: A MARGINALIZAÇÃO DA CRIANÇA E ADOLESCENTE POBRE	5.5	REPROVADO
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA: ACESSIBILIDADE EM TEMPOS DE COVID-19 E ATIVIDADES REMOTAS	5.0	REPROVADO
REFLEXOS HISTÓRICOS DA CIVILIDADE E CULTURAS POLÍTICAS NO BRASIL	5.0	REPROVADO
HISTÓRIA E ORIGEM DA ESCOLA NOVA NO BRASIL	4.0	REPROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES (2021)
Edital DG/FAED n. 024/2020
RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO

Linha: Linguagens e Identificações

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA	SITUAÇÃO
"MANGA-DOCUMENTÁRIO VIRGEM DEPOIS DOS TRINTA" GÊNERO E QUADRINHO: ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DO "SER HOMEM" NA SOCIEDADE JAPONESA CONTEMPORÂNEA	8.9	APROVADO
A MEMÓRIA E AS CONSTRUÇÕES DE IDENTIFICAÇÕES EM OBRAS DE FERNANDO GABEIRA E FREI BETTO (1979-2012)	8.75	APROVADO
A REPRESENTAÇÃO DAS SUBALTERNIDADES AMERICANAS NO CINEMA CONTEMPORÂNEO, DE 1960 AO SÉCULO XXI: "HISTÓRIAS CRUZADAS", "QUE HORAS ELA VOLTA" E "ROMA"	8.15	APROVADO
TECENDO NARRATIVAS DE UM POVO (I)MIGRANTE: UMA HISTÓRIA POSSÍVEL DA COMUNIDADE JUDAICA EM FLORIANÓPOLIS NO TEMPO PRESENTE (1986-2021)	7.75	APROVADO
AS REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO E FEMINISMOS NO PORTAL CATARINAS	7.25	APROVADO
CORPOS FEMININOS SOBRE RODAS: UM ESTUDO DE GÊNERO SOBRE MULHERES MOTOCICLISTAS, REPRESENTAÇÕES E RESISTÊNCIA EM MOVIMENTO	6.0	REPROVADO
O PETYNGUA COMO MANTENEDOR CULTURAL GUARANI-MBYA	6.0	REPROVADO
FUMO DE ANGOLA: COMO A IMPRENSA BRASILEIRA ABORDAVA A MACONHA E SEU CONSUMO NO PERÍODO IMPERIAL DE 1829 A 1831	5.0	REPROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES (2021)

Edital DG/FAED n. 024/2020

RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO

Linha: Políticas de Memória e Narrativas Históricas

Modalidade: Vagas reservadas para ações afirmativas

PROJETO	NOTA	SITUAÇÃO
A RESISTÊNCIA DOS BIJAGÓS DIANTE DO PODER COLONIAL 1900-1935	8.0	APROVADO
IRMANDADE DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS PRETOS E PRETAS: (IN)VISIBILIDADE DE MULHERES NA REGIÃO SUL DO BRASIL DURANTE O SÉCULO XIX	5.0	REPROVADO
MEMÓRIAS E HISTÓRIAS DA INFLUÊNCIA DO FUTEBOL NO PERÍODO DA INDUSTRIALIZAÇÃO EM SC	3.5	REPROVADO

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA	SITUAÇÃO
PRECISAMOS FALAR SOBRE A LEPROA. A MEMÓRIA IRREVOGÁVEL DOS PACIENTES DA COLÔNIA SANTA IZABEL	9	APROVADO
"NÓS VIVEMOS O FUTURO DE UM PASSADO QUE NÃO É NOSSO" TEMPORALIDADES, IDENTIFICAÇÕES E DEMANDAS DO PRESENTE NAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS DO FUTURISMO INDÍGENA	9	APROVADO
PELOS CAMINHOS DO SAMBA: HISTÓRIA, MEMÓRIA E POLÍTICAS DE RECONHECIMENTO CULTURAIS EM VOLTA REDONDA (RJ)	8,5	APROVADO
HADASHI NO GEN (1983-1986): O RELATO DE EXPERIÊNCIA E MEMÓRIA A PARTIR DA OBRA CINEMATOGRAFICA	8	APROVADO
NARRATIVAS SOBRE O PROCESSO DE IMPLEMENTAÇÃO DO CAPS NO INTERIOR DE SANTA CATARINA: RESISTÊNCIA E ABORDAGENS TERAPÊUTICAS	8	APROVADO
TRABALHO DE MULHER: HISTÓRIAS DE VIDA DE PESCADORAS ARTESANAIS FRONTEIRIÇAS	7,5	APROVADO
MODERNIDADE ÀS AVESAS: REPRESENTAÇÕES DA MODERNIDADE EM GALEANO EM INTERLOCUÇÃO COM OS ESTUDOS DECOLONIAIS LATINO-AMERICANOS	7,5	APROVADO
PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIAS E NARRATIVAS NEGRAS: DIÁLOGOS EM DISPUTA EM LAGUNA	7,5	APROVADO
MEMÓRIA E IDENTIDADE SOCIAL DOS TERAPEUTAS POPULARES DA REGIÃO DO CONTESTADO NO SÉCULO XXI	7,25	APROVADO
POR UM BANDO "CABULENGUE" SE FAZ UM PARTO: A ESSÊNCIA ANÔNIMA DE NEGROS REFUGIADOS MANTIDOS COMO MEROS COADJUVANTES NA FORMAÇÃO DE UMA CIDADE. WENCESLAU GUIMARÃES – BAHIA.	7	APROVADO
MEMÓRIAS DE UM CONFLITO: AS NARRATIVAS SOBRE O ENCONTRO ENTRE INDÍGENAS XOKLENG E IMIGRANTES EUROPEUS EM SC	6	REPROVADO
HISTÓRIA E NARRATIVA: UMA ANÁLISE DA DISCIPLINA HISTÓRIA DO BRASIL E DOS LIVROS DIDÁTICOS E SUAS REPRESENTAÇÕES; DA "REFORMA FRANCISCO CAMPOS" ATÉ A IMPLEMENTAÇÃO DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (1931-2018)	6	REPROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES (2021)
Edital DG/FAED n. 024/2020
RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO

A GUERRA DAS MEMÓRIAS: OS DESDOBRAMENTOS DA PERSEGUIÇÃO AOS CLUBES DE CAÇA E TIRO DE RIO DO SUL PARA ALÉM DA SEGUNDA GUERRA MUNCIAL	5	REPROVADO
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E A SINALIZAÇÃO DO PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DE LAGUNA	5	REPROVADO
ENTRE OSÓRIO E SERRO ALEGRE: MEMÓRIAS DA GUERRA O PARAGUAI	4,5	REPROVADO
AQUISIÇÃO DA CAPACIDADE DE ABSTRAÇÃO PARA COMPREENSÃO DO TEMPO HISTÓRICO NO PERCURSO FORMATIVO DO ENSINO FUNDAMENTAL	4,5	REPROVADO
ESTUDOS SOBRE OS USOS DAS LEIS 10.639/03 E 11.645/08 NO ENSINO DE HISTÓRIA, BASEADOS NO CURRÍCULO DE CRICIÚMA/SC	4,5	REPROVADO
A HISTÓRIA DOS POVOS DA GRÃ-BRETANHA NA VISÃO DE BERNARD CORNWELL, O ROMANCE HISTÓRICO COMO FORMA DE DIVULGAÇÃO HISTÓRICA	4,25	REPROVADO
AS RAÍZES DA CAPOEIRA NA BAHIA: AS PRÁTICAS, A REPRESENTAÇÃO DO PATRIMÔNIO E A CONTEMPORANEIDADE	4	REPROVADO
O ENISNO DE HISTÓRIA INDÍGENA A PARTIR DA LEI 11.645/08, NA EDUCAÇÃO BÁSICA: A EXPERIÊNCIA EM ESCOLAS PÚBLICAS NO SUL DE FLORIANÓPOLIS DURANTE A PANDEMIA DE CORANAVÍRUS	4	REPROVADO
A LITERATURA COMO RECURSO AO CONHECIMENTO HISTÓRICO: RECURSO METODOLÓGICO PARA O ENSINO DE HISTÓRIA ANTIGA.	2	REPROVADO