

ANEXO II – INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 002/2016
NOVA ESTRUTURA CURRICULAR
Programa de Pós-Graduação em História – Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: História do Tempo Presente
Linhas:
a) Culturas Políticas e Sociabilidades (CPS)
b) Linguagens e Identificações (LI)
c) Políticas de Memória e Narrativas Históricas (PMNH)

*** A alteração diz respeito apenas às disciplinas optativas e não implica em quaisquer custos adicionais para a UDESC.**

RESUMO DAS ALTERAÇÕES

Disciplinas excluídas	Disciplinas inalteradas	Disciplinas novas	Disciplinas atualizadas
Artes de ler, artes de escrever	Teoria e Metodologia da História Cultura políticas e sociabilidades (Disciplina da linha CPS)	Teoria e Metodologia da História Políticas de memória e narrativas históricas (Disciplina da linha PMNH)	História e família
História e cultura escolar	Teoria e Metodologia da História Linguagens e Identificações (Disciplina da linha LI)	Cultura histórica, memória e narrativas	História e relações políticas no Brasil Contemporâneo
História e economia no tempo presente	História oral, memória e tempo presente	Memórias, narrativas e (auto)biografias no tempo presente	
Identidade e representação	História e relações de gênero	História Pública, narrativas históricas e vetores de memória	
Metodologia da história: fontes visuais	História e movimentos sociais	Pensamentos e narrativas pós-coloniais e decoloniais	
Cultura histórica:	Ensino de história,	Direitos Humanos e	

saberes e mediações educativas	historiografia e cultura política	História	
História e Canção: manifestações da diversidade cultural	História, memória e patrimônio cultural	História global: entre deslizamentos, identidades e representações	
História, narrativa e registros audiovisuais	Multiculturalismo, cotidiano e história	Infâncias e juventudes: história e historiografia	
	Migrações contemporâneas: mediações, traduções e trânsitos entre o global e o local	Imprensa e tempo presente	
	Democracia e autoritarismo na América Latina	History of Brazil	
	Memória, História e Instituições de Isolamento	Música, memória e história do tempo presente	
	Cidades: narrativas, fluxos e sentidos no contemporâneo	História, Narrativa e Imagens	
	História e Culturas Urbanas	História do Tempo Presente: temas emergentes	

Disciplinas Optativas Comuns às três linhas

DISCIPLINA	PROFESSOR	CRÉDITOS	CARÁTER
História oral, memória e tempo presente	Cristiani Bereta Viviane Borges	4	Optativa
História e relações de gênero	Silvia Arend Marlene di Fáveri Núcia Oliveira Gláucia de Oliveira Assis	4	Optativa
História e movimentos sociais	Mariana Joffily Cláudia Mortari Rogério Rosa Rodrigues Gláucia de Oliveira Assis	4	Optativa

Ensino de história, historiografia e cultura política	Cristiani Bereta Luciana Rossato Caroline Cubas Núcia Oliveira	4	Optativa
História, memória e patrimônio cultural	Janice Gonçalves Viviane Borges Maria Teresa Santos Cunha	4	Optativa
Multiculturalismo, cotidiano e história	Paulino de Jesus Cardoso	4	Optativa
Migrações contemporâneas: mediações, traduções e trânsitos entre o global e o local	Emerson de Campos Gláucia de Oliveira Assis Luiz Felipe Falcão	4	Optativa
Democracia e autoritarismo na América Latina	Mariana Joffily Luiz Felipe Falcão Caroline Cubas	4	Optativa
Memória, História e Instituições de Isolamento	Viviane Borges Rogério Rosa Rodrigues	4	Optativa
Cidades: narrativas, fluxos e sentidos no contemporâneo	Emerson de Campos Reinaldo Lohn	4	Optativa
História e Culturas Urbanas	Reinaldo Lohn Emerson de Campos	4	Optativa
História e família	Silvia Arend Gláucia de Oliveira Assis	4	Optativa
História e relações políticas no Brasil Contemporâneo	Reinaldo Lohn Mariana Joffily	4	Optativa
Cultura histórica, memória e narrativas	Cristiani Bereta Luciana Rossato Caroline Cubas Rogério Rosa Rodrigues Núcia Oliveira	4	Optativa
Memórias, narrativas e (auto)biografias no tempo presente	Maria Teresa Santos Cunha Márcia Ramos de Oliveira Viviane Borges Caroline Cubas Cláudia Mortari	4	Optativa
História Pública, narrativas históricas e vetores de memória	Viviane Borges Rogério Rosa Rodrigues Mariana Joffily Janice Gonçalves	4	Optativa
Pensamentos e narrativas pós-coloniais e decoloniais	Cláudia Mortari Luiz Felipe Falcão Mariana Joffily Rogério Rosa Rodrigues	4	Optativa

Direitos Humanos e História	Mariana Joffily Sílvia Arend Viviane Borges	4	Optativa
História global: entre deslizamentos, identidades e representações	Luiz Felipe Falcão Caroline Cubas Emerson de Campos Cláudia Mortari	4	Optativa
Infâncias e juventudes: história e historiografia	Sílvia Arend Luciana Rossato	4	Optativa
Imprensa e tempo presente	Reinaldo Lohn Maria Teresa Santos Cunha Sílvia Arend Luciana Rossato Emerson de Campos Caroline Cubas	4	Optativa
History of Brazil	Mariana Joffily Reinaldo Lohn Sílvia Arend Emerson de Campos Luiz Felipe Falcão Rogério Rosa Rodrigues	4	Optativa
Música, memória e história do tempo presente	Márcia Ramos de Oliveira Janice Gonçalves	4	Optativa
História, Narrativa e Imagens	Márcia Ramos de Oliveira Janice Gonçalves Rogério Rosa Rodrigues	4	Optativa
História do Tempo Presente: temas emergentes	Todos os docentes do Programa	4	Optativa

Disciplinas Optativas Vinculadas à linha: Culturas políticas e sociabilidades

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> <small>(Obrigatória ou eletiva/optativa)</small>
Teoria e metodologia da História: Culturas políticas e sociabilidades	Todos os docentes da linha CPS: Cristiani Bereta Bereta, Luciana Rossato Rossato, Mariana Joffily Joffily, Paulino de Jesus Cardoso Cardoso, Reinaldo Lohn Lohn, Sílvia Arend	4	Optativa

	Arend.		
<p>Ementa: Operações historiográficas: culturas políticas, biopolítica, sociabilidades, narrativas e ensino de História. Relações entre História e memória em debate. História do Tempo Presente e o uso de testemunhos. Experiências sociais e o retorno do político.</p>			
<p>Bibliografia</p> <p>ABREU, Martha; SOIHET, Rachel; GONTIJO, Rebeca. <i>Cultura política e leitura do passado: historiografia e ensino de história</i>. Rio de Janeiro (RJ): Civilização Brasileira, 2007.</p> <p>AGULHON, Maurice. <i>1848: o aprendizado da República</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.</p> <p>AZEVEDO, Cecília et al. (orgs.). <i>Cultura política, memória e historiografia</i>. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2009.</p> <p>DOSSE, François. <i>O império do sentido</i>. A humanização das Ciências Humanas. Bauru: EDUSC, 2003.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>A arqueologia do saber</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitaria, 2004.</p> <p>GINZBURG, Carlo; CASTELNUOVO, Enrico; PONI, Carlo. <i>A micro-história e outros ensaios</i>. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.</p> <p>REVEL, Jacques. <i>Jogos de escalas: a experiência da microanálise</i>. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1998.</p> <p>RICOEUR, Paul. <i>Interpretação e ideologias</i>. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.</p> <p>RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François. <i>Para uma história cultural</i>. Lisboa, Portugal: Editorial Estampa, 1998.</p> <p>SAHLINS, Marshall David. <i>História e cultura: apologias a Tucídides</i>. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.</p> <p>THOMPSON, E. P. (Edward Palmer). <i>A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.</p>			

Disciplinas Optativas Vinculadas à linha: Linguagens e Identificações

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Teoria e metodologia da História: Linguagens e Identificações	Todos os docentes da linha LI: Caroline Cubas Cubas, Émerson Campos, Gláucia de Oliveira Assis Assis, Luiz Luiz Felipe Falcão Falcão, Márcia Ramos de Oliveira Ramos de Oliveira, Marlene di Fáveri de Fáveri.	4	Optativa
<p>Ementa: Operações historiográficas: patrimonialização, memória, identificações, territorialidades. Produção histórica em diferentes linguagens e suportes. História do Tempo Presente, mídias e narrativas. Representações sociais, práticas e subjetividades.</p>			
<p>Bibliografia</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e</i></p>			

história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BURKE, Peter; PORTER, Roy. *História social da linguagem*. São Paulo: Fundação Ed. da UNESP, c1987.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitaria, 1982.

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietude*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2002.

GAY, Peter. *O estilo na História: Gibbon, Ranke, Macaulay, Burckhardt*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

HARTOG, François. *Evidência da História. O que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica. 2011.

LOWENTHAL, David. *The past is a foreign country*. Cambridge, Mass.: University Press, 1985.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

Disciplinas Optativas Vinculadas à linha: Políticas de memória e narrativas históricas

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Teoria e metodologia da História: Políticas de memória e narrativas históricas	Todos os docentes da linha PMNH: Cláudia Mortari Mortari, Janice Gonçalves Gonçalves, Maria Maria Teresa Santos Cunha Cunha, Núcia Oliveira Oliveira, Rogério Rosa Rodrigues Rosa Rodrigues, Viviane Borges Borges.	4	Optativa
Ementa: Políticas de memória, ética e demandas do presente. Produção social de memórias e usos do passado. Memórias: conflitos, disputas e traumas. Narrativas históricas e práticas historiográficas no tempo presente.			
Bibliografia:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. AZEVEDO, C. et al. (orgs.). Cultura política, memória e historiografia. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2009. 2. BEVERNAGE, B. Historia, memoria y violencia estatal: tiempo y justicia. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2014. 3. BRESCIANI, M. S.; NAXARA, M. (orgs.). Memória e (res)sentimento. Campinas, SP: UNICAMP, 2001. 4. CANDAU, J. Memória e identidade. São Paulo: Contexto, 2011. 5. HARTOG, F. Crer em História. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2017. 6. HUYSSSEN, A. Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da 			

memória. Rio de Janeiro: Contraponto, Museu de Arte do Rio, 2014.

7. JELIN, Elizabeth. **La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social**. 2. ed. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018.

8. RICOEUR, P. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas (SP): Editora da UNICAMP, 2007.

9. ROBIN, R. **A memória saturada**. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 2016.

10. TRAVERSO, E. **La historia como campo de batalla: interpretar las violencias del siglo XX**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.

11. TAYLOR, D. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.

Ementário e Bibliografia

Disciplinas Optativas Comuns às linhas

Disc.	História oral, memória e tempo presente	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Cristiani Bereta Viviane Borges
<p>Ementa: História Oral. Narrativa histórica. História oral e identidades. História oral e memória. Tempo presente e lugares de memória; esquecimento; ressentimento e enquadramento da memória. O presente como tempo histórico e a história oral. Pesquisa histórica: fontes, metodologias, temas, problemas e possibilidades.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ALBERTI, Verena. Tradição oral e História oral: proximidades e fronteiras. <i>Historia Oral: Revista da Associação Brasileira de História Oral</i>, vol.08, n.1, p.11-28, janeiro a junho de 2005. Disponível em: http://revista.historiaoral.org.br/index.php?journal=rho&page=article&op=viewFile&path%5B%5D=113&path%5B%5D=108</p> <p>AMADO, Janaina. O grande mentiroso: tradição, veracidade e imaginação em História Oral. <i>Revista História</i>, UNESP, São Paulo, n.14, p.125-136, 1995.</p> <p>FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaina. (orgs.). <i>Usos & Abusos da História Oral</i>. Rio de Janeiro: FGV, 1996.</p> <p>FERREIRA, Marieta de Moraes. História, Tempo Presente e História Oral. <i>Topoi</i>, Rio de Janeiro, n.5, v.3, p.314-332, julho/dezembro de 2002. Disponível em: http://www.revistatopoi.org/numeros_anteriores/topoi05/topoi5a13.pdf.</p> <p>FRANCO, Marina; LEVIN, Florência (orgs.). <i>Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción</i>. Buenos Aires: Paidós, 2007, p.31-65.</p> <p>HARTOG, François. O tempo desorientado. Tempo e História. Como escrever a História da França. <i>Revista Anos 90</i>, Porto Alegre, n.7, p.7-28, julho de 1997. Disponível em: http://seer.ufrgs.br/anos90/article/view/6183/3676.</p> <p>KOSELLECK, Reinhart. <i>Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos</i>. Rio de Janeiro: Contraponto; Puc/Rio: 2006, p.13-18/21-39.</p>				

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5ª edição. Campinas/SP: Ed. Unicamp, 2003.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas/SP: Unicamp, 2007, p.247-301.

RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa*. 3 Volumes. São Paulo: Editora WMF; Martins Fontes, 2010.

RIoux, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François (orgs). *Para uma história cultural*. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.

Disc.	História e relações de gênero	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Silvia Arend Marlene di Fáveri Nùcia Oliveira Gláucia de Oliveira Assis
<p>Ementa: A História das mulheres. Feminismos e contemporaneidade. O gênero como categoria de análise e interpretação para os estudos históricos. A construção das diferenças de gênero no âmbito dos discursos. O gênero nas pesquisas históricas contemporâneas.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BISILLIAT, Jeanne et al. (Org). <i>Le genre: un outil nécessaire</i>. Paris. L'Harmattan, 2000.</p> <p>BUTLER, Judit. <i>Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade</i>. São Paulo: Covilização Brasileira, 2003.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. <i>A dominação masculina</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.</p> <p>CAULFIELD, Sueann. <i>Em defesa da honra: moralidade, modernidade e nação no Rio de Janeiro (1918-1940)</i>. Campinas: UNICAMP, 2000.</p> <p>COSTA, A.; BRUSHINI, C. (Orgs.). <i>Uma questão de gênero</i>. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos; São Paulo: F. Carlos Chagas, 1992.</p> <p>DUBY, Georges; PERROT, Michele (Dir.). <i>História das mulheres no ocidente</i>. São Paulo: Ebradil; Porto: Afrontamento, 1990/92. 4 v.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>História da sexualidade 1: a vontade de saber</i>. Rio de Janeiro: Graal, 1988.</p> <p>HOLLANDA, Heloísa Buarque (Org.). <i>Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>LOURO, G. L.; NECKEL, J. F.; GOELLNER, S. V. (Orgs.). <i>Corpo, gênero e sexualidade: um debate contemporâneo</i>. Petrópolis: Vozes, 2003.</p> <p>PEDRO, Joana; GOSSI, Miriam Pillar (Orgs.). <i>Masculino, feminino, plural</i>. Florianópolis: Mulheres, 1998.</p> <p>PINTO, Céli R. Jardim. <i>Uma história do feminismo no Brasil</i>. São Paulo: Perseu Abramo, 2003.</p> <p>RANKE-HEINEMANN, Uta. <i>Eunucos pelo reino de deus: mulheres, sexualidade e a Igreja Católica (3. ed.)</i>. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1996.</p> <p>ROMEO, Gloria Sole. <i>Historia del feminismo: siglos XIX y XX</i>. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1995.</p> <p>SCOTT, Joan. <i>A cidadã paradoxal: as feministas francesas e os direitos do homem</i>. Florianópolis: Mulheres, 2002.</p> <p>SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. <i>Educação e Realidade</i>. Porto Alegre,</p>				

v.16, n.2, p.5-22, jul/dez. 1990.

TABAK, Fanny. *Mulheres públicas: participação política & poder*. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2002.

Disc.	História e movimentos sociais	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Cláudia Mortari Rogério Rosa Rodrigues Gláucia de Oliveira Assis Mariana Joffily
<p>Ementa: Historiografia e movimentos sociais; Diferentes leituras sobre os "velhos" e "novos" movimentos sociais. Percursos e redefinições políticas e culturais dos movimentos sociais no Brasil contemporâneo. Tensões entre o masculino e o feminino; devir militante e relações de gênero.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ALVAREZ, Sonia; DAGNINO, Evelina; ESCOBAR, Arturo. Introduction: The Cultural and the Political in Latin American Social Movements. In: ALVAREZ, S.; DAGNINO, E.; ESCOBAR, A. (eds.) <i>Cultures of Politics, Politics of Cultures</i>. Re-visioning Latin American Social Movements. Boulder/Oxford: Westview, 1998, p.1-29.</p> <p>BRESCIANI, Maria Stella Martins; SAMARA, Eni De Mesquita; LEWKOWICZ, Ida. <i>Jogos da política: imagens, representações e práticas</i>. São Paulo: ANPUH: Marco Zero, 1992.</p> <p>CHALHOUB, Sidney. <i>Trabalho, lar e botequim</i>. São Paulo: Brasiliense, 1986.</p> <p>DOIMO, Ana Maria. <i>A vez e a voz do popular: movimentos sociais e participação política no Brasil pós-70</i>. Rio de Janeiro: Relume-Dumará; ANPOCS, 1995.</p> <p>GARCIA, Marco Aurélio. <i>O gênero da militância: notas sobre as possibilidades de uma outra história da ação política</i>. Cadernos Pagu. Capinas (SP), v. 8/9, 1997, p.319-342.</p> <p>GOHN, Maria da Glória. <i>História dos movimentos e lutas sociais</i> (3a. ed.). São Paulo: Loyola, 2003.</p> <p>GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. <i>Micropolítica: cartografias do desejo</i>. Petrópolis: Vozes, 1999.</p> <p>HALL, Stuart. <i>A Identidade cultural na pós-modernidade</i> (4a. ed.). Rio de Janeiro: DP&A, 2000.</p> <p>MACHADO, Leda Maria Vieira. <i>Atores sociais: movimentos urbanos, comunidade e gênero</i>. São Paulo: USP, 1994.</p> <p>MARTINS, José de Souza. <i>Os camponeses e a política no Brasil: as lutas sociais no campo e seu lugar no processo político</i> (2a. ed.). Petrópolis: Vozes, 1983.</p> <p>PINTO, Céli Regina. Movimentos sociais: espaços privilegiados da mulher enquanto sujeito político. In: COSTA, Albertina de Oliveira; BRUSCHINI, Cristina (Orgs). <i>Uma questão de gênero</i>. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1992, p.127-150.</p> <p>SADER, Eder. <i>Quando novos personagens entraram em cena: experiências, falas e lutas dos trabalhadores da grande São Paulo, 1970-1980</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.</p> <p>SCOTT, Joan W. A Invisibilidade da Experiência. <i>Projeto História</i>. São Paulo: PUC/SP, n.º 16, fevereiro de 1998, p.297-325.</p> <p>THOMPSON, Edward. P. <i>A Miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.</p> <p>TOURAINÉ, Alain. <i>Crítica da modernidade</i>. Petrópolis: Vozes, 1994.</p>				

Disc.	Ensino de história, historiografia e cultura política	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Cristiani Bereta Luciana Rossato Caroline Cubas Núcia Oliveira
-------	---	-----------------	---	---

Ementa: Historiografia e ensino de História. O Ensino de História como objeto de pesquisa: fontes, metodologias e abordagens; Ensino de História e memória; Didática da História; Educação histórica; Consciência histórica; Cultura histórica e Culturas políticas.

Bibliografia: ABREU, Martha e SOIHET, Raquel (orgs.). *Ensino de história: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

ABREU, Martha; SOIHET, Rachel; GONTIJO, Rebeca (orgs.). *Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/FAPERJ, 2007.

BITTENCOURT, Circe et all (org.). *O saber histórico na sala de aula*. 9º ed. São Paulo: Contexto, 2004.

BITTENCOURT, Circe. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2004.

BITTENCOURT, Circe. *Livro didático e a construção do saber escolar*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

DUTRA, Eliana de Freitas. História e culturas políticas. Definições, usos, genealogias. *Varia História*, Belo Horizonte, UFMG, n.28, 2001, p.13-28.

FONSECA. Thais Nivia de Lima. *História e Ensino de História*. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

FONSECA. Thais Nivia de Lima; SIMAN, Lana Mara de Castro. *Inaugurando a História e construindo a nação: Discursos e imagens no ensino de História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

FURET, François. *A oficina da história*. Lisboa: Gradiva, 1982.

GATTI Jr. Décio. *A escrita escolar da História – livro didático e ensino no Brasil (1970-1990)*. Bauro/SP : Edusc, 2004.

GOMES, Angela de Castro. *A República, a história e o IHGB*. Belo Horizonte, MG: Argvmentvm, 2009.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5ª edição. Campinas/SP: Ed. Unicamp, 2003.

RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François (orgs.). *Para uma história cultural*. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.

RÜSEN, Jörn. Razão histórica. *Teoria da História I: os fundamentos da ciência histórica*. Brasília: UNB, 2001.

VELLOSO, Mônica Kornis. *Uma memória da história nacional recente: as minisséries da Rede Globo*. INTERCOM – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXIV Congresso Brasileiro da Comunicação – Campo Grande /MS – setembro 2001.

Disc.	História, memória e patrimônio cultural	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Janice Gonçalves Viviane Borges Maria Teresa Santos Cunha
-------	---	-----------------	---	---

Ementa: Recorrência e vitalidade do tema da memória na contemporaneidade. Regimes de historicidade e historiografia: em torno do “presentismo”. Patrimônio cultural como forma de narrativa e como representação da História. Bens patrimoniais como semióforos. Tempo presente: o patrimônio cultural atravessado por tradições, traumas, linguagens e identidades.

Bibliografia:

ABREU, R.; CHAGAS, M.(orgs). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

APPADURAI, A (org.). *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói (RJ): Ed.UFF, 2008.

ARANTES, A.A. (org). *Produzindo o passado*. S.Paulo: Brasiliense, 1994.

CHOAY, F. *A alegoria do patrimônio*. S.Paulo: Ed. da UNESP, Estação Liberdade, 2001.

CHUVA, M.R.R. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2009.

DICKINSON, Greg; BLAIR, Carole; OTT, Brian (eds.). *Places of public memory: the rhetoric of museums and memorials*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2010.

FONSECA, M.C.L. *O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ, IPHAN, 1997.

GILLMAN, Derek. *The idea of cultural heritage*. Revised edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

GRANDJEAN, Geoffrey; JAMIN, Jérôme. *La concurrence mémorielle*. Paris: Armand Colin, 2011.

HUYSEN, A. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, Universidade Cândido Mendes, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2000.

JEUDY, H.-P. *Espelho das cidades*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.

NORA, Pierre. *Présent, nation, mémoire*. Paris: Gallimard, 2011.

RIBEIRO, R.W. *Paisagem cultural e patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.

RICOEUR, P. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas (SP): Ed. da UNICAMP, 2007.

SARLO, B. *Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. S.Paulo: Cia.das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SMITH, LauraJane. *Uses of heritage*. London: Routledge, 2010.

Disc.	Multiculturalismo, cotidiano e história	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Paulino de Jesus Cardoso
<p>Ementa: Historiografia e cotidiano. Estudos Culturais: Diversidade e cultura. Os novos movimentos sociais e a redefinição do lugar da política e das noções de "raça", "identidade", "etnia", "tradição" e "nação". O multiculturalismo e as políticas de reconhecimento.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>AHMAD, Aijaz. <i>Linhagens do presente: ensaios</i>. São Paulo: Boitempo, 2002.</p>				

APPIAH, Kwame. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano* (3a. ed.). Petrópolis: Vozes, 1998. v.1.

CHALHOUB, Sidney. *Cidade Febril: cortiços e epidemia na corte imperial*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.

DIAS, Maria Odila Leite da Silva. Hermenêutica do cotidiano na historiografia contemporânea. *Projeto História*, São Paulo, PUC/SP, n.17, p.223-258, nov. de 1998.

FOUCAULT, Michel. *Genealogia del racismo*. Madrid: Lá piqueta, 1992.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro: Centro de Estudos Afro-Brasileiros da Universidade Cândido Mendes. São Paulo: Editora 34, 2001.

HABERMAS, Jürgen. *A inclusão do outro: estudos de teoria política*. São Paulo: Loyola, 2002.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

MAFFESOLI, Michel. *A transfiguração do político: a tribalização do mundo*. Porto Alegre: Sulina, 1997.

MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como construção do Ocidente*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

SCHWARCZ, Lília M. *O espetáculo das Raças. cientistas, instituições e questão racial no Brasil em 1870-1930*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

TAYLOR, Charles. *El multiculturalismo y la política del reconocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

THOMPSON, E. P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura: usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

Disc.	Migrações contemporâneas: mediações, traduções e trânsitos entre o global e o local	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Emerson de Campos Gláucia de Oliveira Assis Luiz Felipe Falcão
<p>Ementa: Os "novos" e os "velhos" migrantes. Teorias das migrações contemporâneas. História e migrações e/imigrações internacionais. Lugares e fronteiras. Identidades e relações interétnicas. Fluxos transnacionais e as articulações entre o local e o global.</p>				
<p>Bibliografia:</p>				

ANTHIAS, Floya; LAZARIDIS, Gabriella. *Gender and migration in southern Europe: women on the move*. Oxford: Berg, 2000.

CASTRO, Mary G. (Coord). *Migrações Internacionais: contribuições para políticas Brasil*, 2000. Brasília: CNPD, 2001.

CHANT, Sylvia (Ed.). *Gender and migration in developing countries*. London; New York: Belhaven Press. 1992.

FAUSTO, Boris (Org). *Fazer a América*. São Paulo: EDUSP, 1999.

FELDMAN-BIANCO, Bela. Saudade, imigração e a construção de uma nação (portuguesa) desterritorializada. *Revista Brasileira de Estudos de População*. v. 9. n.1 jan/jul. 1992. p. 35-49.

FONER, Nancy. *From Ellis Island to JFK new York's two waves of immigration*. New York: Russell Sage Foundation, 2000.

GUIBERNAU, Montserrat; REX, John (Eds.), *The Ethnicity reader: nationalism, multiculturalism and migration*. Cambridge: Polity Press, 1997.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

HANDLING, Oscar. *The uprooted*. Boston: Atlantic Monthly Press Book, 1971. HARVEY, David. *A Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1993.

HIRSCHMAN, C.; KASINITZ, P.; DEWIND, J. (Eds). *The handbook of international migration: the American experience*. New York: Russell Sage Foundation, 1999.

PATARRA, N. L. (Coord.) *Emigração e imigração internacionais no Brasil contemporâneo*. São Paulo: FNUAP, 1995.

PORTES, Alejandro; RUMBAUT, Rubén G. *Legacies: the story of the immigrant second generation*. California: University California; New York: Russel Sage Foundation, 2001.

POUTIGNAT, P.; STREIFF-FENART, S. *Teorias da etnicidade: seguido de grupos étnicos e seus limites de Frederik Barth*. São Paulo: UNESP, 1998.

REIS, Rossana; SALES, Teresa. *Cenas do Brasil migrante*. São Paulo: Boitempo, 1999. SAYAD, Abdelmalek. *A imigração ou os paradoxos da alteridade*. São Paulo: USP, 1998.

THOMAS, William I.; ZNANIECKI, Florian. *The polish peasant in Europe and Americ*. Chicago: University of Illinois Press, 1984.

Disc.	Democracia e autoritarismo na América Latina	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Mariana Joffily Luiz Felipe Falcão Caroline Cubas
Ementa: Estudar a América Latina: as escalas nacional, regional e internacional. Ruptura com a democracia: excepcionalidade ou elemento da cultura política regional? O fenômeno da violência política: autoritarismo e sociedade. Conservadorismo e aparatos repressivos. Os “velhos” e “novos” movimentos sociais. Transição para a democracia: direitos humanos, justiça e memória.				
Bibliografia:				
CRENZEL, Emilio. <i>La historia política del Nunca Más</i> . Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.				
DEMASI, Carlos <i>et alli</i> . <i>La dictadura cívico-militar</i> . Uruguai 1973-1985. Montevideu: Ediciones de la				

Banda Oriental, 2009.

FICO, Carlos; FERREIRA, Marieta de Moraes; ARAUJO, Maria Paula; QUADRAT, Samantha Viz (Orgs.). *Ditadura e democracia na América Latina: histórico e perspectivas*. Rio de Janeiro: FGV, 2008.

FRANCO, Marina; LEVÍN, Florencia. *Historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

JELIN, Elizabeth. *Víctimas, familiares y ciudadanos/as: las luchas por la legitimidad de la palabra*. Cadernos Pagu (29), julho-dezembro de 2007: 37-60.

LONGONI, Ana. *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2007.

LÖVY, Michel. *O marxismo na América Latina*. Uma antologia de 1909 aos dias atuais. São Paulo: Perseu Abramo, 2006.

LVOVICH, Daniel; BISQUERT, Jaquelina. *La cambiante memoria de la dictadura*. Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009

MARCHESI, Aldo; MARKARIAN, Vânia; RICO, Álvaro; YAFFÉ, Jaime (Org.). *El presente de la dictadura*. Estúdios y reflexiones a 30 años del golpe de Estado em Uruguay. Montevideo: Trilce, 2004.

MOULIÁN, Thomás. *O Chile atual: anatomia de um mito*. Santiago: LOM-Arcis, 1997.

NAVARRO, Marcos; PALERMO, Vicente. *A ditadura militar argentina 1976-1983: do golpe de estado à restauração democrática*. São Paulo: Edusp, 2007.

O'DONNELL, Guillermo. *Análise do autoritarismo burocrático*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

PADRÓS, Enrique Serra. *Como el Uruguay no hay... Terror de Estado e segurança nacional: Uruguai (1968-1985): do Pachecato à Ditadura civil-militar*. Tese (Doutorado em História) – Pós-Graduação em História, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

PEREIRA, Antony. *Ditadura e repressão*. O autoritarismo e o estado de direito no Brasil, no Chile e na Argentina. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

RIDENTI, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo: Ed. Unicamp, 1993.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

VEZZETTI, Hugo. *Pasado y presente: guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

Disc.	Memória, História e Instituições de Isolamento	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Viviane Borges Rogério Rosa Rodrigues
<p>Ementa: Isolamento, tratamento e punição: doentes, loucos, pobres, abandonados, criminosos e desviantes: a configuração de práticas discursivas e não discursivas de institucionalização social. Instituições e exclusão social: a constituição de campos de saber/poder através de diferentes discursos. Prontuários e processos-crime: diagnósticos, tratamentos, sentenças e histórias de vida. As fontes: dificuldades de acesso e dilemas éticos. Lugares de memória e processos de patrimonialização de instituições de isolamento.</p>				

Bibliografia:

ADORNO, Sérgio. *A criminalidade urbana violenta no Brasil: um recorte temático*. *BIB*. Rio de Janeiro, n. 35, 1º. semestre 1993. p. 3-24.

ALVAREZ, Marcos César. *A criminologia no Brasil ou como tratar desigualmente os desiguais*. *Dados*. Rio de Janeiro, v.45, nº 4, p. 677-704, 2002.

ANTUNES, José Leopoldo Ferreira. *Medicina, leis e moral*. Pensamento médico e comportamento no Brasil (1870-1930). São Paulo: Ed. UNESP, 1999.

BIRKBECK, Christopher Howard. Prisiones e Internados: una comparación de los establecimientos penales en América del Norte y América Latina. *Caderno CRH*. Salvador, Vol. 23, Vol. 58. P. 129 – 149. Jan/Abr/2010.

CARRARA, Sérgio Luís. *Crime e loucura*. O aparecimento do manicômio. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1999.

CORRÊA, Mariza. *Os crimes da paixão*. São Paulo: Brasiliense, 1981. (Tudo é História, 33).

COSTA, Jurandir Freire. *Ordem médica e norma familiar*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Cidadelas da ordem*. A doença mental na República. São Paulo: Brasiliense, 1990. (Tudo é História, 128).

CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Juquery a história de um asilo*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1986.

DARMON, Pierre. *Médicos e assassinos na "Belle Époque"*. A medicalização do crime. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

DAVIS, Natalie Zemon. *Historias de perdão*. São Paulo. Companhia das Letras, 2001.

DUARTE, Luiz Fernando Dias. Investigação antropológica sobre doença, sofrimento e perturbação: uma introdução. In: Duarte, Luiz Fernando Dias; Leal, Ondina Fachel. (Org.). *Doença, sofrimento, perturbação: perspectivas etnográficas*. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz. 1998. P. 9 – 25.

FOUCAULT, Michel. Aula de 17 de março de 1976. In: *Em defesa da sociedade*. Curso no Collège de France (1975-1976). São Paulo: Martins Fontes, 1999. p. 285-315.

FOUCAULT, Michel. Sobre o internamento Penitenciário. MOTTA, Manoel de Barros. *Ditos e Escritos IV*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. P. 69 – 80.

FOUCAULT, M. *A Ordem do Discurso*. Aula inaugural no Collège de France. Pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo. Editora Loyola: 1996.

GASTALDO, Edison (org.). *Erving Goffman desbravador do cotidiano*. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2004.

ROUSSEAU, Xavier. Crime, Justice and Society in Medieval and Early Modern Times: Thirty Years of Crime and Criminal Justice History. *Crime, Histoire & Sociétés / Crime, History & Societies* [En ligne]. V. 1, n. 1, 1997. [mis en ligne le 03 avril 2009] Disponível em: <<http://chs.revues.org/index1034.html>> Acesso em: 05/06/2009.

SALLA, Fernando. As rebeliões nas prisões: novos significados a partir da experiência brasileira. *Sociologias*, Dez 2006, n.16, p.274-307.

SALVATORE, Ricardo D. Criminal justice history in Latin America: promising notes. *Crime, Histoire & Sociétés/Crime, History and Societies*. n. 2, vol. 2, 1998. p. 5-14.

SALVATORE, Ricardo D., AGUIRRE, Carlos (eds.). *The birth of the penitentiary in Latin America*. Essays on criminology, prison reform, and social control, 1830-1940. Austin: University of Texas Press, 1996.

VIANNA, Adriana de Resende B. *O mal que se adivinha*. Polícia e minoridade no Rio de Janeiro, 1910-1920. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1999.

VENÂNCIO, Ana. Da colônia agrícola ao hospital-colônia: configurações para a assistência psiquiátrica no Brasil na primeira metade do século XX. v.18, supl.1, dez. 2011, p.35-52.

WEIMER, Rodrigo de Azevedo. *Os nomes da liberdade: ex-escravos na serra gaúcha no pós-abolição*. São Leopoldo: Oikos, 2008.

ZALUAR, Alba. *Integração perversa: pobreza e tráfico de drogas*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2004.

Disc.	Cidades: narrativas, fluxos e sentidos no contemporâneo	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Emerson de Campos Reinaldo Lohn
<p>Ementa: Lugares e territorialidades nas cidades contemporâneas. Fluxos e deslocamentos citadinos. Cidades e suas polifonias. Etnização e migração nas cidades contemporâneas.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>AUGÉ, Marc. <i>Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade</i>. Tradução de Maria Lucia Pereira. Campinas: Papyrus, 1994.</p> <p>BAUMAN, Zygmunt. <i>Modernidade líquida</i>. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. Belo Horizonte: UFMG, 1998.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>Habitation of modernity</i>. Chicago: Chicago University Press, 2002.</p> <p>BRESCIANI, Maria Stella; NAXARA, Márcia (orgs.). <i>Memória e (res)sentimento</i>. Campinas: UNICAMP, 2001.</p> <p>BURKE, Peter. <i>Visto y no visto: el uso de la imagem como documento histórico</i>. Barcelona: Biblioteca de Bolsillo, 2005.</p> <p>CALDEIRA, Tereza Pires do Rio. <i>Cidade de muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo</i>. São Paulo: Ed. 34: EDUSP, 2000.</p> <p>CANEVACCI, Massimo. <i>A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana</i>. São Paulo: Studio Nobel, 1993.</p> <p>HALL, Stuart. <i>Da diáspora: identidades e mediações culturais</i>. Belo Horizonte: UFMG; 2003.</p> <p>JEUDY, Henri-Pierre. <i>Espelhos das cidades</i>. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005. LEFEBVRE, Henry. <i>O direito à cidade</i>. São Paulo: Centauro, 2001.</p> <p>MAGNANI, José Guilherme C.; TORRES, Lílian de Lucca. (orgs.). <i>Na Metrópole: textos de antropologia urbana</i>. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2000.</p> <p>ORLANDI, Eni Puccinelli. <i>Cidade atravessada: os sentidos públicos no espaço urbano</i>. Campinas: Pontes, 2001.</p> <p>PESAVENTO, Sandra Jatahy. <i>O imaginário da cidade: visões literárias do urbano (Paris, Rio de Janeiro, Porto Alegre)</i>. Porto Alegre: UFRGS, 1999.</p> <p>SARLO, Beatriz. <i>La maquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas</i>. Buenos Aires: Editorial</p>				

Planeta, 1998.

SENNETT, Richard. *Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental* (2a. ed.). Rio de Janeiro: Record, 2001.

Disc.	História e Culturas Urbanas	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Reinaldo Lohn Emerson de Campos
<p>Ementa: Cultura urbana e historiografia. O urbano e suas representações: literatos, médicos, engenheiros e urbanistas. Apropriação cultural e disputa política no espaço urbano. Cidades e experiências contemporâneas no Brasil: as novas culturas políticas.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ACSELRAD, Henri (Org.). <i>A duração das cidades: sustentabilidade e risco nas políticas urbanas</i>. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.</p> <p>BAUMAN, Zygmunt. <i>Em busca da política</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.</p> <p>BOIA, Lucian. <i>Pour une histoire de l'imaginaire</i>. Paris: Les Belles Lettres, 1998. BRESCIANI, Maria Stella (Org.). <i>Palavras da cidade</i>. Porto Alegre: UFRGS, 2001.</p> <p>CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. <i>Cidade de muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo</i>. São Paulo: Editora 34; EdUSP, 2000.</p> <p>HALL, Peter. <i>Cidades do amanhã: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos no século XX</i>. São Paulo: Perspectiva, 1993.</p> <p>HARVEY, David. <i>Espaços de esperança</i>. São Paulo: Loyola, 2004.</p> <p>MARICATO, Ermínia. <i>Brasil, cidades: alternativas para a crise urbana</i>. Petrópolis: Vozes, 2001.</p> <p>MUNFORD, Lewis. <i>A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>PALLAMIN, Vera M. (Org.). <i>Cidade e cultura: esfera pública e transformação urbana</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.</p> <p>PAMPLONA, Marco Antônio Villela. <i>Revoltas, repúblicas e cidadania: Nova York e Rio de Janeiro na consolidação da ordem republicana</i>. Rio de Janeiro: Record, 2003.</p> <p>PESAVENTO, Sandra Jatahy. <i>O imaginário da cidade: visões literárias do urbano</i>. Paris, Rio de Janeiro, Porto Alegre. Porto Alegre: UFRGS, 1999.</p> <p>SCHORSKE, Carl. <i>Viena fin-de-siècle: política e cultura</i>. São Paulo, Cia. das Letras, 1988.</p> <p>SENNETT, Richard. <i>Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental</i>. Rio de Janeiro: Record, 1997.</p> <p>SMITH, Neil. <i>The new urban frontier: gentrification and the revanchist city</i>. London: Routledge, 1996.</p> <p>VELHO, Gilberto. <i>A utopia urbana: um estudo de antropologia social</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. <i>O campo e a cidade na História e na Literatura</i>. São Paulo: Cia das Letras, 1990.</p> <p>ZALUAR, Alba; ALVITO, Marcos. <i>Um século de favela</i>. Rio de Janeiro: FGV, 2003.</p>				

--

Disc.	História e família	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Silvia Arend Gláucia de Oliveira Assis
<p>Ementa: Família na historiografia brasileira: interpretações clássicas e contemporâneas. A implementação e crítica à norma familiar burguesa no século XX. Famílias dos grupos populares urbanos: redes sociais. Famílias no mundo rural: rupturas e permanências. Outras configurações de família e o paradigma da individualidade. Políticas sociais para a família no Brasil no tempo presente.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BERQUÓ, Elza. Arranjos familiares no Brasil: uma visão demográfica. In: SCHWARCZ, Lilia M (Org.) <i>História da Vida Privada no Brasil</i>. Contrastes da Intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 412-437.</p> <p>CAVALCANTI, Vanessa Ribeiro Simon; CALDEIRA, Bárbara Maria Santos. “Quando falam as mulheres”: empoderamento feminino ou redimensionamento da feminização da pobreza? <i>Bahia. Análise & dados</i>, 2010, vol. 20, n. 4, p. 629 - 647.</p> <p>COSSE, Isabella. <i>Pareja, sexualidad y familia en los años sessenta</i>. Una revolución discreta en Buenos Aires. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2010.</p> <p>FARIA, Scheila de Castro. <i>A colônia em movimento</i>. Fortuna e família no cotidiano colonial. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.</p> <p>FONSECA, Claudia. <i>Caminhos da Adoção</i>. São Paulo: Cortez, 1995.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>A História da Sexualidade</i>. A vontade de saber. Rio de Janeiro: Graal, 1988, vol. 1.</p> <p>HARAVEN, Tamara K. The History of the Family and complexity of social change. <i>The American Historical Review</i>, vol 96, n.1, 1991, p. 95 -124.</p> <p>RAGO, Margareth. Feminismos a la brasileña. In: MORANT, Isabel (Dir.) <i>Historia de las Mujeres em España y América Latina</i>. Del siglo XX a los umbrales del XXI. Madri: Cátedra, 2006, p. 863-880.</p> <p>WOORTMANN, F. Ellen. <i>Herdeiros, parentes e compadres</i>. Colonos do Sul e sitiante do Nordeste. São Paulo-Brasília: Hucitec/EdUNB, 1995.</p>				

Disc.	História e relações políticas no Brasil Contemporâneo	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Reinaldo Lohn Mariana Joffily
<p>Ementa: História do Tempo Presente, emergência do campo Político e interpretações do Brasil. Política e participação popular: entre conflitos, conciliações e violências. Culturas políticas, urbanização e mobilidade social. Concentração de poder, Estado e estrutura partidária. Ditaduras e democracias: informação, direitos, arranjos políticos e instituições. Sociabilidades contemporâneas, movimentos sociais, mobilizações e cotidiano.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ABREU, Martha; SOIHET, Raquel; GONTIJO, Rebeca (orgs.). <i>Cultura política e leituras do passado</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.</p>				

ALVAREZ, Sonia E.; DAGNINO, Evelina; ESCOBAR, Arturo. *Cultura e política nos movimentos sociais latino-americanos: novas leituras*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2000. 542p.

AZEVEDO, Cecília et al (orgs.). *Cultura política, memória e historiografia*. Rio de Janeiro: FGV, 2009.

CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. *A política dos outros: o cotidiano dos moradores da periferia e o que pensam do poder e dos poderosos*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

FERREIRA, Jorge. *O imaginário trabalhista: Getulismo, PTB e cultura política popular 1945-1964*. RJ: Civilização Brasileira, 2006.

FRAGOSO, João; FLORENTINO, Manolo. *O arcaísmo como projeto*. RJ: Civilização Brasileira, 2001.

MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Culturas políticas na História: novos estudos*. Belo Horizonte: Argvmentvm, 2009.

NAPOLITANO, Marcos. *Cultura e poder no Brasil contemporâneo*. Curitiba: Juruá, 2002.

SINGER, André V. *Raízes sociais e ideológicas do lulismo*. Novos Estudos CEBRAP (Impresso), v. 85, p. 83-99, 2009.

WOOD, Ellen Meiksins. *Democracia contra o Capitalismo: a renovação do materialismo histórico*. São Paulo: Boitempo, 2010.

Disc.	Cultura histórica, memória e narrativas	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Cristiani Bereta Luciana Rossato Caroline Cubas Rogério Rosa Rodrigues Núcia Oliveira
-------	---	-----------------	---	---

Ementa: Cultura histórica, memória, narrativas, tempo histórico, passado prático, usos do passado, didatização de conhecimentos históricos, formação histórica.

Bibliografia:

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5ª edição. Campinas/SP: Ed. Unicamp, 2003.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2010a. (v. 1: A intriga e a narrativa histórica).

_____. *Tempo e narrativa*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2010b. (v. 2: A configuração do tempo na narrativa de ficção).

_____. *Tempo e narrativa*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2010c. (v. 3: O tempo narrado).

ROCHA, Helenice.; MAGALHÃES, Marcelo; CONTIJO, Rebeca. *Ensino de história em questão: cultura histórica e usos do passado*. Rio de Janeiro, FGV, 2015.

RÜSEN, Jörn. *Razão histórica*. Teoria da História: fundamentos da ciência histórica. Tradução de Estevão de Rezende Martins. Brasília: UNB, 2001, p.149-174.

_____. *Cultura faz sentido*. Orientações entre o ontem e o amanhã. Tradução de Nélio Schneider. Petrópolis/RJ: Vozes, 2014, p.63-80.

_____. *¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia*. Cultura histórica [Site eletrônico]. [Trad. F. Sánchez Costa e Ib Schumacher; texto original contido em FÜSSMANN, K. ; GRÜTTER, H.T.; RÜSEN, J, (eds.). Historische Faszination: Geschichtskultur heute. Keulen: Böhlau, 1994. p. 3-26].

WHITE, Hayden. The question of narrative in contemporary historical theory. *History ante Theory*, vol. 23, n.1, (feb. 1984), p.1-33. Disponível em: <https://www.inth.uqent.be/bibliography/45349>,

_____. Teoria literária e escrita da História. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.7, n.13, 1994, p.21-48.

Disc.	Memórias, narrativas e (auto)biografias no tempo presente	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Maria Teresa Santos Cunha Márcia Ramos de Oliveira Viviane Borges Caroline Cubas Cláudia Mortari
-------	---	-----------------	---	--

Ementa: : (Auto)Arquivamento, escritas e invenções de si. Os arquivos pessoais na esfera pública e privada. Objetos biográficos e estratégias de consagração de personagens.

Bibliografia:

ABREU, R. A fabricação do imortal: memórias, História e estratégias de consagração no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, LAP, 1996.

AVELAR, A. de S., SCHMIDT, B. B. (Orgs.). O que pode a biografia. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

BAZANT, M. (Coord.). Biografia: modelos, métodos y enfoques. Zinacantepec, Estado do Mexico; El Colegio Mexiquense, A.C, 2013.

DOSSE, F. O desafio biográfico: escrever uma vida. São Paulo: Editora da USP, 2009.

FUKERMANN, C. (Org.). Eu assino embaixo: biografia, memória e história. Rio de Janeiro. Editora da UERJ, 2014.

HERMETET, A.-R., PAUL, J-M. (Dir.). Écritures autobiographiques: entre confession et dissimulation. Rennes (FR). Presses Universitaires de Rennes, 2010.

HEYMANN, L. Q. O lugar do arquivo: a construção do legado de Darci Ribeiro. Rio de Janeiro: Contra Capa; FAPERJ, 2012.

MUDROVIC, M. I. Historia, narración y memoria: los debates actuales en filosofía de la historia. Ciudad de México. Ediciones Akal, 2005.

SCHMIDT-WELLE, F. (Coord.) Culturas de la memória: teoria, historia y práxis simbólica. México: Siglo XX Editores, 2012.

TRAVANCAS, I., ROUCHOU, J., HEYMANN, L. (Orgs.). Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.

Disc.	História Pública, narrativas históricas e vetores de memória	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Viviane Borges Rogério Rosa Rodrigues Mariana Joffily Janice Gonçalves
-------	--	-----------------	---	---

Ementa: História Pública, memória, história e usos do passado. Memória, corpo, arte e performance. Gestualidade e oralidade nas narrativas históricas contemporâneas. Narrativas históricas em diferentes linguagens.

Bibliografia:

ALMEIDA, J. R. de; MENESES, S. (Org.). História pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

ALMEIDA, J. R. de; ROVAI, M.G. de O. (Org.). Introdução à História Pública. São Paulo: Letra e Voz, 2011.

ANTONACCI, M. A. Decolonialidade de Corpos e Saberes: ensaio sobre a Diáspora do Eurocentrado. In: Memórias ancoradas em corpos. São Paulo: Educ, 2013, p. 333-374.

FRISCH, M. A Shared Authority: Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History. Albany: State University of New York Press, 1990.

TAYLOR, D. O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.

Disc.	Pensamentos e narrativas pós-coloniais e decoloniais	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Cláudia Mortari Luiz Felipe Falcão Mariana Joffily Rogério Rosa Rodrigues
-------	--	-----------------	---	--

Ementa: Histórias, culturas e narrativas *outras*. A constituição do campo dos estudos pós-coloniais e decoloniais. O fato colonial, a diáspora, as identidades e o entre-lugar. Pensamento liminar e diferença colonial. Epistemologias do Sul. Diálogos de saberes. A colonialidade do saber, poder, ser e gênero. O giro-decolonial e a decolonialidade de saberes. Interculturalidade. Interseccionalidade.

Bibliografia:

APPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BHABHA, H. K. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago; GROSFUGUEL, Ramón (Orgs.). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.

GILROY, Paul. Entre Campos. Nações, culturas e fascínio da raça. São Paulo: Annablume, 2007.

HALL, Stuart. Da Diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

KOPENAWA, Davi; BRUCE, Alberti. A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami. 1.ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MAMA, Amina; OGUNDIPE, Molará; ALLOO, Fatma; MEER, Fatima; IMAM, Ayesha; JUSU-Sheriff, Yasmin; MUKAGASANA, Yolande; TRAORÉ, Aminata; BUGUL, Ken; DJEBAR; Assia; y DANGAREMGBA; Tsitsi. Africana. Aportaciones para la descolonización del feminismo. Barcelona: Editora oozebap, 2013.

MBEMBE, A. Crítica da Razão Negra. Lisboa: Editora Antígona, 2014.

MIGNOLO, W. Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

QUIJANO, Aníbal, Colonialidade do poder e classificação social. In: SANTOS, Boaventura;

MENESES, Maria Paula. Epistemologias do Sul. São Paulo: Editora Cortez, 2010. pp. 73-118.

Disc.	Direitos Humanos e História	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Mariana Joffily Sílvia Arend Viviane Borges
<p>Ementa: História e Direitos: um campo de estudos. A emergência e consolidação do sistema de direitos e o Liberalismo. O conceito de Direitos Humanos e suas alterações. Os sistemas nacional e internacional de proteção aos Direitos Humanos. Críticas aos Direitos Humanos.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. Os direitos do homem e a biopolítica. In: Homo sacer: o poder soberano e a vida nua I. Tradução Henrique Burigo. 2.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. Para além dos direitos do homem. In: Meios sem fim: notas sobre a política. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.</p> <p>COMPARATO, Fábio K. A afirmação histórica dos direitos humanos. 6. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.</p> <p>HOFMANN, Stefan-Ludwig. Human rights and History. Past and Present, no. 232, Aug. 2016, p. 279-310.</p> <p>HUNT, Lynn. A invenção dos direitos humanos: uma história. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>LEFORT, Claude. A invenção democrática: os limites da dominação totalitária. 1983.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa. Por uma concepção multicultural de direitos humanos. Revista Crítica de Ciências Sociais, Coimbra, n. 48, p. 11 – 32, jul. 1997.</p> <p>ZIZEK, Slavoj. Contra os direitos humanos. Mediações, Londrina, v. 15, n. 1, pp. 11- 29, 2010.</p>				

Disc.	História global: entre deslizamentos, identidades e representações	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Luiz Felipe Falcão Caroline Cubas Emerson de Campos Campos Cláudia Mortari
<p>Ementa: É possível uma história global? Deslizamento, identificação e representação como temática de reflexão e como problemática histórica: identificações e práticas criadoras de identidade; representações sociais como leituras e traduções do contemporâneo. Produções intelectuais e estéticas sobre modernidades, representações e identidades culturais. Estudos de caso na contemporaneidade dos diferentes continentes.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>CHAKRABARTY, Dipesh. A pós-colonialidade e o artifício da história: quem fala em nome dos passados “índios”? In: <i>Representations</i>, 37, Special Issue: Imperial Fantasies and Postcolonial Histories, University of California Press, Winter, 1992, pp. 1-26.</p>				

CH'OE, Yǒng-ho. Reinterpreting Traditional History in North Korea, In: *The Journal of Asian Studies*, Vol. 40, No. 3, Association for Asian Studies, Ann Arbor (USA), (May, 1981), pp. 503-523.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

GRUZINSKI, Serge. *A águia e o dragão: ambições europeias e mundialização no século XVI*. São Paulo: Cia. das Letras, 2015.

GUPTA, Akhil e FERGUSON, James. Mais além da "cultura": espaço, identidade e política da diferença, in ARANTES, Antônio A (org.). *O espaço da diferença*. Campinas: Papirus, 2000.

HALL, Stuart. Negociando identidades caribeñas, In: *Crítica y Emancipación*, vol. V, no. 10, Buenos Aires, CLACSO, 2013, págs. 113 a 132.

MAALOUF, Amin. *Les Identités Meurtrières*. Paris: B. Grasset, 1998.

PIERUCCI, Antônio Flávio. *Cidades da diferença*. São Paulo: Ed. 32, 2000.

SOMMER, Doris. Un romance irresistible: las ficciones fundacionales en America Latina, In: BHABHA, Homi K. *Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2010.

YOUNG, Robert J. C. What is the Postcolonial?, In: *Ariel*, vol. 40, no. 1, University of Calgary (Canada), January 2009, p. 13-25.

Disc.	Infâncias e juventudes: história e historiografia	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Silvia Arend Luciana Rossato
<p>Ementa: História das Infâncias e Juventudes: abordagens historiográficas. Fontes documentais e as perspectivas metodológicas. Discursos da pedagogia, do mundo jurídico, da medicina, da psicologia e das mídias. As políticas sociais para infâncias e juventudes no Brasil. Infâncias e juventudes no tempo presente: questões e debates.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>ABRAMO, Helena; BRANCO, Pedro P. (Org.) Retratos de Juventude Brasileira. Análise de uma pesquisa nacional. São Paulo: Editora Perseu Abramo, 2005.</p> <p>CUNNINGHAM, Hugh. Histories of Childhood. <i>The American Historical Review</i>. Vol. 103, n. 4, 1998, p. 1195 – 1208.</p> <p>FONSECA, Cláudia. Quando caso "não" é um caso. Pesquisa etnográfica e Educação. <i>Revista Brasileira de Educação</i>, número 10, p. 58-78, jan.fev;mar.abr.1999.</p> <p>Freitas, Marcos C; KUHLMANN JR, Moisés. Os Intelectuais na História da Infância. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>LEVI, Giovanni; SCHMITT, Jean-Claude (Org.) História dos Jovens. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, vol 1 e vol 2.</p> <p>PONTE, Cristina. Crianças em Notícia. A construção da infância pelo discurso jornalístico. 1970-2000. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2005.</p> <p>POSTMAN, Neil. O desaparecimento da Infância. Rio de Janeiro: Graphia, 1999.</p> <p>RIZZINI, Irene; PILOTTI, Francisco. A Arte de Governar crianças: a história das políticas sociais, da legislação e da assistência à infância no Brasil. São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>SOSENSKI, Susana. Enseñar historia de la infancia a los niños y las niñas: ¿para qué? <i>Revista</i></p>				

Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 7, n. 14, p. 132 - 154, jan./abr. 2015.

ZAHRA, Tara. Lost Children: Displacement, Family, and Nation in Postwar Europe, The Journal of Modern History. N° 81, Mars 2009, p. 45–86.

Disc.	Imprensa e tempo presente	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Reinaldo Lohn Maria Teresa Santos Cunha Silvia Arend Luciana Rossato Emerson de Campos Caroline Cubas
<p>Ementa: História do tempo presente e história imediata. História por meio da imprensa. Esfera pública, liberdade de expressão, monopólios de mídia, poder e tecnologias. Mobilização política no pós-II Guerra Mundial e ditaduras na América Latina: o caso brasileiro. Imprensa e democratização: Direitos Humanos, informação e políticas públicas. Geração, gênero, etnia e classe na imprensa. Imprensa alternativa e monopólios de comunicação: disputas e participação social. Internet, redes virtuais, movimentos sociais, guerras culturais, informação e contrainformação digital.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BARBOSA, Marialva. História cultural da imprensa: Brasil – 1900-200. Rio de Janeiro: Mauad X, 2009.</p> <p>BRINGUEL, Breno; BENZAQUIEN, Guilherme; ALCÂNTARA, Livia; GOMES, Simone. As jornadas de junho em perspectiva global. Dossiê 3 NETSAL, UERJ, 2013.</p> <p>CANCLINI, Nestor. Diferentes, desiguais e desconectados. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2005.</p> <p>Castells, Manuel. 2013(2012). Redes de Indignação e Esperança: movimentos sociais na era da internet, Rio de Janeiro: Zahar</p> <p>KUSHNIR, Beatriz. Cães de guarda: jornalistas e censores - do AI-5 à constituição de 1988. São Paulo: Boitempo, 2004.</p> <p>LINS DA SILVA, Carlos Eduardo. O Adiantado da Hora: a influência americana sobre o Jornalismo Brasileiro. São Paulo: Summus, 1991.</p> <p>LUSTOSA, Isabel. O nascimento da imprensa brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.</p> <p>MAIA , Rousiley; GOMES, Wilson, MARQUES, Francisco (orgs.) Internet e participação política no Brasil. Porto Alegre: Sulina, 2011.</p> <p>MENESES, Sonia. Operação midiográfica: Operação midiográfica: o Golpe de 1964 e a Folha de São Paulo. São Paulo: Intermeios, 2017.</p> <p>NEVES, Lucia Maria Bastos; MOREL, Marco; FERREIRA, Tânia Maria Bessone (orgs.). História e imprensa: representações culturais e práticas de poder. Rio de Janeiro: DP&A; Faperj, 2006.</p>				

Disc.	History of Brazil	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Mariana Joffily Reinaldo Lohn Sílvia Arend Emerson de Campos Luiz Felipe Falcão Rogério Rosa Rodrigues
-------	-------------------	-----------------	---	---

Ementa: From Portuguese America to Brazil: independence and slave society. Formation of the National State and projects of a Republic: agreements and compromises of the elites. Popular rural and urban mobilizations. Bourgeois society, urbanization and social control. Modernists and modernities: tensions and mismatches. Dilemmas of national-statism: authoritarianism and mass politics. Democratic experiences: development and social inequality. Dictatorship and State violence. Watched Democratization: New Republic, social movements and citizenship. Brazil, present time: images, social networks and projects in dispute.

Bibliografia:

CAULFIELD, Sueann. In Defense of Honor: Sexual Morality, Modernity, and Nation in Early-Twentieth-Century Brazil. Durham: Duke University Press, 2000.

CODATO, Adriano (ed.). Political Transition and Democratic Consolidation: Studies on Contemporary Brazil. New York: Nova Science Publishers, 2006.

FRENCH, John; FORTES, Alexandre. Urban labor history in twentieth-century Brazil. Albuquerque: The University of New Mexico, 1998.

GARFIELD, Seth. Indigenous struggle at the heart of Brazil. Durham: Duke University Press, 2001.

GREEN, James. We cannot remain silent: opposition to the Brazilian military dictatorship in the United States. Durham: Duke University Press, 2010.

HOLSTON, James. Insurgent Citizenship: disjunctions of democracy and modernity in Brazil. Princeton: Princeton University Press, 2008.

KINGSTONE, Peter; POWER, Timothy (edit.). Democratic Brazil revisited. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2008.

KLEIN, Herbert S.; LUNA, Francisco Vidal. Slavery in Brazil. New York: Cambridge University Press, 2010.

LEVINE, Robert. Father of the poor? Vargas and his era. New York: Cambridge University Press, 1998.

STEPAN, Alfred. Rethinking military politics: Brazil and the Southern Cone. Princeton: Princeton University Press, 1988.

WEINSTEIN, Barbara. The color of modernity: São Paulo and the making of race and nation in Brazil. Durham: Duke University Press, 2015.

WELCH, Cliff. The seed was planted: the São Paulo roots of Brazil's rural labor movement. University Park: Pennsylvania State University Press, 1999.

Disc.	Música, memória e história do	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa)	Márcia Ramos de Oliveira
-------	-------------------------------	-----------------	-----------------------------------	--------------------------

	tempo presente		OPTATIVA	Janice Gonçalves
<p>Ementa: As aproximações entre história e música, a sonoridade como possibilidade de reflexão e pesquisa. A canção como enunciado: manifestação de oralidade e discurso. Povos originários e tradicionais, canção e cultura popular. A etnomusicologia no século XXI e a perspectiva decolonial. O fonograma como documento histórico. A busca pela atualização dos suportes em música. O uso das plataformas digitais, a prática do colecionismo e o acervo de mídias sonoras.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>GONZÁLEZ, Juan Pablo. Pensando a música a partir da América Latina: problemas e questões. São Paulo: Letra e Voz, 2016.</p> <p>LOPES, A.H. ABREU, M., ULHOA, M. T., e VELLOSO, M.P. (Orgs.) Música e história no longo século XIX. Rio de Janeiro: Fundação Rui Barbosa, 2011.</p> <p>MORAES, José Geraldo Vinci de. Entre a memória e a história da música popular. In: (MORAES, J.G.V e SALIBA, E.T., Orgs.) História e música no Brasil. São Paulo: Alameda, 2010, p.217-265.</p> <p>NAPOLITANO, Marcos. A síncope das ideias – a questão da tradição na música popular brasileira. São Paulo: Editora Perseu Abramo, 1996.</p> <p>NOGUEIRA, Isabel; FONSECA, Susan C. (Orgs). Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013.</p> <p>OCHOA, Ana María. Músicas locais em tiempos de globalización. 1ª. ed. Buenos Aires : Grupo Editorial Norma, 2003.</p> <p>PIZARRO, Errol. Montes. Más ramas que raíces. Diálogos musicales entre el Caribe y el continente africano. San Juan, Porto Rico: Ediciones Callejón, 2018.</p> <p>SARDO, Susana (2010) Guerras de Jasmim e Mogarim: Música, Identidade e Emoções em Goa. Alfragide: Texto Editores LDA.</p> <p>SCHAFER, Murray S. A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente; a paisagem sonora. 2ª.ed. São Paulo: Edit. Unesp, 2011.</p> <p>TUGNY, R.P., e QUEIROZ, R.C. (Orgs.) Músicas africanas e indígenas no Brasil. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.</p>				

Disc.	História, Narrativa e Imagens	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Márcia Ramos de Oliveira Janice Gonçalves Rogério Rosa Rodrigues
<p>Ementa: Construção do conhecimento histórico e dimensão visual. A diversidade de expressão em imagens como referência à problematização na história. O estatuto da imagem a partir de distintos suportes: artes plásticas, fotografia, televisão e cinema. Usos das imagens e contexto histórico. Publicidade, imprensa e mercadoria. Audiovisual como construção narrativa. Aparência e consumo nas relações sociais e políticas. Acervos institucionais de imagens fixas e em movimento. Redes sociais, internet e pesquisa do audiovisual.</p>				
<p>Bibliografia:</p>				

BARHOLEYNS, Gil. History of visual culture. In: TAMM, Marek and BURKE, Peter (eds). Debating new approaches to history. London, UK: Bloomsbury Academic, 2019, p. 247-275.

BREDEKAMP, H. Image Act.: a systematic approach to visual agency. Berlin: De Gruyter, 2017.

HAGEMEYER, Rafael R. História & Audiovisual . Belo Horizonte: Autêntica Edit., 2012 (Coleção História & Reflexões).

MAECK, Julie et STEINLE, Matthias (eds.) L'Image d'Archives: une image en devenir. Rennes: Presses Universitaires des Rennes, 2016.

MIRZOEFF, N. (ed.) The visual culture reader. 3. Ed. New York: Routledge, 2012.

MORETTIN, Eduardo. (Org.) Cinema e história : circularidades, arquivos e experiência estética. Porto Alegre: Sulina, 2017.

MUDROVIC, Maria Inés. Historia, narración y memoria. Los debates actuales em Filosofía de la Historia. Madrid: Ediciones Akal, 2005.

RANCIÈRE, Jacques. Figuras da história. 1ª. ed. São Paulo: Edit. Unesp, 2018.

ROSENSTONE, Robert A. A história nos filmes, os filmes na história. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

WHITE, Hayden. La ficción de la narrativa: ensayos sobre historia, literatura y teoria (1957-2007). Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011.

Disc.	História do Tempo Presente: temas emergentes	(Créditos) 4	(Obrigatória ou eletiva/optativa) OPTATIVA	Todos os docentes do Programa
<p>Ementa: História do tempo presente e impasses da contemporaneidade. O papel social do historiador. Os diversos estratos do passado contidos nos temas de debate público.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? In: _____. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009, p. 57-73.</p> <p>DUMOULIN, Olivier. <i>O papel social do historiador: da cátedra ao tribunal</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.</p> <p>KOSELLECK, Reinhart. <i>Estratos do tempo</i>. Estudos sobre história. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC, 2014.</p> <p>KOSELLECK, Reinhart. <i>Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos</i>. Rio de Janeiro: Contraponto; Puc/Rio: 2006.</p> <p>RICOEUR, Paul. <i>A memória, a história, o esquecimento</i>. Campinas-SP: Unicamp, 2007.</p> <p>ROUSSO, Henry. <i>A última catástrofe: a história, o presente, o contemporâneo</i>. RJ: FGV, 2016.</p>				

