

CONCURSO PÚBLICO – 01/2022

Área de Conhecimento: Teoria da História

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE GABARITO

Questão	Resposta
01	<ul style="list-style-type: none"> • O(a) candidato(a) deverá ser capaz de situar historicamente modelos de escrita histórica dos séculos XIX e XX, demonstrando domínio e precisão na temática. • Deverá apontar as distinções e aproximações entre as correntes no que diz respeito à história, à memória e a outras formas de apropriação do passado histórico, considerando diversas formas de narrativa, escrita e oralidade. • Deverá demonstrar distintas representações sobre o passado a partir das diferenças entre as escalas de abordagem e escrita histórica (microhistória, abordagens estruturais e globais, narrativa, acontecimento), bem como o que diz respeito às temporalidades não lineares e aquelas que envolvem o passado próximo e o tempo presente, com desdobramentos em experiências sociais em diversos âmbitos. <p>Referências possíveis</p> <p>ANKERSMIT, Franklin R. A escrita da história: a natureza da representação histórica. Londrina: EDUEL, 2012.</p> <p>ASSMANN, Aleida. Espaços da Recordação. Campinas: Editora Unicamp, 2011.</p> <p>CATROGA, Fernando. Os passos do homem como restolho do tempo. Coimbra: Almedina, 2009.</p> <p>CEZAR, Temístocles. Ser historiador no século XIX: o caso Varnhagen. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.</p> <p>CONRAD, Sebastian. What is global history? Princeton: Princeton University Press, 2016.</p> <p>DE CERTEAU, Michel de. A escrita da História. Rio de Janeiro: Forense, 1982.</p> <p>DOSSE, François. Renascimento do acontecimento: um desafio para o historiador: entre Esfinge e Fênix. São Paulo: Ed. da UNESP, 2013.</p> <p>FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaína (org.). Usos e abusos da história oral. 3. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2000.</p> <p>GINZBURG, Carlo. A micro-história e outros ensaios. Lisboa: Difel, 1989.</p> <p>GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas e sinais. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.</p> <p>GONÇALVES, Janice (org.). História do tempo presente: oralidade, memória, mídia. Itajai/SC: Casa Aberta: 2016.</p> <p>HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo: Ed. Vértice, 1990.</p> <p>HARTOG, François. Regimes de historicidade. Presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.</p> <p>HOBBSAWM, Eric. Sobre História. São Paulo, Companhia das Letras, 2009.</p> <p>KOSELLECK, Reinhart. Futuro passado. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.</p> <p>KOSELLECK, Reinhart. Estratos do tempo. Estudos sobre a história. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2014.</p> <p>OHARA, João Rodolfo Munhoz (org.). Da Explicação à narração: teoria e filosofia da história no mundo anglo-saxônico. Vitória: Milfontes, 2021.</p> <p>PALTI, Elías J. O tempo da política: o século XIX reconsiderado. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.</p> <p>REVEL, Jacques. Jogos de escala: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998.</p> <p>RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Ed. Unicamp, 2007.</p> <p>RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Tomos I, II e III. Campinas: Papyrus, 1997.</p> <p>ROUSSO, Henry. A última catástrofe: a história, o presente, o contemporâneo. Rio de Janeiro: FGV, 2016.</p> <p>SMITH, Bonnie. Gênero e história: homens, mulheres e a prática histórica. Bauru, EDUSC, 2003.</p> <p>SUBRAHMANYAM, Sanjay. Connected history: essays and arguments. Londres: Verso, 2022.</p> <p>THOMPSON, E. P. Costumes em Comum. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.</p> <p>TRAVERSO, Enzo. O passado, modos de usar: história, memória e política. Lisboa: Edições Unipop, 2012.</p>

02

Espera-se que o(a) candidato(a) desenvolva e se posicione sobre ao menos dois, dos aspectos a seguir:

- Que problematize o debate acerca do papel da narrativa, da ficção e da representação histórica na historiografia contemporânea;
- Que situe as discussões no campo historiográfico sobre o Pós-modernismo, desconstrucionismo e virada linguística;
- Que situe historicamente diferentes tendências anticoloniais, especialmente os paradigmas pós-coloniais, a opção decolonial e os estudos subalternos;
- Que analise a relação entre as críticas anticoloniais e os processos de recuperação e reconhecimento de autorias antes silenciadas pelo campo da teoria da História, como a produção intelectual de historiadoras negras.

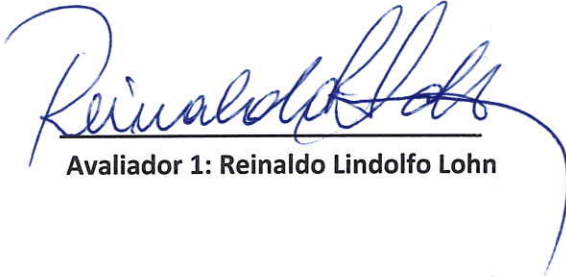
Referências possíveis:

- ANKERSMIT, Franklin R. **A escrita da história: a natureza da representação histórica**. Londrina: EDUEL, 2012.
- ASSMANN, Aleida. **Espaços da Recordação**. Campinas: Editora Unicamp, 2011.
- BHABHA, Homi K., **O local da cultura**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1998.
- BENTIVOGLIO, Julio; Avelar, Alexandre de Sá (org.). **O futuro da História: da crise à reconstrução de teorias e abordagens**. Vitória: Milfontes, 2019.
- BERNARDINO, Joaze; MALDONADO TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramón (org.). **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
- BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.
- CHAKRABARTY, Dipesh. **Provincializing Europe**. Postcolonial Thought and Historical Difference. Princeton: Princeton University Press. 2000.
- DE CERTEAU, Michel de. **A escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense, 1982
- FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
- FREDRIGO, Fabiana e GOMES, Ivan Lima (org.). **História e trauma: linguagem usos do passado**. Vitória/ES: Milfontes, 2020.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. São Paulo: Ed. 34, 2006.
- GILROY, Paul. **O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência**. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: UCAM/CEAA, 2001.
- HUNT, Lynn. **History: why it matters**. London: Polity, 2018.
- JABLONKA, Ivan. **A história é uma literatura contemporânea**. Brasília: UnB, 2021.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.
- KOSELLECK, Reinhart. **Estratos do tempo**. Estudos sobre a história. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2014.
- LÖWY, Michael. **Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses Sobre o conceito de história**. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MBEMBE, Achille. **Sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada**. Petrópolis: Vozes, 2019.
- NASCIMENTO, Beatriz. **Uma história feita por mãos negras**. [Organização Alex Ratts]. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.
- OHARA, João Rodolfo Munhoz (org.). **Da Explicação à narração: teoria e filosofia da história no mundo anglo-saxônico**. Vitória: Milfontes, 2021.
- RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Ed. Unicamp, 2007.
- RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Tomos I, II e III. Campinas: Papyrus, 1997.
- SCOTT, Joan W. **On the judgement of history**. New York: Columbia University Press, 2020.
- SMITH, Bonnie. **Gênero e história: homens, mulheres e a prática histórica**. Bauru, EDUSC, 2003.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay. **Connected history: essays and arguments**. Londres: Verso, 2022.
- WHITE, Hayden. **Meta-História: a imaginação histórica do Século XIX**. São Paulo: Edusp, 1992.
- WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**. São Paulo: Edusp, 1994

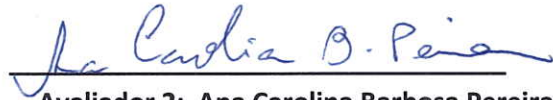
--	--

*O padrão de gabarito deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital.

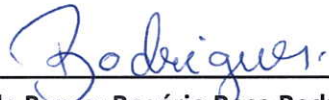
Membros da Banca:



Avaliador 1: Reinaldo Lindolfo Lohn



Avaliador 2: Ana Carolina Barbosa Pereira



Presidente da Banca: Rogério Rosa Rodrigues