

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES 2023

Edital DG/FAED n. 24/2022

RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO -

Linha: Culturas Políticas e Sociabilidades

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA	SITUAÇÃO
Jornadas de Junho 2013: Ventos do passado, ventos do presente e o encontro de Repertórios.	7,1	APROVADO
Greves do CPERS/SINDICATO (1985-1991): Sindicalismo Docente e os usos da desobediência civil como tática de luta.	8,2	APROVADO
Usos políticos do passado: Diálogos entre as experiências e as expectativas neointegralistas do século XXI.	7,7	APROVADO
Direito e infância na formação de professores da ED. Infantil da Rede Municipal de Palhoça (2020 – 2022).	7,6	APROVADO
“Comer um fruto que é proibido, você não acha irresistível?!” – Rita Lee e as experiências contraculturais no Brasil na década de 1970 contra a Ditadura Militar (1970-1980).	7,7	APROVADO
A busca pelo planejamento: Análise das características do processo de industrialização da URSS a partir de 1928 até meados da década de 40.	6,0	NÃO APROVADO
Indústria Cultural e formação ideológica no cinema: O gênero de super herói e uma análise do filme <i>Viúva Negra</i> .	7,1	APROVADO
Nos limiões do autoritarismo e da democracia: Temporalidades, transições e acelerações nas culturas políticas catarinenses (1942 - 1947).	8,3	APROVADO
A participação dos Estados Unidos da América no Golpe de Estado de 15 de outubro de 1979 em El Salvador.	7,2	APROVADO
O fascismo como notícia: A construção da Cultura Fascista em Florianópolis através das páginas do Jornal La Tribuna (1932)	7,1	APROVADO
Bem-estar animal na agroindústria brasileira: As demandas de produção e consumo de ovos de galinhas livres de gaiola e suas relações com o desenvolvimento sustentável (1999-2021).	7,6	APROVADO

Consciência histórica em tempos de bipolarização política: desafios da aprendizagem através das vozes de professores e estudantes da Educação Básica.	6,0	NÃO APROVADO
Estatuto do Índio (Lei 6.001/73) no processo histórico de redemocratização do país: Historiografando a Cultura Política estatal brasileira.	4,8	NÃO APROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES 2023

Edital DG/FAED n. 24/2022

RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO -

Linha: Linguagens e Identificações

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA (Média)	SITUAÇÃO
A Pampa Mítica Indomada: A saga romanesca de Artur Arão como testemunho do trauma do Gaúcho em contrução no início do século XX.	5,7	NÃO APROVADO
Raio X do Brasil através das letras do grupo Racionais MC 's: do colonialismo à filosofia da necropolítica.	5,0	NÃO APROVADO
VER PARA CRER: Uma análise simbólica das artes visuais do período ditatorial brasileiro (1964-1985) contrapondo o negacionismo atual.	7,0	APROVADO
A utilização das Histórias em Quadrinhos como fontes Históricas e suas contribuições no imaginário histórico.	7,2	APROVADO
Casa do Patrão & Quarto da Empregada: As identificações da sociedade brasileira representadas na História em quadrinhos "Confinada" (2020-2021).	8,3	APROVADO

SELEÇÃO PARA INGRESSO DE DISCENTES REGULARES 2023

Edital DG/FAED n. 24/2022

RESULTADO PRIMEIRA FASE: Projetos MESTRADO -

Linha: Políticas de Memória e Narrativas Históricas

Modalidade: Ampla concorrência

PROJETO	NOTA (Média)	SITUAÇÃO
"Colocar o coração no ritmo da terra": as políticas do tempo ancestral na obra de Ailton Krenak em contraste com as políticas do tempo neoliberal	9.3	APROVADO
"Faz parte da pena": a construção do crime/criminologia nas páginas do Jornal <i>O Estado</i> durante a Era Vargas (1930-1954)	9.0	APROVADO
A Barragem Morte (Norte): impactos da sua construção na comunidade indígena Laklanõ/Xokleng (1970-2022).	4.5	NÃO APROVADO
A construção das políticas de memória dos órgãos de Justiça: Judiciário e Ministério Público brasileiros.	7.6	APROVADO
A historiografia brasileira entre a crise e a renovação: <i>A Crise da Razão Histórica</i> (1989) e <i>Reflexões sobre a História</i> (2017) de Michel Zaidan Filho	9.5	APROVADO
A voz das mulheres no espiritismo: uma análise do papel de Anna Saldanha na História do movimento espírita brasileiro (1924-1931)	5.6	NÃO APROVADO
Associativismo negro em Florianópolis através da narrativa histórica de Ildefonso Juvenal na primeira metade do século XX	6.1	NÃO APROVADO
Borboleta de bruxa: folclore e contação de <i>causos</i> - as permanências e mudanças da cultura popular oral e narrativa na Ilha de Florianópolis	6.1	NÃO APROVADO
Colonialismo, epistemicídio e resistência: uma leitura decolonial da obra "Conquista Espiritual", de Antônio Ruiz de Montoya	4.1	NÃO APROVADO
Do imaginário ao físico: análise do papel do patrimônio edificado e das políticas públicas na preservação da identidade cultural de Florianópolis	5.8	NÃO APROVADO
Ecos das existências: História Do Tempo Presente sobre a construção das violências como expressão dos afetos para populações em situação de	5.6	NÃO APROVADO

negligência de direitos e vulnerabilidade social de Florianópolis		
Em busca do El dorado: imigração para o Brasil em busca de uma vida melhor	5.5	NÃO APROVADO
Memórias do jornal nas aulas de História do Ensino Médio	1.0	NÃO APROVADO
O lugar da chacina para a Nova República: um estudo sobre o Massacre do Carandiru e a Chacina do Jacarezinho	7.1	APROVADO
O patrimônio histórico em tempos de guerra	2.1	NÃO APROVADO
Os limites éticos do anacronismo e os estratos e políticas do tempo no caso da queima da estátua de Borba Gato	8.0	APROVADO
Quando os atos se transformam em autos: becos, crimes e pós-abolição no Rio Grande do Sul	7.0	APROVADO

Modalidade: Ações afirmativas

PROJETO	NOTA (Média)	SITUAÇÃO
Crime e raça em Santa Catarina: um estudo a partir de narrativas institucionais da penitenciária de Florianópolis (1930-1980)	8.6	APROVADO
De Racionais a Baco Exu do Blues: rap nacional, genocídio da população negra e processos de resistência (2002-2020)	8.0	APROVADO
Pesquisa sobre narrativas de livros didáticos de História sobre a compreensão cognitiva em alunos do Ensino Médio	1.6	NÃO APROVADO