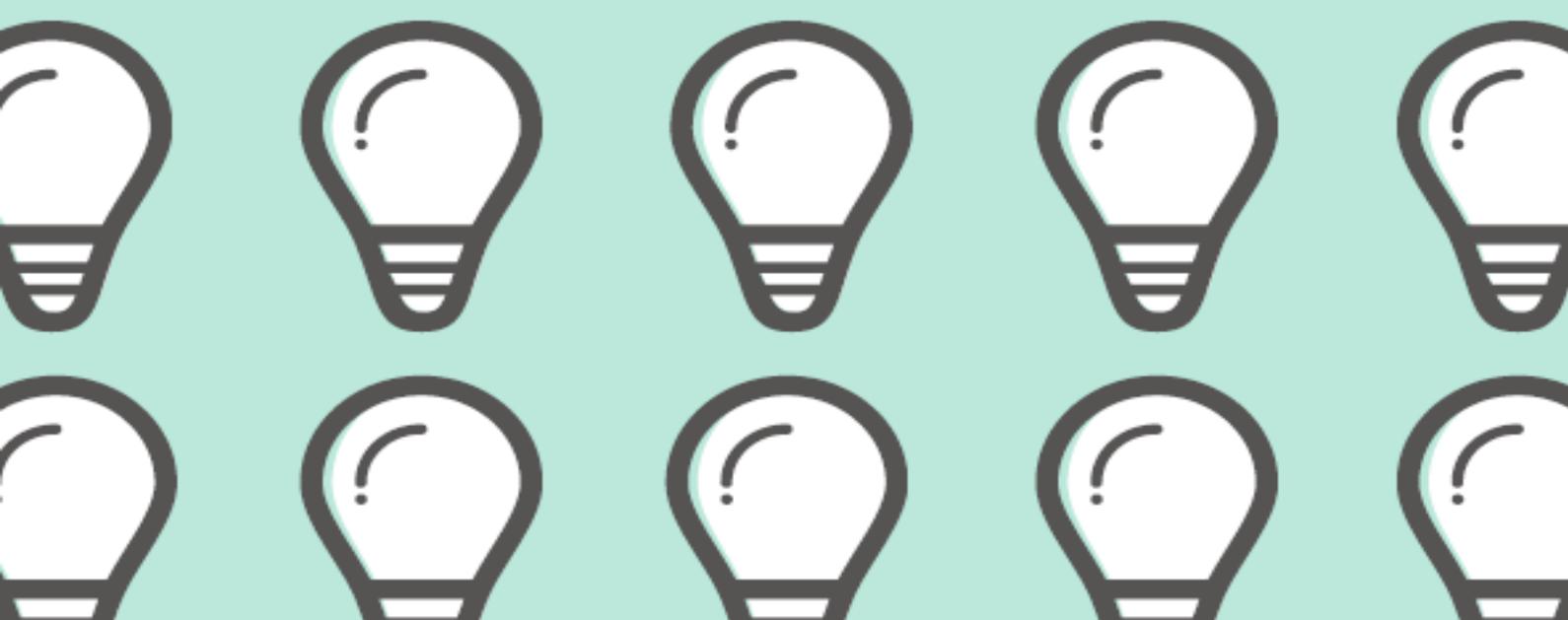


# **Material Pedagógico**

Centro de Tecnologia Assistiva





ESTADO DE SANTA CATARINA  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE EDUCAÇÃO ESPECIAL  
CENTRO DE TECNOLOGIA ASSISTIVA - CETEP



# Material Pedagógico

**Camila Meurer Jacob  
Giseli Fernandes de Lara  
Mirian Kátia de Liz Beal  
Simone Marcelino Rodrigues**

**Centro de Tecnologia Assistiva**

**FCEE  
São José/SC  
2020**



Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Paula Sanhudo da Silva – CRB-14/959,  
com os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

J15m

Jacob, Camila Meurer

Material pedagógico [recurso eletrônico] / Camila Meurer Jacob... [et al.];  
colaboradores: Márcia Terezinha Miranda, Renita Arilda Schmitt, Sérgio de Castro.  
– São José, SC: CETEP; FCEE, 2020.

Modo de acesso: <http://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/tecnologias-assistivas/1234-material-pedagogico/file>

1. Educação especial. 2. Jogos educativos. 3. Jogos – Confecção -  
Reciclagem. I. Jacob, Camila Meurer. II. Lara, Giseli Fernandes de. III. Beal, Mirian  
Kátia de Liz. IV. Rodrigues, Simone Marcelino. V. Miranda, Márcia Terezinha. VI.  
Schmitt, Renita Arilda. VII. Castro, Sérgio de. VIII. Título.

CDD 371.397 – 20 ed



GOVERNADOR DO ESTADO  
**CARLOS MOISÉS**  
PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE  
EDUCAÇÃO ESPECIAL  
**RUBENS FEIJÓ**  
DIRETOR DE ADMINISTRAÇÃO  
**EDILSON DOS SANTOS GODINHO**  
DIRETOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO  
**JEANE RAUH PROBST LEITE**  
GERENTE DE PESQUISA E CONHECIMENTOS APLICADOS  
**JULIANA PAULA BURATTO**  
SUPERVISORA DE ATIVIDADES EDUCACIONAIS NUCLEARES  
**KÁTIA REGINA LADEWIG**  
CENTRO DE TECNOLOGIAS ASSISTIVAS  
**MÁRCIA CRISTINA MARTINS**  
  
ELABORAÇÃO  
**CAMILA MEURER JACOB**  
**GISELI FERNANDES DE LARA**  
**MIRIAN KATIA DE LIZ BEAL**  
**SIMONE MARCELINO RODRIGUES**  
COLABORADORES  
**MÁRCIA TEREZINHA MIRANDA**  
**RENITA ARILDA SCHMITT**  
**SÉRGIO DE CASTRO**



## ELABORAÇÃO

### **Camila Meurer Jacob**

Formada em Pedagogia pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Pós-graduada em Educação Especial Inclusiva pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci. Mestra em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Pedagoga CETEP.

### **Giseli Fernandes de Lara**

Formada em Pedagogia, com habilitação em: educação infantil, séries iniciais e educação de jovens e adultos pelo Centro Universitário Municipal de São José (USJ). Pós-graduada em Educação Especial pela UNIASSELVI. Pedagoga do Centro de Tecnologia Assistiva (CETEP).

### **Mirian Kátia de Liz Beal**

Formada em Educação Artística, com habilitação em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Pós-graduada em Educação Especial e Práticas Inclusivas pelas Faculdades Integradas (FACVEST). Professora de artes da sala de recurso pedagógicos (CETEP).

### **Simone Marcelino Rodrigues**

Formada em Pedagogia, com habilitação em Educação Especial pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Pós-graduada em Atendimento Educacional Especializado pela Universidade Federal do Ceará. Professora da sala de recursos pedagógicos (CETEP).

## COLABORADORES

### **Renita Arilda Schmitt**

Formação na Escola Profissional de São José, em corte e costura. Costureira da sala de recursos pedagógicos (CETEP).

### **Márcia Terezinha Miranda**

Especialista em Tecnologia da Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC/RJ) e Educação Especial e Práticas Inclusivas pelas Faculdades Integradas (FACVEST). Licenciatura plena em Pedagogia pela Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI), com habilitação em Educação Infantil e Séries Iniciais do Ensino Fundamental. Professora do Centro de Tecnologia Assistiva (CETEP).



**Sérgio de Castro**

Especialista em Educação Especial e Práticas Inclusivas pelas Faculdades Integradas (FACVEST). Licenciatura plena em Educação Especial e Séries Iniciais pela Universidade Federal de Santa Catarina. Professor do Centro de Tecnologia Assistiva (CETEP).



## LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografia 1 - Prancha de cores e bolsas.....	12
Fotografia 2 - Pompoko de pompons .....	13
Fotografia 3 -Transponto pompons .....	14
Fotografia 4 - Brasileirinho .....	15
Fotografia 5 - Selvagens memória .....	16
Fotografia 6 - Argolado.....	17
Fotografia 7 - Tela mágica .....	18
Fotografia 8 - Encaixe as peras .....	19
Fotografia 9 - Maratona dos minions .....	20
Fotografia 10 - Memória geométrica .....	22
Fotografia 11 - Quebra-cabeça de higiene .....	23
Fotografia 12 - Kit encaixar .....	24
Fotografia 13 - Base de três .....	25
Fotografia 14 - Argotampas .....	27
Fotografia 15 - Enrolando fitas .....	28
Fotografia 16 - Compondo o quadrado .....	29
Fotografia 17 - Caça as cores .....	30
Fotografia 18 - Caca as cores em pasta .....	32
Fotografia 19 - Percepção visual encadernada .....	34
Fotografia 20 - Pense fora da caixa .....	35
Fotografia 21 - Memória de sombras/pareamento .....	36
Fotografia 22 - Áspero ou liso? .....	37
Fotografia 23 - Pareando textura nos cilindros .....	38
Fotografia 24 - Margem .....	39
Fotografia 25 - Agenda de rotina .....	40
Fotografia 26 - Feche a caixa .....	41
Fotografia 27 - Plano inclinado de acrílico .....	42
Fotografia 28 - Pasta do mapa do Brasil .....	43
Fotografia 29 - Animalando .....	44
Fotografia 30 - Quebra 3 .....	45
Fotografia 31 - Alimentando os bichos .....	46
Fotografia 32 - Imitando .....	47



Fotografia 33 - Percebemonte .....	48
Fotografia 34 - Recicle .....	49
Fotografia 35 - Painel imantado e com tecido .....	50
Fotografia 36 - Cuidados sociais .....	51
Fotografia 37 - Emaderados .....	52
Fotografia 38 - Cilindrados .....	53
Fotografia 39 - Florida .....	54
Fotografia 40 - Encaixorido .....	55
Fotografia 41 - Piramisom .....	56
Fotografia 42 - Texiguais .....	57
Fotografia 43 - Caixotrico .....	58
Fotografia 44 - Torre de cores .....	59
Fotografia 45 - Pirâmide alimentar .....	61
Fotografia 46 - Correspondencia flex .....	62
Fotografia 47 - Comunicacion .....	63
Fotografia 48 - Mascara de teclado de números .....	64
Fotografia 49 - Mascara de teclado com setas e tecla espaço .....	65
Fotografia 50 - Mascara de teclado com letras, tecla espaço e enter .....	66
Fotografia 51 - Mini cubo .....	67
Fotografia 52 - Caixa de ferramentas .....	68



## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO .....</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>RECURSOS PEDAGÓGICOS .....</b>	<b>12</b>
2.1	PRANCHA DE CORES E BOLSAS.....	12
2.2	POMPOKO DE POMPONS .....	13
2.3	TRANSPONDÔ POMPONS .....	14
2.4	BRASILEIRINHO .....	15
2.5	SELVAGENS MEMÓRIA .....	16
2.6	ARGOLADO.....	17
2.7	TELA MÁGICA .....	18
2.8	ENCAIXE AS PÊRAS .....	19
2.9	MARATONA DOS MINIONS .....	20
2.10	MEMÓRIA GEOMÉTRICA .....	22
2.11	QUEBRA-CABEÇA DE HIGIENE .....	23
2.12	KIT ENCAIXAR .....	24
2.13	BASE DE TRÊS .....	25
2.14	ARGOTAMPAS .....	27
2.15	ENROLANDO FITAS .....	28
2.16	COMPONDO O QUADRADO .....	29
2.17	CAÇA AS CORES .....	30
2.18	CACA AS CORES EM PASTA .....	32
2.19	PERCEPÇÃO VISUAL ENCADERNADA .....	34
2.20	PENSE FORA DA CAIXA .....	35
2.21	MEMÓRIA DE SOMBRAIS/PAREAMENTO .....	36
2.22	ASPERO OU LISO? .....	37
2.23	PAREANDO TEXTURA NOS CILINDROS .....	38
2.24	MARGEM .....	39
2.25	AGENDA DE ROTINA .....	40
2.26	FECHE A CAIXA .....	41
2.27	PLANO INCLINADO DE ACRÍLICO .....	42
2.28	PASTA DO MAPA DO BRASIL.....	43
2.29	ANIMALANDO .....	44
2.30	QUEBRA 3 .....	45



2.31 ALIMENTANDO OS BICHOS .....	46
2.32 IMITANDO .....	47
2.33 PERCEBEMONTE .....	48
2.34 RECICLE .....	49
2.35 PAINEL IMANTADO E COM TECIDO .....	50
2.36 CUIDADOS SOCIAIS .....	51
2.37 EMADERADOS .....	52
2.38 CILINDRADOS .....	53
2.39 FLORIDA .....	54
2.40 ENCAIXORIDO .....	55
2.41 PIRAMISOM .....	56
2.42 TEXIGUAIS .....	57
2.43 CAIXOTRICO .....	58
2.44 TORRE DE CORES .....	59
2.45 PIRAMIDE ALIMENTAR .....	61
2.46 CORRESPONDENCIA FLEX .....	62
2.47 COMUNICACION .....	63
2.48 MASCARA DE TECLADO DE NÚMEROS .....	64
2.49 MASCARA DE TECLADO COM SETAS E TECLA ESPAÇO .....	65
2.50 MASCARA DE TECLADO COM LETRAS, TECLA ESPAÇO E ENTER .....	66
2.51 MINI CUBO .....	67
2.52 CAIXA DE FERRAMENTAS .....	68
<b>3 CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>69</b>
<b>4 REFERÊNCIAS .....</b>	<b>70</b>



## 1 INTRODUÇÃO

O professor do Atendimento Educacional Especializado (AEE) possui diferentes frentes de trabalho que se articulam e vão ao encontro de ações que promovam a inclusão dos estudantes, público da Educação Especial. Conforme legislações vigentes este público é composto por estudantes com deficiência, transtorno do espectro autista, altas habilidades/superdotação (BRASIL, 2008), mais especificamente em Santa Catarina, por estudantes com transtornos do déficit de atenção e hiperatividade (SANTA CATARINA, 2018).

Dentre as atribuições do professor do AEE há a identificação, elaboração e organização de recursos pedagógicos e de acessibilidade que visem a eliminação de barreiras para a plena participação do estudante, tendo como base sua especificidade (BRASIL, 2008).

Nesse contexto, com a finalidade de realizar estudos, discussões e a produção de recursos que contribuam para o trabalho pedagógico de professores do AEE, o Serviço de Material Pedagógico (SMP) de responsabilidade do Centro de Tecnologia Assistiva (CETEP) da Fundação Catarinense de Educação Especial (FCEE), realizou encontros semanais durante o segundo semestre de 2019 com a finalidade de criar recursos para serem trabalhados nas oficinas extensivas realizadas por este serviço, bem como para catalogá-los para posterior empréstimo aos professores do campus da FCEE.

Com a finalização do trabalho, visualizou-se sua amplitude e contribuição e, nesse contexto, o mesmo está sendo disponibilizado em formato digital para que professores do AEE, demais profissionais atuantes na educação tenham acesso e possam se inspirar na criação de recursos pedagógicos que favoreçam os processos de ensino e aprendizagem de estudantes da Educação Especial como também de demais estudantes.

Como base de produção foram utilizados materiais de baixo custo, o qual é compreendido

[...] como objetos provenientes de materiais de fácil acessibilidade no que se refere a custos financeiros, os que podem ser reaproveitados e os reciclados, os quais com reflexão e engenhosidade do professor oferecem espaço para a construção de materiais e recursos que favorecerão a aprendizagem (JACOB *et. al.*, 2019, p. 7).

A escolha por utilizar esses materiais vão ao encontro de ações sustentáveis e das distintas possibilidades de criação de recursos a partir de materiais que podem ser reutilizáveis, sem



mencionar o trabalho que pode e deve ser realizado junto aos estudantes frente a ações que zelam pelo nosso planeta.

No decorrer desse material 52 recursos são apresentados individualmente por meio do seu nome; sua imagem; do objetivo; das regras e/ou estratégias; do número de participantes; dos materiais usados, das suas quantidades e cores e, das palavras-chave com a finalidade de trazer compreensão e informações básicas sobre cada um deles.

Finaliza-se salientando que os recursos apresentados têm como propósito sugerir ideias de recursos que podem ser trabalhados para o desenvolvimento de processos de ensino e aprendizagem, bem como instigar e inspirar professores na criação de recursos utilizando materiais de baixo custo.

Os itens “objetivos” e “regras e/ou estratégias” apresentados não são estanques, ou seja, podem e devem ser agregadas e/ou modificadas as especificidades do estudante, confirmando a compreensão de que não é o estudante que precisa se adaptar ao recurso, mas sim a atividade e/ou recurso ao sujeito.

Assim, é pertinente lembrar que a utilização e criação de recursos deve partir do estudo do estudante, isto é, a partir de suas especificidades e objetivos de trabalho.



## 2 RECURSOS PEDAGÓGICOS

### 2.1 PRANCHA DE CORES E BOLSAS

Fotografia 1 – Prancha de cores e bolsas



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Relacionar objeto a cor.

**Regras e/ou estratégias:** Parear as bolsas nos círculos com suas respectivas cores. Todas as peças são removíveis, possibilitando alterar a ordem dos círculos.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 05 bolsas pequenas de plástico: 01 laranja, 01 verde, 01 amarela, 01 rosa e 01 azul;
- 05 círculos feitos em papel (envelopados por plástico autoadesivo transparente): 01 laranja, 01 verde, 01 amarela, 01 rosa e 01 azul;
- 01 base de papelão;
- 01 embalagem para armazenamento;
- Fecho de contato;
- Fita adesiva vermelha;
- Plástico autoadesivo transparente.

**Palavras-chave:** Parear. Cores. Objeto.



## 2.2 POMPOKO DE POMPONS

Fotografia 2 – Pompoko de pompons



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Formar linha e colunas sem repetir cores.

**Regras e/ou estratégias:** Distribuir os pompons na bandeja transparente de maneira que não repita as cores na mesma linha e coluna. A transferência dos pompons poderá ser com ou sem o uso de *hashi* ou prendedor de roupa.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 05 pompons de lã: 05 azuis, 05 marrons, 05 amarelos, 05 verdes e 05 vermelhos;
- 01 bandeja de ovo transparente;
- 01 par de *hashi*;
- 01 prendedor de roupa grande;
- 01 caixa para armazenamento;
- Fita crepe;
- 01 base de papelão;
- Fita adesiva verde.

**Palavras-chave:** Cores. Resolução de Problemas. Raciocínio Lógico.



## 2.3 TRANSPONDO POMPONS

Fotografia 3 – Transponto pompons



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Transpor pompons.

**Regras e/ou estratégias:** Transpor os pompons da área de armazenamento para a área de execução.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

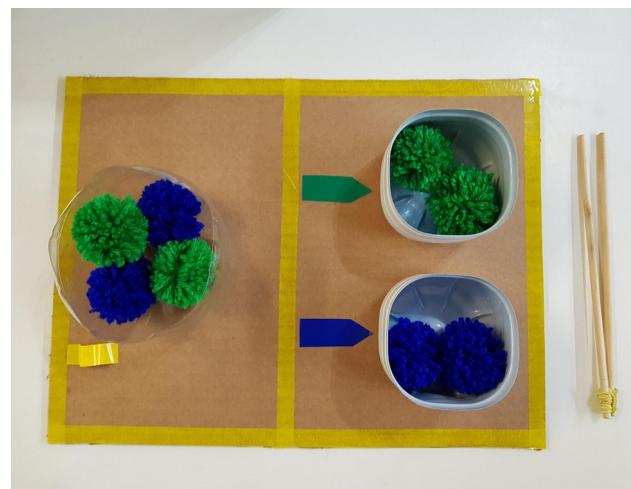
- 06 pompons verdes;
- 01 par de *hashi* com EVA;
- 01 embalagem de meia dúzia de ovos;
- 01 base de papelão.

**Palavras-chave:** Transpor.



## 2.4 BRASILEIRINHO

Fotografia 4 – Brasileirinho



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Transportar e discriminar pompons mediante as cores.

**Regras e/ou estratégias:** Transportar e discriminar os pompons para os potes da cor correspondente.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 par de *hashi* com elástico;
- 04 pompons verdes;
- 04 pompons azuis;
- 01 base de papelão;
- 03 potes;
- Fita adesiva amarela.

**Palavras-chave:** Transportar. Discriminar. Cores.



## 2.5 SELVAGENS MEMÓRIA

Fotografia 5 – Selvagens memória



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Encontrar os pares, considerando a posição ( frente/costas) dos animais.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - Memória

Embaralhar as peças com as imagens viradas para baixo. Posicioná-las em linhas e colunas. O estudante deverá virar duas peças. Se o par for encontrado, os respectivos cartões deverão ser retiradas do jogo. Se forem diferentes, as imagens deverão voltar à posição original.

Obs.: O professor decide a quantidade de peças que serão utilizadas, respeitando a especificidade de cada estudante.

Estratégia 02 - Pareamento

Professor embaralha as peças e coloca todas dentro do pote. O estudante, na medida que retira as peças, realiza os pareamentos.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

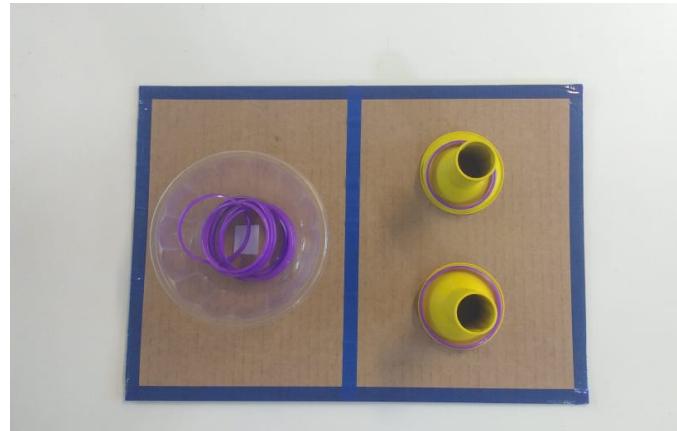
- Papel cartão;
- Imagens de animais: leão, tigre, elefante e hipopótamo (frente/costas) pintadas com lápis de cor;
- 01 caixa de armazenamento;
- Plástico autoadesivo transparente.

**Palavras-chave:** Memória. Animais. Percepção Visual. Parear.



## 2.6 ARGOLADO

Fotografia 6 – Argolado



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Discriminar tamanho das argolas.

**Regras e/ou estratégias:** Transferir as argolas, separando-as por tamanho.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

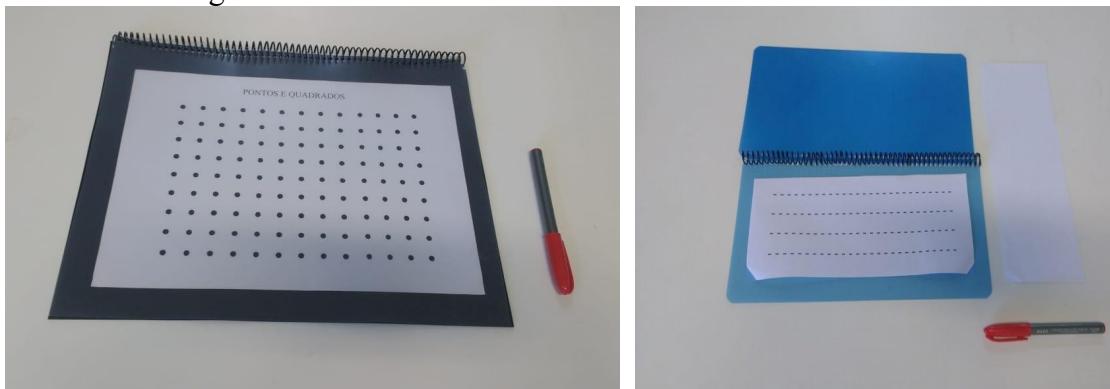
- 02 carretéis;
- 01 embalagem de armazenamento;
- 06 argolas roxas: 03 com tamanho maior e 03 com tamanho menor;
- 01 base de papelão;
- Fita adesiva azul;
- Plástico autoadesivo transparente.

**Palavras-chave:** Transferir. Discriminar tamanho.



## 2.7 TELA MÁGICA

Fotografia 7 – Tela mágica



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Proporcionar o trabalho de diferentes atividades.

**Regras e/ou estratégias:** Inserir entre as folhas transparente e a preta, atividades que vão ao encontro do que se pretende trabalhar com o estudante.

**Número de participantes:** Isso dependerá da atividade a ser desenvolvida com a tela mágica.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

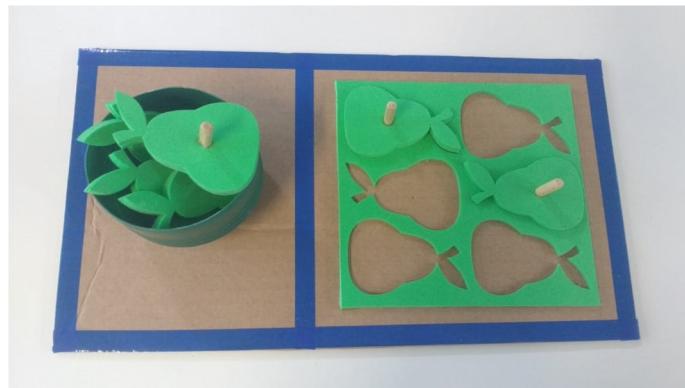
- 02 folhas plásticas preta;
- 01 folha plástica transparente;
- 01 caneta para quadro branco;
- 01 pano de feltro;
- 03 folhas plásticas azul;
- 02 espirais de encadernação.

**Palavras-chave:** Tela. Base para atividade.



## 2.8 ENCAIXE AS PERAS

Fotografia 8 – Encaixe as peras



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Transpor e encaixar.

**Regras e/ou estratégias:** Transpor e encaixar as peras no gabarito.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 base de papelão;
- 01 pote de armazenamento;
- 06 peras de EVA da cor verde;
- 06 cavilhas;
- 01 gabarito de encaixe;
- Fita adesiva azul.

**Palavras-chave:** Transpor. Encaixar. Fruta.



## 2.9 MARATONA DOS MINIONS

Fotografia 9 – Maratona dos Minions



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Finalizar a maratona.

**Regras e/ou estratégias:** O recurso pode ser de caráter competitivo, colaborativo.

Cada estudante escolhe o seu ou os seus Minions. Na sua vez o estudante deve usar a roleta, e onde a seta parar determinará sua ação. A roleta possui 12 comandos: 06 “jogue o dado”; 02 “passe a vez”; 01 “volte 01 casa”; 01 “volte 02 casas”; 01 “volte 03 casas” e 01 “retorne ao início”. Caso a seta pare no “jogue o dado”, ele deve seguir essa orientação e pular no tabuleiro quantas casas o dado determinar.

Na medida que os Minion chegam na reta final, é levantado um pódio correspondente a sua colocação no fim da coluna corresponde a cor do Minion, até que todos cheguem e sejam devidamente posicionados em seus pódios.

Esse recurso possibilita também, desenvolver associação de cores; identificar ordem classificatória; desenvolver raciocínio lógico e afetivo; relações interpessoais; atenção e concentração; tolerância e persistência; memória; organização e planejamento.

**Número de participantes:** até 06.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 03 bandejas de ovos pintadas de guache preto e encaixada uma na outra., com 13 superfícies altas;
- 06 colunas, identificada com círculos coloridos, menos a última;
- 1<sup>a</sup> coluna com 12 círculos da cor rosa;
- 2<sup>a</sup> coluna com 12 círculos da cor azul;
- 3<sup>a</sup> coluna com 12 círculos da cor amarelo;
- 4<sup>a</sup> coluna com 12 círculos da cor vermelho;
- 5<sup>a</sup> coluna com 12 círculos da cor verde;
- 6<sup>a</sup> coluna com 12 círculos da cor laranja;



- cada cor tem seu Minion identificado com a cor referente (06 Minions no qual são compostos por 01 pote de leite fermentado de tema Minions, tampinha de refrigerante colado embaixo da embalagem e um Círculo de EVA tampando a embalagem);
- 01 roleta (feita de pote com tampa, três botoes, uma seta feita de papel duro, fita adesiva transparente e 12 comandos para o jogador: 06 “jogue o dado”; 02 “passe a vez”; 01 “volte 01 casa”; 01 “volte 02 casas”; 01 “volte 03 casas” e 01 “retorne ao início”;
- 01 dado de pontos (feito de cubo de madeira, pintado de preto e seus pontos feitos da cor amarela);
- 06 representações de pódio do 1<sup>a</sup> ao 6<sup>a</sup> lugar (feitos de cone de plástico preto (carretel de linha de máquina de costura); números em EVA e gargalo de garrafa pet);
- 01 bolsa tipo saco, feito com TNT preto e corda, para armazenar item no jogo (06 Minions, 01 pote roleta com 01 dado dentro, e 06 potions);
- 01 sacola com duas alças feita de TNT preto, para armazenar o tabuleiro e a bolsa tipo saco.

**Palavras-chave:** Classificação. Regras. Atenção. Concentração. Memória. Organização. Planejamento.



## 2.10 MEMÓRIA GEOMÉTRICA

Fotografia 10 - Memória geométrica



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Encontrar os pares.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - Memória

Embaralhar as peças com as imagens viradas para baixo. Posicioná-las em linhas e colunas. O estudante deverá virar duas peças. Se o par for encontrado, os respectivos cartões deverão ser retiradas do jogo. Se forem diferentes, as imagens deverão voltar à posição original.

Obs.: O professor decide a quantidade de peças que serão utilizadas, respeitando a especificidade de cada estudante.

Estratégia 02 - Pareamento

Professor embaralha as peças e coloca todas dentro do pote. O estudante na medida que retirar as peças vai realizando os pareamentos.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 07 cores de feltro: cinza, amarelo, vermelho, verde, laranja, azul e rosa;
- 01 embalagem plástica.

**Palavras-chave:** Memória. Pareamento. Formas. Percepção Visual. Percepção Tátil.



## 2.11 QUEBRA-CABEÇA DE HIGIENE

Fotografia 11 – Quebra-cabeça de higiene



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Análise e síntese.

**Regras e/ou estratégias:** O estudante deverá montar a imagem, podendo fazer ou não uso de gabarito de listra.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 06 peças de quebra-cabeça;
- 01 pasta;
- 02 gabaritos com riscos diagonais (um branco e um amarelo);
- 01 gabarito para contraste;
- 01 envelope de armazenamento;
- 01 moldura em amarelo;
- Fita adesiva azul.

**Palavras-chave:** Quebra-cabeça. Higiene. Análise. Síntese.



## 2.12 KIT ENCAIXAR

Fotografia 12 – Kit encaixar



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Depositar os sólidos geométricos nos recipientes, conforme seu respectivo encaixe.

**Regras e/ou estratégias:** Os sólidos geométricos deverão estar fora do recipiente. O estudante deverá pegar uma peça por vez e inseri-la no recipiente, conforme seu respectivo encaixe. Lembrando que cada recurso deve ser trabalhado separadamente.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

1º recurso:

- 01 pote com tampa com um orifício circular;
- 05 cilindros de madeira.

2º recurso:

- 01 pote com tampa com dois orifícios, 01 círculo e 01 quadrado;
- 04 cilindros de madeira;
- 04 paralelepípedos de madeira.

3º recurso:

- 01 pote com tampa com dois orifícios retangulares (01 espessura fina e 01 espessura média);
- 07 paralelepípedos de madeira (espessura fina);
- 06 paralelepípedos de madeira (espessura média).

4º recurso:

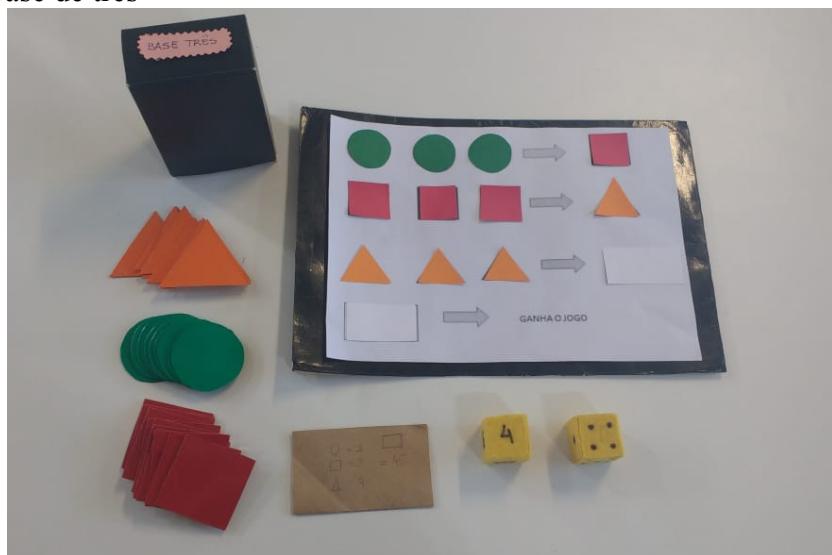
- 01 pote com tampa, com três orifícios circulares de diâmetros distintos;
- 09 cilindros, contendo 03 tamanhos de diâmetro diferentes.

**Palavras-chave:** Encaixe. Sólidos Geométricos.



## 2.13 BASE DE TRÊS

Fotografia 13 – Base de três



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Alcançando o número de triângulos preestabelecido.

**Regras e/ou estratégias:**

### Estratégia 01 - com o valor do retângulo sendo 27

- 1) organizar por formas geométricas em quatro montes (círculo, quadrado, triângulo e retângulo);
- 2) o círculo vale 01, o quadrado 03, o triângulo 09 e o retângulo 27;
- 3) cada participante ao jogar o dado deve pegar as formas geométricas conforme o valor indicado no dado;
- 4) ao conquistar 3 círculos o participante deverá realizar a troca por um quadrado; ao conquistar 3 quadrados deverá trocar por um triângulo; ao conquistar 3 triângulos deverá trocar por um retângulo;
- 5) o jogo finaliza com a conquista do retângulo.

### Estratégia 02 - com o valor do retângulo sendo 45

- 1) organizar por formas geométricas em quatro montes (círculo, quadrado, triângulo e retângulo);
- 2) o círculo vale 01, o quadrado 03, o triângulo 09 e o retângulo 45;
- 3) cada participante ao jogar o dado deve pegar as formas geométricas conforme o valor indicado no dado;



4) ao conquistar 3 círculos o participante deverá realizar a troca por um quadrado; ao conquistar 3 quadrados deverá trocar por um triângulo; ao conquistar 5 triângulos deverá trocar por um retângulo;

5) o jogo finaliza com a conquista do retângulo.

Obs.: Conforme os objetivos e especificidades do atendimento e estudante, o valor final pode ser alterado, para tanto é necessário produzir mais círculos, quadrados e triângulos.

**Número de participantes:** 1 a 2. Pode ser jogado por mais pessoas, entrando o número de peças deverá ser equivalente.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

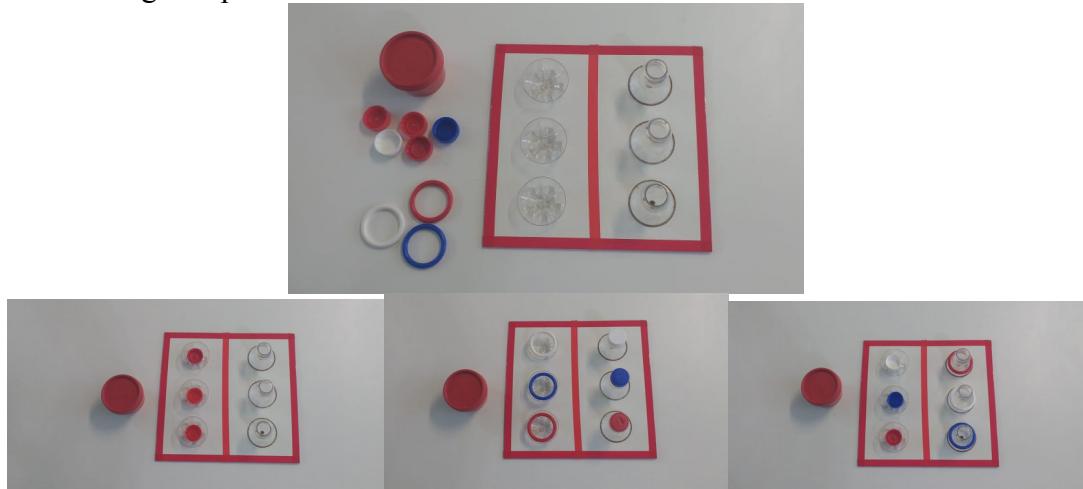
- 01 dado de número ou de pontos;
- 01 dado de pontos;
- 10 círculos verdes;
- 10 quadrados vermelho;
- 10 triângulos laranjas;
- 01 retângulo branco;
- 01 caixa de armazenamento;
- Instrução visual de como jogar.

**Palavras-chave:** Troca. Soma. Matemática. Associação de ideias.



## 2.14 ARGOTAMPAS

Fotografia 14 – Argotampas



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Parear e transpor.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 1 - Uso somente das tampas de refrigerante vermelha e a base de madeira com as pets cortadas.

Transpor as tampas vermelhas da base das pets para a parte do gargalo, buscando fazer o rosquear.

Estratégia 2 - Uso das tampas de refrigerante coloridas, argolas e base de madeira.

As tampas coloridas deverão estar distribuídas nos gargalos das garrafas pets. As argolas já deverão estar localizadas nas bases das pets. Elas podem estar localizadas lateralmente as cores das tampas ou aleatórias. O objetivo é parear e transpor as argolas com as respectivas cores das tampas.

Estratégia 3 - Uso das três tampas de refrigerante coloridas, argolas e a base de madeira com as pets cortadas.

Nas 03 bases das pets deverão estar as tampas de refrigerante. As argolas deverão estar nos três gargalos. O objetivo é transpor as tampas de acordo com a cores sinalizadas pelas argolas, fazendo o pareamento de cores e finalizando com o rosqueio.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 03 bases de garrafa pet pequena;
- 03 gargalos de garrafa pet pequena;
- 01 base de madeira;
- 03 tampas de garrafa pet vermelha;
- 02 tampas de garrafa pet: 01 branca e 01 azul;
- 03 argolas: 01 vermelha; 01 branca e 01 azul;
- 01 pote de armazenamento.

**Palavras-chave:** Parear. Transpor. Cores. Rosquear.



## 2.15 ENROLANDO FITAS

Fotografia 15 – Enrolando fitas



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Discriminar e parear cores.

**Regras e/ou estratégias:** Pegar uma fita e enrolar nos dedos (02, 03 ou 04 dedos). Em seguida prender ela com o prendedor de roupa. Por fim armazenar no recipiente de sua respectiva cor. A ação deve ser repetida com as demais fitas.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

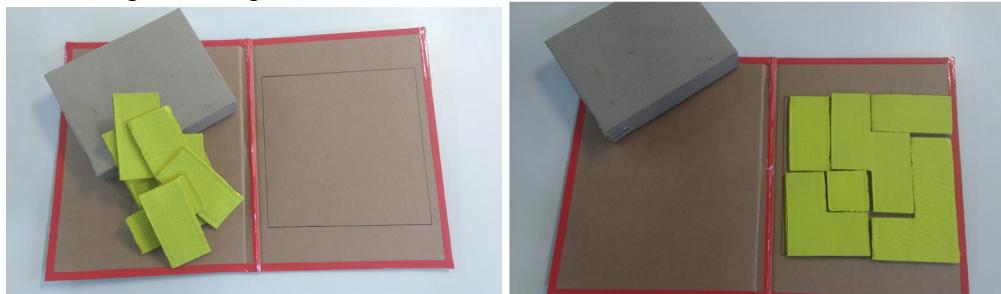
- 01 base de papelão;
- 03 fitas de cores e tamanhos distintos (amarelo roxo e verde);
- 03 recipientes (potes de iogurte) com as mesmas cores das fitas;
- 01 embalagem de armazenamento;
- 03 prendedores de roupa.

**Palavras-chave:** Parear. Discriminar. Enrolar. Prender.



## 2.16 COMPONDO O QUADRADO

Fotografia 16 – Compondo o quadrado



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Trabalhar raciocínio lógico e a resolução de problemas na unificação das peças que deverão compor um quadrado.

**Estratégia 01:** Montar o quadrado por meio de tentativa e erro dentro do espaço delimitado pela margem em caneta.

Obs.: Para montar o quadrado pode ser utilizado diferentes combinações de encaixe das peças.

**Estratégia 02:** Montar as figuras por meio do gabarito com as 06 imagens (cisne, homem andando, chinês andando, casa, navio, gato).

**Estratégia 03:** Montar figuras com uso do Tangram e sem gabaritos.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 pasta feita em papelão;
- 01 margem de delimitação do quadrado feita com caneta;
- 06 peças de papelão pintados de amarelo;
- Fita adesiva vermelha;
- 01 caixa de armazenamento.
- 01 gabarito com as 06 imagens (cisne, homem andando, chinês andando, casa, navio, gato).

**Palavras-chave:** Montar. Encaixar. Quadrado. Tangram.



## 2.17 CAÇA AS CORES

Fotografia 17 – Caça as cores



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Sobrepor as combinações de cores dos palitos na base.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - Tentativa e erro no pareamento de cores (sem cartões);

Estratégia 02 - Pareamento de cores com dica visual (cartões com cores em círculos e suas posições);

Estratégia 03 - Pareamento de cores com dica visual (cartões com figuras dos substantivos e suas posições);

Estratégia 04 - Associação de ideias para pareamento (apenas cartões de cor) - ditado;

Estratégia 05 - Associação de ideias para pareamento (cartões de cor e substantivo) - ditado;

Estratégia 06 - Posição e direção para parear cores;

Estratégia 07 - Pareamento de cores, identificar linha e a coluna verbalmente;

Obs.: 04 palitos ficam na posição vertical e 6 na posição horizontal.

**Número de participantes:** até 02.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 bandeja de ovo pintada de guache preto, com 30 círculos;
- 10 palitos, cada um com três círculos de cores distintas (totalizando 30 círculos);



- 07 estratégias, cada uma com 10 fichas;
- 01 potinho de armazenamento para os palitos;
- 01 bolsa de armazenamento com dois bolsos (um para as fichas e o outro para o pote com palitos);
- 01 base de papelão com as orientações de “vertical” e “horizontal”.

*Cores e posições dos círculos na bandeja:*

1<sup>a</sup> coluna a bandeja possui círculos das cores: roxa, azul, verde, branca, azul e vermelha;  
 2<sup>a</sup> coluna possui círculos das cores: branca, vermelha, amarela, roxa, amarela e laranja;  
 3<sup>a</sup> coluna possui círculos das cores: laranja, verde, roxa, laranja, branca e verde;  
 4<sup>a</sup> coluna possui círculos das cores: azul, amarela, laranja, roxa, vermelha e laranja;  
 5<sup>a</sup> coluna possui círculos das cores: verde, branca, azul, vermelha, amarela e roxa;

*Cores e posições dos palitos:*

Palitos que ficam na posição vertical na bandeja possuem círculos das cores:

- 1- roxa, azul e verde;
- 2 - branca, vermelha e amarela;
- 3 - roxa vermelha e laranja;
- 4 - vermelha, amarela e roxa.

Palitos que ficam na posição horizontal na bandeja possuem círculos das cores:

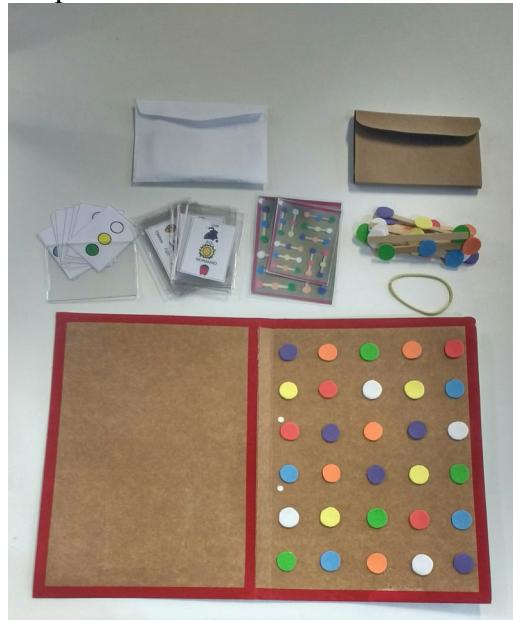
- 1- laranja, azul e verde;
- 2 - verde, amarela e branca;
- 3 - roxa, laranja e azul;
- 4 - branca, roxa, laranja;
- 5 - azul, amarela e branca;
- 6 - vermelho, laranja e verde.

**Palavras-chave:** Percepção visual. Raciocínio lógico. Resolução de problemas.



## 2.18 CAÇA AS CORES EM PASTA

Fotografia 18 – Caca as cores em pasta



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Sobrepor as combinações de cores dos palitos na base.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - Tentativa e erro no pareamento de cores (sem ficha);

Estratégia 02 - Pareamento de cores usando o gabarito;

Estratégia 03 - Pareamento de cores com dica visual (ficha com cores em círculos e suas posições);

Estratégia 04 - Pareamento de cores com dica visual (ficha com figuras dos substantivos e suas posições).

Obs.: 04 palitos ficam na posição vertical e 6 na posição horizontal.

**Número de participantes:** até 02.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 pasta com 30 círculos;
- 01 bolso para armazenar palitos;
- 01 envelope para guardar cartões;
- 10 palitos, cada um com três círculos de cores distintas;
- 10 fichas.



*Cores e posições dos círculos na bandeja:*

1<sup>a</sup> coluna a bandeja possui círculos das cores: roxo, amarelo, vermelho, azul, branco e verde;  
2<sup>a</sup> coluna possui círculos das cores: laranja, vermelha, roxa, amarela e azul;  
3<sup>a</sup> coluna possui círculos das cores: verde, branco, laranja, roxo, verde e laranja;  
4<sup>a</sup> coluna possui círculos das cores: azul, amarela, laranja, roxa, vermelha e laranja;  
5<sup>a</sup> coluna possui círculos das cores: verde, branca, azul, vermelha, amarela e roxa.

*Cores e posições dos palitos:*

Palitos que ficam na posição vertical na bandeja possui círculos das cores:

1- roxa, amarelo e vermelho;  
2 - laranja, vermelho e roxo;  
3 - amarelo, vermelho e branco;  
4 - verde, azul e roxo.

Palitos que ficam na posição horizontal na bandeja possui círculos das cores:

1- verde, laranja e vermelho;  
2 - branco, amarelo e azul;  
3 - laranja, roxo e branco;  
4 - azul, laranja e roxo;  
5 - branco, amarelo e verde;  
6 - verde, azul e laranja.

**Palavras-chave:** Percepção visual. Raciocínio lógico. Resolução de problemas.



## 2.19 PERCEPÇÃO VISUAL ENCADERNADA

Fotografia 19 – Percepção visual encadernada



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Trabalhar percepção visual e memória.

**Regras e/ou estratégias:**

Atividades tipo 01 - Encontre os idênticos, em forma e posição.

Selecione a folha e a posição da imagem do cartão. Insira a folha sob a transparência. Fixe o cartão com a posição da imagem desejada na parte esquerda da pasta de forma centralizada. Baixe a transparência sobre a folha e o cartão e direcione o estudante a circular com o uso de uma caneta (de quadro branco) as imagens idênticas ao cartão.

Obs.: a folha com aviões vem acompanhado com um cartão com a imagem de um avião. As folhas com tubarões e pássaros vem acompanhado com dois cartões cada, com a imagem trabalhada. Esse recurso possibilita trabalhar com pelo menos 04 posições da imagem.

Atividades tipo 02 - Encontre a sombra.

Selecione a folha e a insira sob a transparência. Direcione o estudante a circular com o uso de uma caneta (de quadro branco) a sombra que correspondente a imagem ou imagens indicadas.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 04 folhas plásticas pretas;
- 01 folha plástica transparente;
- 06 plásticos ( tipo pasta de papel de carta);
- 02 folhas (A4) identificando as atividades tipo 01 e tipo 02;
- 03 folhas (A4) com atividades de percepção visual de atividades tipo 01;
- 08 folhas (A4) com atividades de percepção visual de atividades tipo 02;
- 05 cartões para trabalhar a atividade 01;
- 01 imagem na capa para identificar o recurso;
- 01 caneta para quadro branco;
- 01 apagador;
- 01 espiral de encadernação.

**Palavras-chave:** Percepção Visual. Memória.



## 2.20 PENSE FORA DA CAIXA

Fotografia 20 – Pense fora da caixa



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Rastrear e parear as imagens.

**Regras e/ou estratégias:** Realizar o rastreamento das imagens objetivando o pareamento das mesmas.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 02 caixas de armazenamento;
- 80 cartões com figuras coloridas;
- 10 cartelas, cada uma com 08 figuras que correspondem aos cartões.

**Palavras-chave:** Parear. Rastrear. Memória.



## 2.21 MEMÓRIA DE SOMBRAS/PAREAMENTO

Fotografia 21 – Memória de sombras/pareamento



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Encontrar os pares - figura/sombra.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - Memória

Embaralhar as peças com as imagens viradas para baixo. Posicioná-las em linhas e colunas. O estudante deverá virar duas peças. Se o par for encontrado, os respectivos cartões deverão ser retiradas do jogo e se diferentes, as imagens deverão voltar à posição original, e assim sucessivamente.

Obs.: O professor decide a quantidade de peças a utilizar, respeitando a especificidade de cada estudante.

Estratégia 02 - Pareamento

O Professor embaralha as peças e coloca todas dentro do pote. O estudante na medida que retirar as peças vai realizando os pareamentos.

**Número de participantes:** até 02.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 16 cartões plastificados feitos de papel cartão;
- 08 de imagens preto e branco e suas 08 respectivas sombras;
- 01 embalagem de armazenamento.

**Palavras-chave:** Memória. Pareamento. Sombra. Percepção visual.



## 2.22 ÁSPERO OU LISO?

Fotografia 22 – Áspero ou liso?



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Discriminar as texturas e realizar o encaixe conforme a dica tátil na embalagem.

**Regras e/ou estratégias:** Discriminar as texturas e realizar o encaixe de todos os cubos, conforme a dica tátil na embalagem.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 pote com dois orifícios quadrados em sua tampa;
- 05 cubos de madeira revestidos de plástico autoadesivo transparente;
- 05 cubos de madeira revestidos com lixa,
- 01 quadrado de plástico autoadesivo transparente;
- 01 quadrado de lixa.

**Palavras-chave:** Percepção Tátil. Discriminar. Encaixar.



## 2.23 PAREANDO TEXTURA NOS CILINDROS

Fotografia 23 – Pareando textura nos cilindros



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Encontrar a peça de encaixe conforme textura.

**Regras e/ou estratégias:** Tatear as peças e encontrar o par correspondente, conforme a textura.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 07 embalagens de esparadrapo, sendo 03 pequenos, 02 médios e 02 grandes;
- 07 texturas diferentes.

Obs.: cada embalagem é constituída por duas partes - interna e externa - que se encaixam. Ambas as partes são cobertas pelo mesmo tipo de textura.

**Palavras-chave:** Percepção Tátil. Discriminar. Encaixar



## 2.24 MARGEM

Fotografia 24 – Margem



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Auxiliar o estudante na realização de margem.

**Regras e/ou estratégias:** Posicionar ao centro da folha e com a caneta realizar o traçado ao entorno do recurso.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 base de madeira com suporte para pegada pintado de preto.

**Palavras-chave:** Margem.



## 2.25 AGENDA DE ROTINA

Fotografia 25 – Agenda de rotina



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Organização de espaço e tempo.

**Regras e/ou estratégias:** Servir de base para colocar os cartões e o estudante visualizar por meio destes a sequência da sua rotina.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- Tecido azul;
- Fecho de contato;
- Viés cinza;
- 04 ilhoses.

**Palavras-chave:** Rotina. Agenda.



## 2.26 FECHE A CAIXA

Fotografia 26 – Feche a caixa



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Trabalhar estratégias de resolução de operações de adição e subtração.

**Regras e/ou estratégias:**

O jogador deve lançar os dois dados. Os resultados dos dados devem ser somados e o jogador deve decidir em quais números, das tampinhas de refrigerante, colocará os pinos. Por exemplo, se a soma for 12, poderá escolher 7+5, 8+4, 9+3. Se o número totalizado for 7, o jogador poderá colocar no 7, bem como no 4+3, 2+5, 1+6.

Quando os números 7,8 e 9 já estiverem com os pinos, os jogadores passarão a utilizar apenas um dado.

Ao não ser mais possível efetivar a combinação com o total dos dados, o jogador deve registrar em um papel a soma das tampinhas de refrigerantes que não estão com os pinos. Após esta ação, o Feche a Caixa deve ser repassado para o próximo jogador.

Ganha o jogo quem tiver menos pontos. O jogo pode ser realizado com mais de uma rodada. Para descobrir o ganhador, cada jogador deverá realizar a soma de seus pontos. Aquele que tiver menor pontuação ganha.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 base de EVA azul;
- 05 tiras de EVA laranja;
- 09 tampinhas de refrigerante;
- 09 círculos de cartolina;
- 02 dados de madeira;
- 09 pinos feitos de círculos de EVA e pedaços de madeira;
- 01 caixa de armazenamento.

**Palavras-chave:** Memória. Resolução de operações. Matemática.



## 2.27 PLANO INCLINADO DE ACRÍLICO

Fotografia 27 – Plano inclinado de acrílico



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Possibilitar o uso da comunicação alternativa e aumentativa e a visualização do que está a frente do estudante.

**Regras e/ou estratégias:** Posicionar na frente do estudante sobre uma superfície plana.

O recurso possibilita prender os cartões nos fechos de contato, bem como folhas de atividade com o auxílio do elástico.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 base de madeira;
- 01 placa de acrílico;
- Fecho de contato;
- Elástico.

**Palavras-chave:** Plano inclinado. Comunicação Aumentativa e Alternativa.



## 2.28 PASTA DO MAPA DO BRASIL

Fotografia 28 – Pasta do mapa do Brasil



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Montar o mapa do Brasil.

**Regras e/ou estratégias:** Montar o mapa do Brasil. Dependendo da especificidade do estudante, pode-se ou não fazer uso da dica visual com as demarcações das cinco regiões.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 pasta;
- Fita adesiva vermelha;
- 03 xerox do mapa do Brasil (01 para recortar as regiões e pintar; 01 para a dica visual com as demarcações com todas as regiões; 01 para dica visual com contorno do mapa do Brasil);
- Lápis de cor: verde, laranja, amarelo, azul e vermelho;
- Plástico autoadesivo transparente.

**Palavras-chave:** Mapa do Brasil. Regiões. Montar. Sobrepor.



## 2.29 ANIMALANDO

Fotografia 29 – Animalando



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Encontrar os iguais, seja por meio de pareamento ou jogo da memória

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 1: Pareamento.

Professor embaralha as peças e coloca todas dentro do pote. O estudante na medida que retirar as peças vai realizando os pareamentos.

Estratégia 2: Jogo da memória.

Embaralhar as peças com as imagens viradas para baixo. Posicioná-las em linhas e colunas. O estudante deverá virar duas peças. Se o par for encontrado, os respectivos cartões deverão ser retiradas do jogo. Se forem diferentes, as imagens deverão voltar à posição original.

**Obs.:** O professor decide a quantidade de peças que serão utilizadas, respeitando a especificidade de cada estudante.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 12 pedaços de madeira MDF;
- 12 imagens de animais, sendo 06 coloridas e 06 preto e branco: pavão, galinha, cachorro, boi, urso e gato;
- 01 embalagem de armazenamento.

**Palavras-chave:** Memória. Pareamento. Animais.



## 2.30 QUEBRA 3

### Fotografia 30 – Quebra 3



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Unir os cartões, montando a imagem de cada personagem ou animal.

**Regras e/ou estratégias:** Dispor os cartões sob a mesa para que o estudante realize a união dos mesmos, compondo assim a imagem de cada personagem ou animal.

Obs.: nos dois lados do cartão há imagens, os quais montados ficam iguais à das fotos do recurso acima exposto.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 08 imagens em desenho: 01 bruxa, 01 elefante, 01 monstro, 01 viado, 01 bailarina, 01 rei, 01 E.T. e 01 mago;
- 01 cartolina;
- Plástico autoadesivo transparente;
- 01 caixa de madeira para armazenamento.

**Palavras-chave:** Montar. Percepção visual.



## 2.31 ALIMENTANDO OS BICHOS

Fotografia 31 – Alimentando os bichos



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Parear animal e sua alimentação

**Regras e/ou estratégias:** O estudante fará o pareamento dos animais e suas respectivas alimentações.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 caixa de armazenamento;
- 08 cartões de MDF;
- 04 imagens de animais: rato, cachorro, gato e coelho;
- 04 imagens de alimentos: queijo, cenoura, osso e leite.

**Palavras-chave:** Parear. Animais. Alimentação.



## 2.32 IMITANDO

Fotografia 32 – Imitando



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Trabalhar a percepção corporal.

**Regras e/ou estratégias:** O professor mostrará o cartão e o estudante deverá reproduzir a posição por meio do seu corpo.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 12 cartões contendo distintas posições corporais;
- Papel cartão preto;
- 01 caixa de armazenamento.

**Palavras-chave:** Imitação. Percepção Corporal. Movimento.



## 2.33 PERCEBEMONTE

Fotografia 33 – Percebemonte



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Realizar o encaixe das peças.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - realizar o encaixe das peças maiores dentro da moldura e, em seguida, efetuar o encaixe dos animais, sendo que este poderá ser realizado pelo reconhecimento da forma ou pela leitura da palavra existente no interior das peças maiores.

Estratégia 02 - realizar o encaixe das peças maiores formando um cubo e, em seguida, efetuar o encaixe dos animais, sendo que este poderá ser realizado pelo reconhecimento da forma ou pela leitura da palavra existente no interior das peças maiores.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 06 peças plásticas de encaixe das cores: 01 branco, 02 roxos, 01 verde, 01 amarelo e 01 laranja;
- 06 peças de animais: 02 brancos, 02 rosas e 02 amarelos;
- 01 base com moldura de madeira MDF.

**Palavras-chave:** Encaixe. Animais. Cores. Cubo.



## 2.34 - RECICLE

Fotografia 34 – Recicle



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Armazenar de resíduos secos e orgânicos corretamente.

**Regras e/ou estratégias:** Apresente as caixas vazias, os resíduos sólidos e orgânicos. Em seguida, solicite aos estudantes que armazene os nas caixinhas conforme o seu tipo.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 06 caixas de madeira pintadas com as cores verde, amarelo, vermelho, preto, cinza e azul
- 06 etiquetas: (Metal; Plásticos; Não recicláveis; Papéis; Orgânicos; Vidros.)
- 01 caixa de armazenamento.
- Tinta para madeira das cores verde, azul, amarela, cinza, vermelha e marrom.

**Objetos para separação:**

- **Metal:** 01 lata de refrigerante; parafuso e 01 pedaço de chapa de alumínio;
- **Plásticos:** 01 tampa de refrigerante, 01 tampa de caixinha de leite;
- **Não recicláveis:** pedaço de isopor, EVA;
- **Papéis:** bolinha de papel, envelope de papel, forminha de papel para docinho;
- **Orgânicos:** dente de alho, laranja seca;
- **Vidros:** cristal.

**Palavras-chave:** Reciclagem, Resíduo orgânico. Resíduo seco.



## 2.35 PAINEL IMANTADO E COM TECIDO

Fotografia 35 – Painel imantado e com tecido



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Possibilitar o uso da Comunicação Alternativa e Aumentativa (CAA) e recursos pedagógicos.

**Regras e/ou estratégias:** Utilizar cartões ou atividades (imantados ou com fecho de contato).

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 base de madeira;
- 01 placa imantada;
- Capa feita de tecido *orlow*;
- 02 ganchos para pendurar.

**Palavras-chave:** Painel. Comunicação Aumentativa e Alternativa.



## 2.36 CUIDADOS SOCIAIS

Fotografia 36 – Cuidados sociais



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Encontrar os iguais.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - Memória:

Embaralhar as peças com as imagens viradas para baixo. Posicioná-las em linhas e colunas. O estudante deverá virar duas peças. Se o par for encontrado, os respectivos cartões deverão ser retiradas do jogo. Se forem diferentes, as imagens deverão voltar à posição original.

Obs.: O professor decide a quantidade de peças que serão utilizadas, respeitando a especificidade de cada estudante.

Estratégia 02 - Pareamento:

Professor embaralha as peças e coloca todas dentro do pote. O estudante, na medida que retira as peças, realiza os pareamentos.

Estratégia 1: pareamento.

Estratégia 3 - Distribuir entre os estudantes as imagens (sem que vejam um do outro inicialmente) e pedir, que entre eles, encontrem os iguais.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 10 cartões com 05 tipos de imagens coloridas;
- 10 pedaços de cartolina preta;
- Fecho de contato.

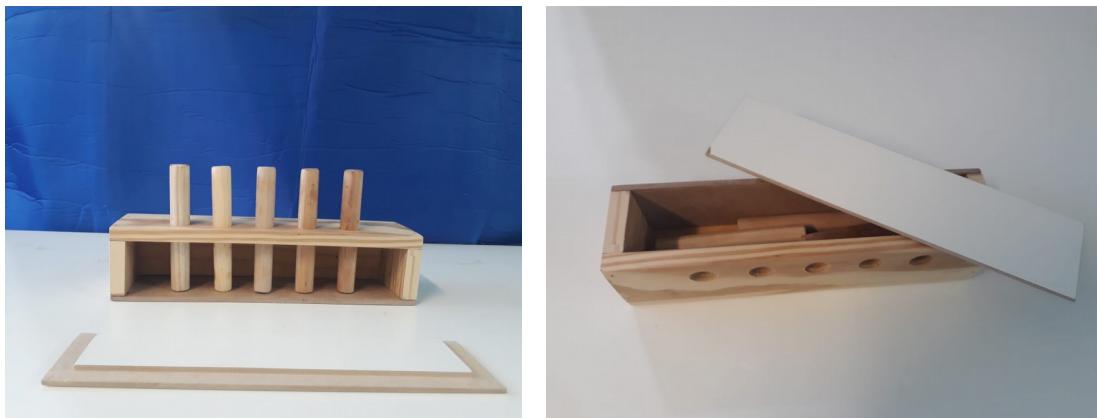
Obs.: Esse recurso pode ser utilizado junto ao recurso “Painel” revestido com orlon.

**Palavras-chave:** Memória. Parear. Social.



## 2.37 EMADERADOS

Fotografia 37 – Emaderados



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Realizar o encaixe dos cilindros.

**Regras e/ou estratégias:** Realizar o encaixe dos cilindros da esquerda para a direita na base de madeira.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

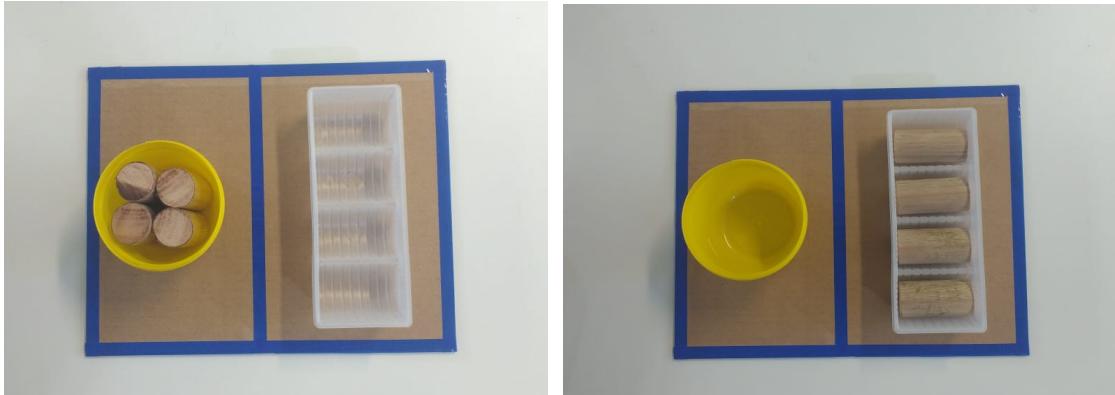
- 01 suporte de madeira;
- 05 cilindros de madeira.

**Palavras-chave:** Encaixe. Cilindro. Formas geométricas.



## 2.38 NOME: CILINDRADOS

Fotografia 38 – Cilindrados



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Transpor os cilindros.

**Regras e/ou estratégias:** Transpor os cilindros para a embalagem que possui espaços separados.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

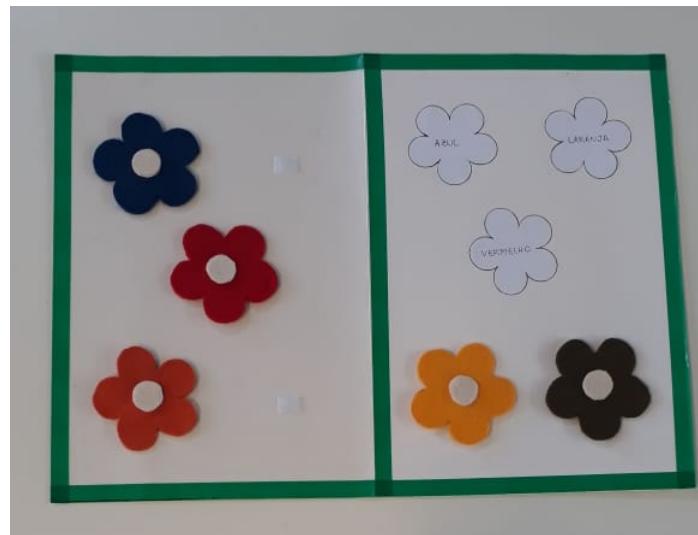
- 04 cilindros de madeira;
- 01 base de papelão;
- Fita adesiva azul;
- 01 embalagem plástica com quatro espaços separados;
- 01 pote de armazenamento.

**Palavras-chave:** Transpor. Formas geométricas. Cilindro.



## 2.39 FLORIDA

Fotografia 39 – Florida



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Identificar a flor que pertence a cada contorno com escrita.

**Regras e/ou estratégias:** Parear flor escrita ou de escrita flor. A flor deverá ser sobreposta ao seu contorno.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

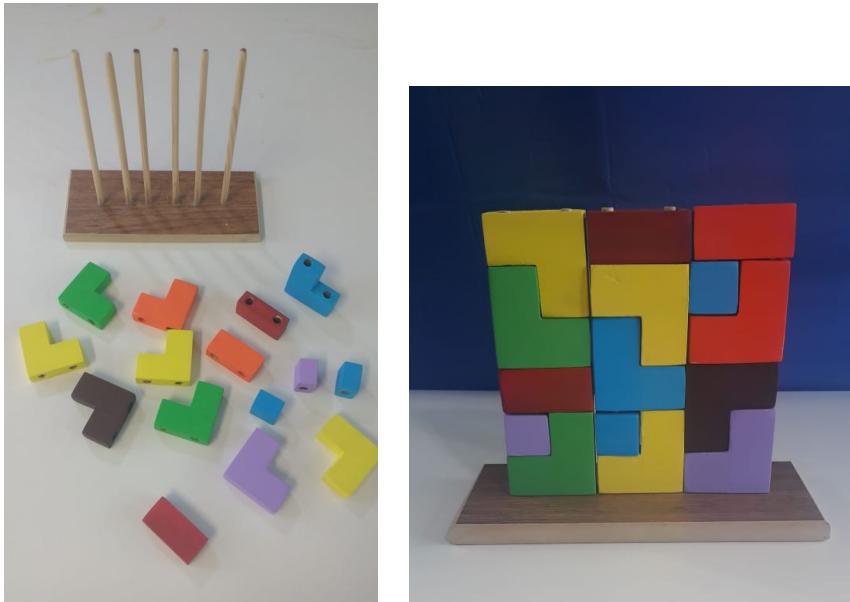
- 01 pasta;
- 06 flores de feltro: 01 vermelha; 01 laranja; 01 amarela; 01 azul, 01 verde;
- Plástico autoadesivo transparente;
- Fita adesiva colorida;
- Fecho de contato.

**Palavras-chave:** Cores; Contorno. Flor. Leitura. Pareamento.



## 2.40 ENCAIXORIDO

Fotografia 40 – Encaixorido



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Sobrepor as peças de modo que se encaixem.

**Regras e/ou estratégias:** Sobrepor as peças nas colunas verticais de madeira de modo que se encaixem, não sobrando peças e espaços vazios.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

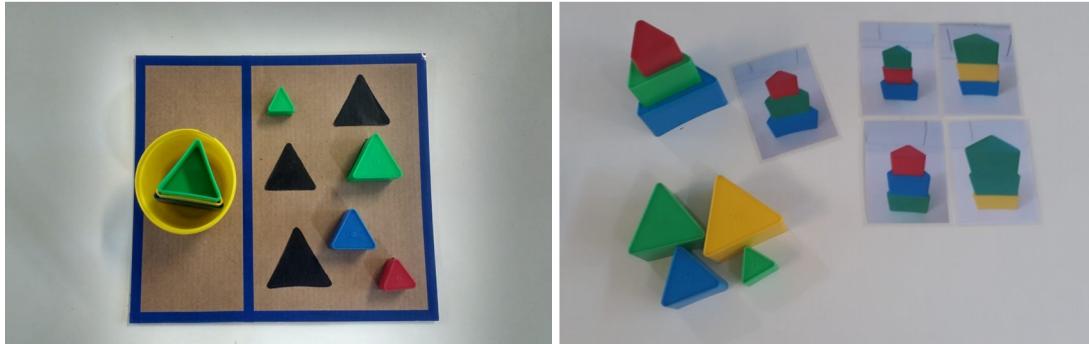
- 01 base de madeira;
- 06 hastas de madeira fixas;
- 15 peças: 03 cubos (02 azuis e 01 azul); 3 retângulo (02 vermelhos e 01 laranja); 09 bumerangues (03 amarelos, 02 verdes, 01 laranja, 01 roxo, 01 azul, 01 marrom).

**Palavras-chave:** Sobrepor. Montar. Raciocínio lógico. Percepção espacial.



## 2.41 PIRÂMISOM

Fotografia 41 – Pirâmisom



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:**

Primeiro recurso: distinguir os tamanhos dos triângulos e sobrepor sobre sua sombra correspondente.

Segundo recurso: sobrepor pirâmides conforme imagem demonstrada no cartão.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01: Sobrepor os triângulos em suas respectivas sombras.

Estratégia 02: Montar as peças conforme o cartão demonstra. Realizar a mesma ação com os demais cartões.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

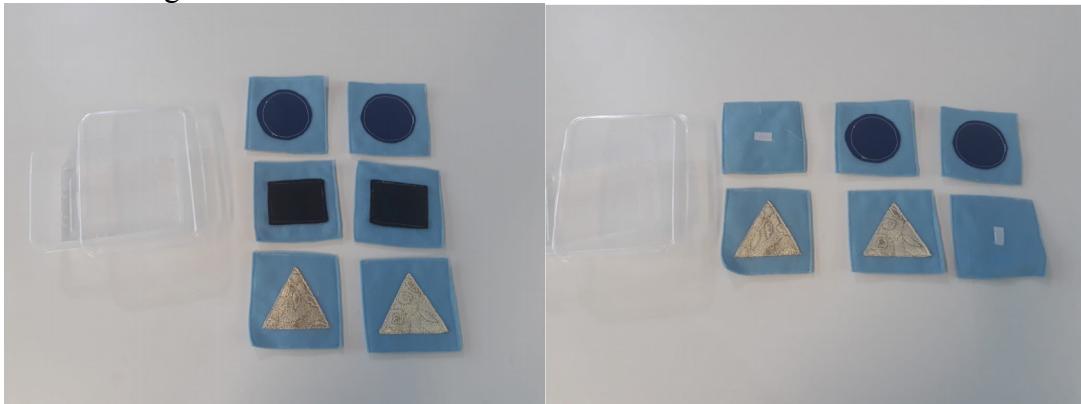
- 01 base de papelão;
- Fita adesiva azul;
- 07 pirâmides de plástico: 3 verdes; 02 azul, 01 vermelha, 01 amarela;
- 07 triângulos de papel seguindo os tamanhos dos triângulos;
- 01 pote para armazenamento;
- 05 cartões plastificados com imagens de pirâmides sobrepostas.

**Palavras-chave:** Sombra. Pirâmide. Sobrepor. Discriminar. Percepção visual.



## 2.42 TEXIGUAIS

Fotografia 42 – Texiguais



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Encontrar as texturas iguais.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - Pareamento de texturas:

Professor embaralha as peças e coloca todas dentro do pote. O estudante, na medida que retira as peças, realiza os pareamentos.

Estratégia 02 - Memória:

Embaralhar as peças com as texturas viradas para baixo. Posicioná-las em linhas e colunas. O estudante deverá virar duas peças. Se o par for encontrado, as respectivas peças deverão ser retiradas do jogo. Se forem diferentes, deverão voltar à posição original.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

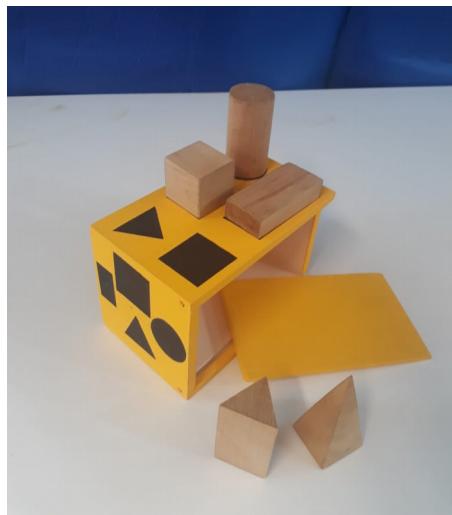
- 06 quadrados feitos em feltro;
- Fecho de contato;
- 03 formas geométricas de texturas diferentes. Nos triângulos foram utilizados lamê, nos círculos corino e no retângulo no veludo;
- 01 embalagem de armazenamento.

**Palavras-chave:** Textura. Parear. Memória. Formas Geométricas.



## 2.43 CAIXÓTRICO

Fotografia 43 – Caixótrico



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Distinguir e sobrepor as formas geométricas em suas respectivas sombras.

**Regras e/ou estratégias:** Observar as diferenças das sombras e sobrepor as formas geométricas correspondentes.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 caixa de madeira;
- 05 formas geométricas: cubo, cilindro, prisma triangular, pirâmide quadrangular, paralelipípedo.

**Palavras-chave:** Sombra. Distinção. Sobreposição. Formas Geométricas. Percepção visual.



## 2.44 TORRE DE CORES

Fotografia 44 – Torre de cores



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Montar torre de cores.

**Regras e/ou estratégias:**

Estratégia 01 - com cartões.

O professor direciona o estudante no processo de montagem da torre, posicionando a base e mostrando o cartão de cada pavimento a ser construído por ele.

Estratégia 02 - com cartões.

O estudante escolhe os cartões e a ordem em que quer montar a torre.

Estratégia 03 - com pista na base.

O professor conduz a montagem inserindo sobre as bases as pistas de cores que o estudante deverá encaixar os cilindros.

Estratégia 04 - equilíbrio nível 01.

O estudante constrói a torre livremente, dessa vez sem pista e sem cartão, porém deverá posicionar os cilindros nas bases sem que a torre perca o equilíbrio.

Estratégia 05 - equilíbrio nível 02.

O estudante constrói a torre livremente, dessa vez sem pista e sem cartão,

Porém, deverá posicionar os cilindros nas bases sem que a torre perca o equilíbrio.

Para aumentar o desafio deve construir uma torre utilizando quantidades distintas de cilindros em cada patamar, lembrando que quanto menos cilindros usar, maior será o desafio.

**Número de participantes:** 01 ou mais.



**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

22 cilindros (de 10 cm comprimento e 08 de diâmetro): 03 pretos; 03 marrons; 03 lilás; 03 verdes;

03 laranjas; 03 amarelos e 04 vermelhos;

09 cartões (com as pistas);

09 cartões pequenos.

Obs. sobre as cores dos cartões

- 01 contendo 03 círculos das cores: laranja, preto e marrom.
- 01 contendo 03 círculos das cores: lilás, amarelo e vermelho.
- 01 contendo 04 círculos das cores: verde, amarelo, laranja e preto.
- 01 contendo 04 círculos das cores: lilás, laranja, preto e vermelho.
- 01 contendo 04 círculos das cores: lilás, marrom, preto e amarelo.
- 01 contendo 04 círculos das cores: lilás, marrom, amarelo e vermelho.
- 01 contendo 04 círculos das cores: vermelho, amarelo, laranja e verde.
- 01 contendo 04 círculos das cores: verde, lilás, preto, vermelho.
- 01 contendo 04 círculos das cores: vermelho, verde, lilás, marrom.

**Palavras-chave:** Pareamento. Cores. Equilíbrio



## 2.45 PIRÂMIDE ALIMENTAR

Fotografia 45 – Pirâmide alimentar



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Visualizar e compreender os grupos de alimentos e as suas porções essenciais para uma alimentação saudável.

Estratégia 01 - Trabalhar os conceitos na pirâmide alimentar e seus diferentes grupos.

Estratégia 02 - Alimentação Saudável.

Estratégia 03 - Categoria de alimentos.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:** 01 painel de feltro, contendo a pirâmide.

- fecho de contato (macho);
- 09 fichas com os nomes das categorias;
- Plástico autoadesivo transparente;
- 04 cartões plastificados: copo de água, água de coco, lazer, exercícios físicos.
- Miniaturas de alimentos feitos em feltro:
  - Gorduras: batata frita.
  - Açúcares: sorvete, pirulito.
  - Lácteos: leite e queijo
  - Proteínas: Frango, peixe, ovo e carne
  - Leguminosos: Ervilha e milho
  - Frutas: Pera, pêssego, tangerina, morango, mamão e melancia
  - Hortalícias: Berinjela, cenoura, alface, abóbora, tomate
  - Carboidratos: Pão, macarrão e batata-doce.

**Palavras-chave:** Pirâmide Alimentar. Alimentação Saudável.



## 2.46 CORRESPONDÊNCIA FLEX

Fotografia 46 – Correspondência flex



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Correspondência entre figuras.

**Regras e/ou estratégias:** Associar 08 figuras dos grampos às 08 figuras no disco.

Obs.: todas as figuras do recurso são móveis, sendo possível flexibilizar as suas posições.

**Número de participantes:** 01

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 disco de madeira;
- Fecho de contato;
- 16 figuras com papel mais resistente colado em sua base;
- 16 figuras correspondentes: trave/bola; vaca/leite; flor/abelha; tênis/meia; ninho/passarinho; pneu/carro; árvore/folha e prego/martelo;
- Plástico autoadesivo transparente;
- 08 prendedores de roupa;
- 01 pote de armazenamento;

**Palavras-chave:** Correspondência.



## 2.47 COMUNICACION

Fotografia 47 – Comunicacion



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Servir de base para atividades que usem cartões, imagens, figuras e/ou escrita.

**Regras e/ou estratégias:** Usar a prancha como base para atividade que usem cartões, imagens, figuras e/ou escrita.

**Número de participantes** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 06 tiras de fecho de contato;
- Viés vermelho.

**Palavras-chave:** Prancha.



## 2.48 MÁSCARA DE TECLADO DE NÚMEROS

Fotografia 48 – Máscara de teclado de números



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Promover acessibilidade ao computador e auxiliar na digitação.

**Regras e/ou estratégias:** Sobrepor ao teclado, deixando visíveis as teclas de comando que serão utilizadas.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- Papelão.

**Palavras-chave:** Teclado. Máscara. Acessibilidade ao computador.



## 2.49 MÁSCARA DE TECLADO COM SETAS E TECLA ESPAÇO

Fotografia 49 – Máscara de teclado com setas e tecla espaço



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Promover acessibilidade ao computador e auxiliar na digitação.

**Regras e/ou estratégias:** Sobrepor ao teclado, deixando visíveis as teclas de comando que serão utilizadas.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- Papelão.

**Palavras-chave:** Teclado. Máscara. Acessibilidade ao computador.



## 2.50 MÁSCARA DE TECLADO COM LETRAS, TECLA ESPAÇO E ENTER

Fotografia 50 – Máscara de teclado com letras, tecla espaço e enter



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Promover acessibilidade ao computador e auxiliar na digitação.

**Regras e/ou estratégias:** Sobrepor ao teclado, deixando visíveis as teclas de comando que serão utilizadas.

**Número de participantes:** 01.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- Papelão.

**Palavras-chave:** Teclado. Máscara. Acessibilidade ao computador.



## 2.51 MINI CUBO

Fotografia 51 – Mini cubo



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Servir de base para atividades que usem cartões.

**Regras e/ou estratégias:** Usar o cubo como base para atividade que usem cartões.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- Tecido preto;
- 01 esponja em formato de cubo;
- Fecho de contato.

Obs.: exemplo de uso: 06 imagens coloridas plastificadas: 01 menino tomando suco por meio de um canudo; 01 bolinha de sabão; 01 menino soprando um apito; 01 menino enchendo um balão; 02 meninos aspirando; 01 menino assoprando uma vela.

**Palavras-chave:** Cubo. Base para atividade.



## 2.52 CAIXA DE FERRAMENTAS.

Fotografia 52 – Caixa de ferramentas



Fonte: Elaboração das autoras (2020).

**Objetivo:** Correspondência entre figuras.

**Regras e/ou estratégias:** Associar as figuras coloridas as suas respectivas sombras.

**Número de participantes:** 01 ou mais.

**Materiais usados, suas quantidades e cores:**

- 01 pote para armazenamento;
- 01 base de papelão;
- Fita adesiva preta;
- 03 potinhos cortados em formato de copinho;
- 06 conjuntos distintos de ferramentas em desenho;
- 01 conjunto de ferramentas em desenho em sombra.

**Palavras-chave:** Correspondência. Sombra.



### 3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os recursos apresentados foram pensados, planejados e produzidos tendo como base o trabalho pedagógico que deve ser desenvolvido no Atendimento Educacional Especializado (AEE). Além desse direcionamento conhecer, visualizar e compreender as especificidades do estudante é base para que aqueles possam ser criados e trabalhados.

Os recursos atuam como “meio” para se alcançar os objetivos pedagógicos traçados, não podendo ser considerados como “fins” em si mesmos, ou seja, que a utilização deles por si só trarão as respostas esperadas.

Nesse viés, afirma-se a relevância do papel do professor enquanto mediador, enquanto profissional que faz parte do processo, que é conhecedor da sua área, que compreende os estudantes em seus diferentes âmbitos, buscando diferentes práticas, estratégias, metodologias, serviços e recursos que colaborem nos processos de ensino e aprendizagem e, que visem a independência, qualidade de vida e inclusão desses sujeitos.

Assim, enseja-se que os recursos trabalhados por este material possam trazer contribuições as práticas pedagógicas de professores atuantes no AEE, subsidiando o trabalho com ideias de recursos, inspirando a criatividade no planejamento de outros objetivos e meios de utilização dos mesmos, como também na formulação de novos recursos.



#### 4 REFERENCIAS

BRASIL. **Política nacional de educação especial na perspectiva da educação inclusiva.** Brasília, DF: MEC/SEESP, 2008. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=16690-politica-nacional-de-educacao-especial-na-perspectiva-da-educacao-inclusiva05122014&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=16690-politica-nacional-de-educacao-especial-na-perspectiva-da-educacao-inclusiva05122014&Itemid=30192). Acesso em: 11 jul. 2019.

JACOB, Camila Meurer *et al.* **Recursos pedagógicos para atendimento educacional especializado:** versão baixo custo. 2. ed., rev. e ampl. São José, SC : FCEE, 2019.

SANTA CATARINA. **Política de educação especial.** Florianópolis, SC: Secretaria do Estado da Educação, 2018.

