

GUARDAR CANÇÕES

Memória, História, Identidade

RESUMO

O Projeto de Extensão "Guardar Canções - exercício de memória, história e identidade" tem como objetivo principal a criação de um banco de dados de canções, falas e depoimentos, mediante o uso da metodologia de História Oral e captações de comunicações acadêmicas de temática relacionadas. Desenvolvido no âmbito do Laboratório de Imagem e Som (LIS/UDESC), propõe-se a integrar diferentes perspectivas quanto ao uso da canção como fonte histórica, associadas a construção simbólica e imaginária. Considera-se a canção como uma forma específica de linguagem (Tatit, 1995, 2004 e 2014), articulada a uma série de componentes emocionais (Sardo, 2010 e 2013), históricos e memorialistas. Deste modo, pretende-se que a canção possa ser compreendida como parte da elaboração de subjetividades e identidades na produção de sentido e identificações entre indivíduos e grupos. A construção de um banco de dados oportuniza, portanto, reunir falas, depoimentos orais e audiovisuais como possibilidades de pesquisa na área de Ciências Humanas e Sociais. O Projeto, que teve início em março de 2018, partindo da captação de entrevistas, utiliza áudio e/ou vídeo como suportes documentais, reunidos pelo desenvolvimento de um portal de acesso, a partir de diferentes temáticas

OBJETIVOS DO PROJETO

(1) Desenvolver uma base documental destinada a formar um banco de dados de canções e depoimentos referenciais a indivíduos e grupos identificados mediante a realização de entrevistas de acordo com a metodologia da história oral.

(2) Apoiar a realização de entrevistas e captação das canções e posterior divulgação destes resultados ao público interessado (pesquisadores e comunidade geral).

(3) Desenvolver uma plataforma digital apropriada a salvaguarda das entrevistas e canções gravadas (depoimentos) e sua disponibilização.

(4) Promover, através das práticas deste Projeto, o desenvolvimento de ações articuladas as perspectivas da história pública, como meio de conhecimento e resultado de conscientização social e histórica.

PRINCIPAIS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

- Captação de canções, entrevistas, palestras, conferências, performances... tendo como fio
- condutor o tema das "canções", em suas distintas manifestações e contextos;
- Identificação, organização e análise do material captado visando disponibilização do acervo a comunidade acadêmica e público interessado;
- Criação de fichas de identificação das canções nos materiais captados e indicativas de análise aos pesquisadores na área de História & Música;
- Elaboração de website com suporte em repositório institucional.



EQUIPE:

Coordenação:

Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira (UDESC)

Equipe Executiva:

Eduardo Bailo (UDESC)

Igor Lemos Moreira (PPGH/UDESC)

Luciano Py de Oliveira (PPGH/UDESC e CA/UFSC)

Raffael Righez (LIS/UDESC e Unisul)

