

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E COMUNIDADE
COORDENADORIA DE EXTENSÃO

**Esta impressão não tem validade antes de ser enviada para o SIEX
Submeta a proposta e imprima novamente este documento.**

**FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIEX
EDITAL EDITAL PAEx 01/2009 - PROEX**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:

SIEX N°:

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: Projeto de Extensão 'Através do Samba: experiências em vídeo-documentário'

TIPO DE AÇÃO:

() Programa (X) Projeto () Curso
() Evento () Prestação de Serviços () Bolsa de Extensão

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

() Comunicação (X) Cultura () Direitos Humanos e Justiça () Educação
() Meio Ambiente () Saúde () Tecnologia e Produção () Trabalho

COORDENADOR: Márcia Ramos de Oliveira

E-MAIL: marciaramos@cpovo.net

FONE/CONTATO: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E COMUNIDADE
COORDENADORIA DE EXTENSÃO**

FORMULÁRIO DE CADASTRO DE PROJETO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIEX N°:

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título: Projeto de Extensão 'Através do Samba: experiências em vídeo-documentário'

Coordenador: Márcia Ramos de Oliveira / Docente

Tipo da Ação: Projeto

Edital: EDITAL PAEx 01/2009 - PROEX

Vinculada à Programa de Extensão? Sim

Nome do Programa de Extensão: Programa de Extensão Memória e Mídia na História

Instituição: UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina

Unidade Geral: FAED/PROEX - Centro de Ciências Humanas e da Educação

Unidade de Origem: DH - Departamento de História

Início Previsto: 01/03/2009

Término Previsto: 31/12/2009

Possui Recurso Financeiro: Sim

Gestor: Márcia Ramos de Oliveira / Docente

Órgão Financeiro: Conta Única

1.2 Detalhes da Ação

Carga Horária Total da Ação: 800 horas

Justificativa da Carga Horária:

Periodicidade: Anual

A Ação é Curricular? Não

Abrangência: Local

Tem Limite de Vagas?	Não
Local de Realização:	Comunidade e Escolas de Samba de Florianópolis/SC. Laboratório de Imagem e Som (LIS)/FAED/UDESC.
Período de Realização:	Entre 01 de março e 31 de dezembro de 2008.
Tem Inscrição?	Não

1.3 Público-Alvo

Tipo/Descrição do Público-Alvo: Comunidade acadêmica, entre alunos de graduação e pós-graduação em História, além de docentes também vinculados a IES.
Comunidade local em Florianópolis, vinculada a experiência relacionada ao fazer / conviver com o samba.

Nº Estimado de Público: 160

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade	5	10	4	0	0	19
Instituições Governamentais Federais	1	0	0	0	0	1
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	60	60
Outros	0	0	0	0	80	80
Total	6	10	4	0	140	160

Legenda:
 (A) Docente
 (B) Discentes de Graduação
 (C) Discentes de Pós-Graduação
 (D) Técnico Administrativo
 (E) Outro

1.4 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
Universidade Federal de Santa Catarina	UFSC	Interna à IES	UFSC	Integrando o Projeto a Profa. Dra. Cristiana Tramonte, do Departamento de Educação / UFSC.

1.5 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Ciências Humanas » História » História do Brasil » História Regional do Brasil
Área Temática Principal:	Cultura
Área Temática Secundária:	Educação
Linha de Extensão:	Música

1.6 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

O Projeto de Extensão 'Através do samba: experiências em vídeo-documentário' é parte do Programa 'Mídia e Memória na História', desenvolvido junto ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e a disciplina de Prática Curricular: Imagem e Som I e II. Constitui-se em uma proposta de pesquisa e registro acerca da comunidade do samba em Florianópolis, visando a reflexão, análise e registros de depoimentos e práticas relacionados a sociabilidade resultante do fazer samba e conviver com o universo associado ao mesmo, em diferentes dimensões.

Palavras-Chave:

samba de Florianópolis, memória, história.

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

Destacamos como significativo nesta proposta, o fato de através do vídeo -documentário produzido, tornar possível o registro da memória do samba na cidade, destacando os diferentes integrantes da comunidade associada, para além da direção da escola de samba, procurando chegar ao diferentes estratos da sociabilidade permitida por esta prática musical.

Iniciativas como esta vem sendo realizadas no LIS há aproximadamente 3 anos, com regularidade alternada. A aprovação deste projeto permitiria que cada vez mais, através do uso intensificado destes recursos e equipamentos, tal ação pudesse efetivamente atingir resultados de longo prazo, além da efetiva regularidade na formação dos alunos acadêmicos do Curso de História, além de apresentar resultados possíveis de discussão junto a comunidade pesquisada, acerca das formas de representação e memória significativas a constituição de sua identidade.

1.6.1 Justificativa

O Projeto de Extensão "Através do samba: experiências em vídeo-documentário" é uma proposta de comunicação e interação entre pesquisa e ensino de história" e encontra-se vinculado ao Programa de Extensão 'Mídia e Memória na História'.

Além do exercício e interação dos alunos deste Curso (História / UDESC) junto a utilização de novas metodologias envolvendo a linguagem digital e sonora, apresenta também a vinculação com uma série de outras ações voltadas a comunidade escolar e do samba em Florianópolis, compondo uma forma de programação que tende a diversificar-se no exercício desta prática.

Destina-se a princípio também a apoiar, integrando, outras iniciativas a exemplo de oficinas que promovam a utilização de softwares livres, no desenvolvimento da plataforma Linux no Laboratório de Imagem e Som (LIS), e em contrapartida, na UDESC.

Também pretende oportunizar aos alunos do Curso de História o aprendizado e a utilização dos recursos e equipamentos voltados a realização de um vídeo-documentário, além de dar continuidade a programação da rádio em formato online já em exercício no LIS.

Destacando que, para além das atividades desenvolvidas no âmbito da Graduação de História, diversos outros eventos e encontros, além produtos em edição de imagem e som foram produzidos e são utilizados pelos acadêmicos do Centro de Ciências Humanas e da Educação/FAED, além da comunidade escolar, especialmente da rede municipal de ensino de Florianópolis/SC, contemplada por várias de suas ações.

1.6.2 Fundamentação Teórica

Este Projeto de Extensão aproxima diferentes ênfases de pesquisa. Sinteticamente, pode ser descrito como uma ação voltada:

- a) a captação de imagens, a partir das técnicas e recursos utilizados na metodologia de história oral, na elaboração e coleta de depoimentos;
- b) a edição e catalogação dos registros, entre depoimentos e fonogramas obtidos no desenvolvimento desta atividade, baseada no material audiovisual;
- c) elaboração de narrativa histórica, desenvolvida a partir da elaboração de um roteiro envolvendo a reflexão e o relato acerca das lembranças e memória assim registrada; que deverá resultar em um vídeo-documentário;
- d) levantamento e registro de produção sonora associada ao samba produzido em Florianópolis, reunido enquanto acervo que poderá ser potencialmente utilizado na elaboração do vídeo, além de outras produções como programas de rádio do LIS.

Este projeto caracteriza-se pela interdisciplinaridade enquanto orientação teórico-metodológica. Aproxima áreas como a história, musicologia, semiótica, entre outras; além do universo didático-pedagógico, e técnico no que se refere ao uso de recursos e softwares.

Neste sentido, destaco alguns dos referenciais que orientam o desenvolvimento da atividade. A discussão acerca do

desenvolvimento da comunicação e seus efeitos, assim como quanto a inserção da rádio e internet enquanto parte da chamada cultura de massas, desenvolve através de autores como Martín-Barbedo (1997), Benjamin (1985), Briggs e Burke (2004), Nunes (1993).

As demais questões como a importância da oralidade na história, especialmente enquanto dimensão 'midiática', tem como orientação os autores: Thompson (1992), Zumthor (1997 e 2000), Valente (2003 e 2007). A questão da memória constituída associada a mídia encontra-se em construção nesta proposta, e orienta-se especialmente pelo trabalho de Nunes (1993 e 2001) ao ocupar-se dos múltiplos autores envolvidos, especialmente destacando-se sua preocupação com a rádio; além de outros autores mais diretamente vinculados a fundamentação históricas, como Ricoeur (2007), ou a memória dos músicos, a exemplo de M. Halbwachs (1994), ou ainda aos aspectos neurológicos da memória individual, como em Sacks (2007). Este ainda é um levantamento preliminar, que tende a aprofundar-se no decorrer da atividade.

1.6.3 Objetivos

1o.) proporcionar aos alunos e discentes do Curso de História e, indiretamente a comunidade acadêmica e as comunidade vinculada ao samba na cidade de Florianópolis escolar, o contato, uso e desenvolvimento da expressão através desta forma de linguagem específica, associada a produção audiovisual

2o.) através da interação com tais linguagens e recursos, desenvolver ações que evidenciem a pesquisa informativa e qualitativa realizada (dados históricos e registro de memória), interação técnica (difundir a prática no uso dos softwares associados), implementar e experimentar o uso dos recursos do equipamento em audiovisual;

3o.) elaborar acervo específico sobre a memória do samba em Florianópolis; através do registro de depoimentos e material sonoro, entre outros;

- 4o.) elaboração de esquetes de programas de rádio a ser veiculados, que resultam em formato gravado, passível de ser utilizado como referência para outros aprendizados;
- 5o.) promover a reflexão acerca das dimensões da oralidade, especialmente 'midiaticizada', na construção do conhecimento histórico; investigar acerca da constituição de memória e formas específicas de lembrança associadas ao universo midiático;
- 6o.) utilizar outros referenciais e formas documentais ao tratar temas históricos, a exemplo do uso do fonograma, enquanto suporte material da canção (discurso falado e musical); promover outras mediações possíveis quanto a construção de uma narrativa histórica.

Observações importantes:

Pretende-se através do diálogo com esta comunidade, registrar suas impressões acerca das práticas e discursos sobre o samba, através de imagens gravadas em audiovisual. Ainda, enquanto parte resultante da pesquisa, pretende-se chegar a um levantamento e catalogação de expressões do samba em Florianópolis/SC, procurando perceber a especificidade deste gênero musical, enquanto parte da cultura local.

O resultado do levantamento de canções (sambas), gravadas em fonograma, deverá também ser alvo de edição, destinando-se a composição de um catálogo de samba na cidade, a ser também veiculado posteriormente através de programa de rádio, em formato online, através do Laboratório de Imagem e Som (LIS/FAED).

vídeo e fotografia samparte da programação veiculada em formato online pela Rádio NEH e pretende abordar a história da música brega no país, inserida no contexto musical e histórico. Deverá acontecer durante a semana, com horário definido na programação na Rádio, em programas de 1 hora por dia, entre segunda e sexta-feira, com reprise no final de semana. Tem como objetivo possibilitar o uso dos recursos de internet e software livre ao proporcionar aos alunos do Curso de História o contato com esta nova linguagem e forma de narrativa. Através de sua veiculação diária, é possível constatar os resultados da pesquisa histórica assim desenvolvida, como apresentar alternativas de trabalho a ser realizado nas disciplinas de prática curricular no Graduação e nos espaços de desenvolvimento destas ações junto as escolas públicas de Florianópolis/SC. O formato online também possibilita que este trabalho atinja também um público bem mais amplo, visto que a Rádio NEH pode ser acessada fora dos limites do Estado.

1.6.4 Metodologia e Avaliação

Este projeto caracteriza-se pela interdisciplinaridade enquanto orientação teórico-metodológica. Aproxima áreas como a história, musicologia, semiótica, comunicação entre outras; além do universo didático-pedagógico, e técnico no que se refere ao uso de recursos e softwares, especialmente voltados ao desenvolvimento de uma narrativa e leitura visual.

A avaliação desta atividade deve acontecer periodicamente, no exercício da mesma, visto que necessita de encontros periódicos entre o grupo envolvido no desenvolvimento da pesquisa, elaboração de roteiros e depoimentos, captação de imagens e registros sonoros, além de imediata resposta quanto aos recursos e equipamentos utilizados.

Envolve reuniões de acompanhamento com a coordenação, quando os pressupostos do trabalho, compartilhamento de leituras e perspectivas teórico-metodológicas, além de material informativo, deverão ser discutidos pela equipe do Projeto.

Destaca uma análise mais criteriosa na avaliação da prática quando, ao descrevê-la nos diversos momentos de interação com a comunidade pesquisada, visando formular com ela e a partir da mesma, a narrativa e o roteiro que deverão resultar do material coletado.

Finalmente a atividade de extensão como um todo ainda deverá ser alvo de avaliação através da apresentação de relatórios parcial e final ao departamento e instituição superior de origem.

1.6.5.1 Conteúdo Programático

A modalidade da ação de Extensão Universitária é "Projeto", não necessitando do preenchimento deste item no formulário do SIEX.

1.6.6 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

Este Projeto de Extensão encontra-se vinculado ao Programa 'Mídia e Memória na História', desenvolvido junto ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e apoiado pelos pressupostos da disciplina de Prática Curricular : Imagem e Som I e II (Curso de História / UDESC).

Dada a natureza destes espaços, e a sua vinculação ao referido Programa de Extensão, estamos falando de interação entre pesquisa, ensino e extensão, pois aproximam diversas ações entre eventos, práticas curriculares, entre outras, apoiando a Graduação e a Pós-Graduação em História/UDESC, ao mesmo tempo que destina-se a comunidade pesquisada, enquanto forma de reconhecimento e registro de memória, além da elaboração de material (vídeo), que permitirá diferentes maneiras de inserção e representação da mesma, ao ser veiculado em seu interior e em divulgação externa.

1.6.7 Programação

A modalidade da ação de Extensão Universitária é "Projeto", não necessitando do preenchimento deste item no formulário do SIEX.

1.6.8 Avaliação

Pelo Público

Poderá ser desenvolvido questionário e/ou material informativo, solicitando opinião e impressão acerca do resultado do audiovisual produzido. O que posteriormente deverá ser integrado, após avaliação dos dados obtidos, aos relatórios parcial e final.

Pela Equipe

Avaliação periódica, através dos encontros da equipe, quanto as diretrizes adotadas, dando continuidade ou reavaliando novas formas de interação com a comunidade em questão. Desenvolvimento e a apresentação dos relatórios parcial e final.

1.6.9 Solicitação de Apoio

A modalidade da ação de Extensão Universitária é "Projeto", não necessitando do preenchimento deste item no formulário do SIEX.

1.6.10 Referências Bibliográficas

ARAÚJO, Samuel. Paz, Gaspar; e, CAMBRAIA, Vincenzo (Orgs). Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2008.

BASTOS, Rafael José de Menezes. (1996) A origem do samba como invenção do Brasil: sobre 'Feitio de oração' de Vadico e Noel Rosa (Porque as canções têm música") CADERNOS DE ESTUDO DE ANALISE MUSICAL, São Paulo/Belo Horizonte, n. 8, p. 1-29, 1996.

BRIGGS, Asa; e, BURKE, Peter. (2004) Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

CANCLINI, Néstor. (1998) Culturas híbridas estratégias para entrar e sair da modernidade; São Paulo: EDUSP.

FAOUR, Rodrigo. (2006) História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira. 2a. ed., Rio de Janeiro: Record.

FINNEGAN, Ruth. (2008) O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In: Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz (orgs. Cláudia Neiva de Matos, Elizabeth Travassos, Fernanda Teixeira de Medeiros) Rio de Janeiro: 7Letras.

HALBWACHS, Maurice. (1994) A memória coletiva. São Paulo: Vértice.

MARTÍN-BARBERO, Jesús(1997). Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ.

MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. Rev. bras. Hist., 2000, vol.20, no.39, p.203-221.

NAPOLITANO, M. (2002) História e Música - História Cultural da Música Popular. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica.

_____. (2007) A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira. 1. ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo.

- NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. (2001) A memória na mídia: a evolução dos memes de afeto. São Paulo:Annablume/ Fapesp.
- _____ (1993) O mito do rádio: a voz e os signos de renovação periódica. São Paulo:Annablume.SCHAFFER, R. Murray (1991) O ouvido pensante. São Paulo: UNESP.
- RICOEUR, Paul. (2007) A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Edit. Unicamp.
- SACKS, Oliver. (2007) Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro. SP: Companhia das Letras.
- SANDRONI, Carlos. (2007) Propriedade intelectual e música de tradição oral. IN:Revista Cultura e Pensamento, n. 03, Dez.2007, Edição do Ministério da Cultura e Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão (FAPEX)
- TATIT, Luiz. (2004) Alinhavando a canção: o samba-samba. In: O Século da Canção. Cotia/SP: Ateliê Editorial.
- _____ (2007) Todos entoam: ensaios, conversas e canções. São Paulo: Publifolha.
- THOMPSON, Paul. (1992) A voz do passado- História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- TRAMONTE, Cristiana. (1996) O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba em Florianópolis. Florianópolis: NUP (Núcleo de Publicações do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina).
- VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. (2003) As vozes da canção na mídia. São Paulo: Via Lettera.
- _____ (org.) (2007) Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Lettera /Fapesp.

1.6.11 Observações

Este Projeto de Extensão vincula-se ao Programa de Extensão 'Mídia e Memória na História', que deverá ter início em março de 2010, sob a Coordenação do Prof. Dr. Rafael Rosa Hagemeyer. A Coordenação do Projeto e sua gestão deverá ser feita pela Profa. Márcia Ramos de Oliveira.

Integram sua equipe de trabalho:

Prof. Dr. Paulino de Jesus Francisco Cardoso (UDESC),
 Profa. Cristiana Tramonte (UFSC),
 Profa. Ms. Bárbara Giese (UDESC),
 Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira (UDESC); Pesquisador, Prof. Ms.Alberto Gonçalves (Letras/UFSC);
 junto aos pós-graduandos, Prof. Paulo Roberto Santhias (PPGH-UDESC) e Profa. Lisandra Macedo (PPGH-UDESC);graduado, Edgar de Sousa Rego (Hist./UDESC), e, graduandos,
 Andreyra Seifert (Hist./UDESC), Lucas Bicca (Hist./UDESC), Frederico Bezerra (Hist./UDESC), Thiago Oliva Lima de Araújo (Hist./UDESC), Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite (Hist./UDESC), Mariana Rotili da Silveira (Hist./UDESC).

Parte da equipe (membros) não pôde ser incluída no sistema /Projeto por dificuldades técnicas e/ou falta de dados quanto aos seus integrantes. Todos foram contactados e oportunamente tal acesso deverá ser modificado.

1.7 Divulgação/Certificados

Meios de Divulgação:	Internet
Outros meios de Divulgação:	Produção de vídeo e exibição
Emissão de Certificados:	Equipe de Execução
Qtde Estimada de Certificados para Participantes:	0

Qtde Estimada de Certificados para Equipe de Execução: 16

Menção Mínima: SS

Frequência Mínima (%): 0.75

1.8 Outros Produtos Acadêmicos

Gera Produtos: Sim

Produtos: Artigo
Outros
Produto Audiovisual-DVD
Produto Audiovisual-Vídeo
Programa de Rádio

Descrição/Tiragem: Cópias em Dvd do audiovisual: 30

1.9 Anexos

Não há nenhum anexo

2. Equipe de Execução

2.1 Membros da Equipe de Execução

Docentes da UDESC

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Barbara Giese	20 horas	UDESC	10 hrs	Colaborador
Márcia Ramos de Oliveira	Dedicação exclusiva	UDESC	800 hrs	Coordenador, Gestor
Paulino de Jesus Francisco Cardoso	-	UDESC	110 hrs	Colaborador
Rafael Rosa Hagemeyer	40 horas	UDESC	100 hrs	

Discentes da UDESC

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
Edgar de Sousa Rego	História	UDESC	10 hrs	Colaborador

Técnico-administrativo da UDESC

Não existem Técnicos na sua atividade

Outros membros externos a UDESC

Não existem Membros externos na sua atividade

Coordenador:

Nome: Márcia Ramos de Oliveira

Nº de Matrícula: 352162101

CPF: 39651347015

Email: marciaramos@cpovo.net
Categoria: Professor Adjunto
Fone/Contato: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647

Gestor:

Nome: Márcia Ramos de Oliveira
Nº de Matrícula: 352162101
CPF: 39651347015
Email: marciaramos@cpovo.net
Categoria: Professor Adjunto
Fone/Contato: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647

2.2 Cronograma de Atividades

Atividade: Colaboração na discussão e diretrizes da pesquisa.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 20 Horas/Mês
Responsável: Rafael Rosa Hagemeyer (C.H. 10 horas/Mês)
Membro Vinculado: Paulino de Jesus Francisco Cardoso (C.H. 10 horas/Mês)

Atividade: Colaboração na discussão e diretrizes da pesquisa.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 1 Horas/Mês
Responsável: Paulino de Jesus Francisco Cardoso (C.H. 1 hora/Mês)

Atividade: Colaboração na discussão e diretrizes da pesquisa.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 1 Horas/Mês
Responsável: Barbara Giese (C.H. 1 hora/Mês)

Atividade: Colaboração na discussão e diretrizes da pesquisa.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 1 Horas/Mês
Responsável: Edgar de Sousa Rego (C.H. 1 hora/Mês)

Atividade: Coordenação do Projeto.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 80 Horas/Mês
Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 80 horas/Mês)

3. Receita

3.1 Arrecadação

Não há Arrecadação.

3.2 Recursos da IES

Bolsas de Extensão	Valor(R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00
Subtotal	R\$ 0,00

Rubricas	Valor(R\$)
Material de Consumo (3390-30)	100,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	3.199,00
Subtotal	R\$ 3.299,00
Total:	R\$ 3.299,00

3.3 Recursos de Terceiros

Não há Recursos de Terceiros.

3.4 Receita Consolidada

Elementos da Receita (Com Bolsa de Extensão)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES: Bolsas de Extensão + Outras Rubricas)	3.299,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
Total	3.299,00

Elementos da Receita (Sem Bolsa de Extensão)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES: Rubricas)	3.299,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
Total	3.299,00

4. Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	Instituição (R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	0,00	0,00	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00

Subtotal 1	0,00	0,00	0,00	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	100,00	0,00	100,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	3.199,00	0,00	3.199,00
Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal	0,00	3.299,00	0,00	3.299,00
Total	0,00	3.299,00	0,00	3.299,00

Valor total solicitado em Reais: R\$ 3.299,00

Três Mil e Duzentos e Noventa e Nove Reais

A seguir são apresentadas as despesas em relação a cada elemento de despesa da atividade: Diárias - Pessoal Civil, Material de Consumo, Passagens e Despesas com Locomoção, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Física, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica, Equipamento e Material Permanente, Bolsistas e Outras Despesas. Nos respectivos quadros de despesas são apresentados itens específicos, sendo relevante destacar o campo “Fonte”. O campo “Fonte” refere-se à origem do recurso financeiro, podendo ser Arrecadação, Instituição e Terceiros.

4.1 Despesas - Diárias

Não há Diárias.

4.2 Despesas - Material de Consumo

Descrição	Qtde	Unidade	Custo Unitário	Fonte	Custo Total
Cds	10	Unidade(s)	R\$ 1,00	Instituição	R\$ 10,00
Dvds	20	Unidade(s)	R\$ 2,00	Instituição	R\$ 40,00
Fitas Mlni-Dvs	5	Unidade(s)	R\$ 10,00	Instituição	R\$ 50,00
Total					R\$100,00

4.3 Despesas - Passagens

Não há Passagem.

4.4 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física

Não há Serviço de Terceiros - Pessoa Física.

4.5 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica

Não há Serviço de Terceiros - Pessoa Jurídica.

4.6 Despesas - Equipamento e Material Permanente

Descrição	Qtde	Custo Unitário	Fonte	Custo Total
1 câmera fotográfica digital; lente SAL 1870, 10.2 megapixels.	1	R\$ 1.999,00	Instituição	R\$ 1.999,00
1 computador ; com teclado e caixas de som.	1	R\$ 1.200,00	Instituição	R\$ 1.200,00
Total				R\$3.199,00

4.7 Despesas - Bolsistas

Não há Bolsistas.

Plano de Trabalho do(s) Bolsista(s)

4.8 Despesas - Outras Despesas

Descrição	Fonte	Custo Total
<i>INSS - 11%</i>	<i>Arrecadação</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>ISS - 5%</i>	<i>Arrecadação</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>PATRONAL - 20%</i>	<i>Arrecadação</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>SubTotal 1</i>		<i>R\$ 0,00</i>
<i>INSS - 11%</i>	<i>IES</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>ISS - 5%</i>	<i>IES</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>PATRONAL - 20%</i>	<i>IES</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>SubTotal 2</i>		<i>R\$ 0,00</i>
<i>INSS - 11%</i>	<i>Terceiros</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>ISS - 5%</i>	<i>Terceiros</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>PATRONAL - 20%</i>	<i>Terceiros</i>	<i>R\$ 0,00</i>
<i>SubTotal 3</i>		<i>R\$ 0,00</i>
Total		R\$0,00

4.9 Despesas - Resolução de Destinação Específica da IES

Discriminação	R\$
Total	0,00

5. Critérios para Avaliação da Ação (Reservado à Comissão de Extensão)

Seleção no Centro		Pontuação	
1.	Atuação transformadora e de impacto sobre questões regionais prioritárias.		
2.	Interação concreta com a comunidade e seus segmentos significativos.		
3.	Relevância social, ambiental, artístico, cultural, científica e/ou econômica.		
4.	Atendimento às áreas temáticas: comunicação, cultura, direitos humanos, educação, meio ambiente, saúde, tecnologia e trabalho.		
5.	Caráter interdisciplinar, interdepartamental, intercentros, interinstitucional.		
6.	Pertinência técnica e metodológica da ação.		
7.	Articulação entre ensino, pesquisa e produção artístico-cultural.		
8.	Divulgação do Curso, Centro e Instituição.		
9.	Compatibilidade entre os recursos solicitados e as exigências da atividade.		
10.	Possibilidade de impactos das ações do projeto, no processo de qualificação social dos estudantes e dos cursos envolvidos na execução.		
Total			

Cada item receberá pontuação até 1 (um).

Os itens acima deverão ser utilizados para a análise de cada atividade recebendo a pontuação adequada.

Parecer do Departamento:

Relator(a)

Chefe do Departamento

Data de aprovação:

Parecer da Comissão de Extensão:

Relator(a)

Presidente da Comissão

Data de aprovação:

Parecer do Conselho de Centro:

Relator(a)

Presidente do Conselho

Data de aprovação na unidade executora:

RESERVADO À PROEX:

Data de Entrada: / /

Aprovado em: / /

Não Aprovado: ()

Justificativa:

Relator(a)

_____, 10/11/2008
Local

Márcia Ramos de Oliveira
Coordenador(a) da Ação de Extensão



RELATÓRIO DE ATIVIDADE DE EXTENSÃO- SIGProj
EDITAL EDITAL PAEx 01/2009 - PROEX

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão
SIGProj N°: 6913.15400.118.6918.25022010

Relatório Final

1. Introdução

1.1 Identificação

Título:	Projeto de Extensão 'Através do Samba: experiências em vídeo-documentário'
Coordenador:	Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Tipo da Ação:	Projeto
Edital:	EDITAL PAEx 01/2009 - PROEX
Instituição:	UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Unidade Geral:	FAED/PROEX - Centro de Ciências Humanas e da Educação
Unidade de Origem:	DH - Departamento de História

Período da Ação

Início Previsto:	01/03/2009
Término Previsto:	31/12/2009
Possui Recurso Financeiro:	Sim
Vinculada à Programa de Extensão:	Sim
Nome da Ação de Extensão:	

Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Ciências Humanas » História » História do Brasil » História Regional do Brasil
Área Temática Principal:	Cultura
Área Temática Secundária:	Educação
Linha de Extensão:	Música

1.2 Resumo

Resumo da Proposta:

O Projeto de Extensão 'Através do samba: experiências em vídeo-documentário' é parte do Programa 'Mídia e Memória na História', desenvolvido junto ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e a disciplina de Prática Curricular: Imagem e Som I e II. Constitui-se em uma proposta de pesquisa e registro acerca da comunidade do samba em Florianópolis, visando a reflexão, análise e registros de depoimentos e práticas relacionados a sociabilidade resultante do fazer samba e conviver com o universo associado ao mesmo, em diferentes dimensões.

Palavras-Chave:

samba de Florianópolis, memória, história.

1.3 Detalhes da Ação**Carga Horária Total da Ação:**

800 horas

Periodicidade:

Anual

A Ação é Curricular?

Não

Abrangência:

Local

Tem Limite de Vagas?

Não

Tem Limite de Vagas?

Não

Local de Realização:

Comunidade e Escolas de Samba de Florianópolis/SC.
Laboratório de Imagem e Som (LIS)/FAED/UDESC.

Período de Realização:

Entre 01 de março e 31 de dezembro de 2008.

Tem Inscrição?

Não

1.4 Divulgação Certificados**Tipo/Descrição do Público-Alvo:**

Comunidade acadêmica, entre alunos de graduação e pós-graduação em História, além de docentes também vinculados a IES.

Comunidade local em Florianópolis, vinculada a experiência relacionada ao fazer / conviver com o samba.

Número de Pessoas Atendidas:

160

Na sua opinião, em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação atingiu o público que pretendia?

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
()	()	()	()	()	()	()	(X)	()	()	()

Qtde Estimada de Certificados:**Para Participantes:**

0

Para Equipe de Execução:

16

Total:

16

Unidade Geral Responsável:

Centro de Ciências Humanas e da Educação

Unidade de Origem Responsável:

Departamento de História

1.5 Objetivos

Objetivos Propostos:

1o.) proporcionar aos alunos e discentes do Curso de História e, indiretamente a comunidade acadêmica e as comunidade vinculada ao samba na cidade de Florianópolis , o contato, uso e desenvolvimento da expressão através desta forma de linguagem específica, associada a produção audiovisual

2o.) através da interação com tais linguagens e recursos, desenvolver ações que evidenciem a pesquisa informativa e qualitativa realizada (dados históricos e registro de memória), interação técnica (difundir a prática no uso dos softwares associados), implementar e experienciar o uso dos recursos do equipamento em audiovisual;

3o.) elaborar acervo específico sobre a memória do samba em Florianópolis; através do registro de depoimentos e material sonoro, entre outros;

4o.)elaboração de esquetes de programas de rádio a ser veiculados, que resultam em formato gravado, passível de ser utilizado como referência para outros aprendizados;

5o.) promover a reflexão acerca das dimensões da oralidade, especialmente 'midiatizada',na construção do conhecimento histórico; investigar acerca da constituição de memória e formas específicas de lembrança associadas ao universo midiático;

6o.) utilizar outros referenciais e formas documentais ao tratar temas históricos, a exemplo do uso do fonograma, enquanto suporte material da canção (discurso falado e musical); promover outras mediações possíveis quanto a construção de uma narrativa histórica.

Observações importantes:

Pretende-se através do diálogo com esta comunidade, registrar suas impressões acerca das práticas e discursos sobre o samba, através de imagens gravadas em audiovisual. Ainda, enquanto parte resultante da pesquisa, pretende-se chegar a um levantamento e catalogação de expressões do samba em Florianópolis/SC, procurando perceber a especificidade deste gênero musical, enquanto parte da cultura local.

O resultado do levantamento de canções (sambas), gravadas em fonograma, deverá também ser alvo de edição, destinando-se a composição de um catálogo de samba na cidade, a ser também veiculado posteriormente através de programa de rádio, em formato online, através do Laboratório de Imagem e Som (LIS/FAED).

Objetivos Alcançados:

Os objetivos foram alcançados parcialmente. Ainda deverá ser realizada a produção do audiovisual, na seqüência do Projeto, em sua segunda edição no ano de 2010. Ao longo de 2009, muitas atividades foram realizadas, conforme consta da Carta Relatório enviada ao conjunto da equipe do Projeto, no sentido de aprimorar o

trabalho de captação de imagens e desenvolvimento de roteiro, aquisição de material permanente necessário a tal produção. Tais atividades foram essenciais a instrumentalização necessária a proposta aqui apresentada, especialmente no sentido de preparar a Bolsista e a Coordenadora no desempenho das funções associadas a produção do audiovisual.

Ainda estão por ser construídos também os esquetes na veiculação da Rádio, a partir dos programas específicos associados a este Projeto.

O acervo documental sobre o samba, em formato digitalizado já encontra-se em formação, a partir dos dados obtidos.

Quanto aos demais objetivos consideram-se atingidos, ainda que continuem a ser considerados em desenvolvimento como parte do Projeto em seqüência.

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação alcançou os seus objetivos.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Se a ação não alcançou ou só alcançou parcialmente seus objetivos, identifique a(s) razão(ões) abaixo:

Insuficiência de tempo
 Falta de Recurso

1.6 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
Universidade Federal de Santa Catarina	UFSC	Interna à IES	UFSC	Integrando o Projeto a Profa. Dra. Cristiana Tramonte, do Departamento de Educação / UFSC.

1.7 Resultados

Houve melhoria da infra-estrutura, ou seja, melhorias nas instalações físicas da sua instituição, tais como, laboratórios, equipamentos, etc?

Não.

Houve Integração acadêmica: articulação com o ensino e a pesquisa?

Sim.

Especialmente através da atuação da Bolsista e, na articulação com a equipe do Projeto como um todo, que envolvia professores e alunos da Instituição no debate / diálogo que caracteriza esta ação.

Houve Integração entre as áreas do conhecimento: Aspectos da interdisciplinaridade e multidisciplinaridade?

Sim.

Esta é uma ação interdisciplinar, a medida em que aproxima diferentes campos de conhecimentos entre o universo acadêmico e popular, ou ainda, entre as áreas de história, música e cinema, não deixando de incluir neste aspecto a diversidade de linguagens que a caracteriza, envolvendo a multimídia, a linguagem visual e sonora, imagem e som em sua diversidade.

Gerou publicações técnico-científicas?

Sim.

1. Inscrição em evento científico/cultural, ainda que não aceita:

Agosto de 2009:

FUNDARTE

Algumas das imagens obtidas na noite de gala em comemoração aos 60 anos da Protegidos da Princesa (Festa realizada no Clube Doze de Agosto em outubro de 2008), foram inscritas no Salão FUNDARTE/SESC de Arte 10x10, realizado em Montenegro, no Rio Grande do Sul, em outubro de 2009. Nosso material infelizmente não foi selecionado.

A proposta das imagens assim trabalhadas envolvia: “As fotografias que selecionei para compor o portfólio têm como fio condutor a idéia do atravessamento causado pelo samba. Todas foram captadas ao som de sambas que marcaram a história da Escola. Tentei registrar cenas que trazem o movimento à beira da mesa. Apesar de não integrarem o grupo dos que dançavam pelo salão, estes dois sujeitos que optaram por permanecer sentados acompanhavam a festa a sua maneira. Já o chapéu foi o que restou para marcar o lugar à mesa, enquanto seu dono não voltava do palco. As cores saturadas foram adotadas para sinalizar a explosão de vida e movimento que gira em torno do samba. Por serem as cores símbolo da Escola, vermelho, verde e branco são as tonalidades que predominam. A opção por exagerar em contrastes e sombreamento parte de uma proposta muito presente em meus trabalhos que é a de desacostumar o olhar. Tento trazer algo diferente do que olhos sadios podem ver normalmente. Pensando que a fotografia em si já é um recorte do real, portanto, perde seu estatuto de reflexo exato, essas modificações são feitas para jogar essas imagens para além do que se vê; algo como o que se imagina, sonha ou se percebe num dia de ressaca”.

2. Envio de artigo a ser publicado em Revista da Extensão:

Agosto a Setembro de 2009:

Revista Extensão em Foco – UFPR

Artigo produzido a quatro mãos, entre a Profa. Márcia e Mariana, a ser publicado no primeiro semestre de 2010.

Título: ATRAVÉS DO SAMBA: EXPERIÊNCIAS EM VÍDEO DOCUMENTÁRIO

Resumo: O Projeto de Extensão ‘Através do Samba: Experiências em Vídeo Documentário’ é parte do Programa ‘Mídia e Memória na História’, desenvolvido junto ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e a disciplina de Prática Curricular: Imagem e Som I e II. Constitui-se em uma proposta de pesquisa e registro acerca da comunidade do samba em Florianópolis, visando a reflexão, análise e registros de depoimentos e práticas relacionados à sociabilidade resultante do ‘fazer samba’ e conviver com o universo associado ao mesmo.

Palavras-chave: Samba de Florianópolis; memória; história; documentário

3. Inscrição do trabalho, aceita, em evento acadêmico/científico:

Outubro de 2009:

V Encontro de Pesquisa e Graduação em História – UFRJ

Uma proposta relacionada ao Projeto foi inscrita no Encontro Regional de História – ANPUH (tendo sido

aprovado para participação em Mesa), pensando o audiovisual como narrativa possível na História, o Projeto 'Através do Samba: Experiências em Vídeo Documentário' é parte do Programa 'Mídia e Memória na História' e vem sendo desenvolvido juntamente ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e a disciplina de Prática Curricular: Imagem e Som I e II da Universidade do Estado de Santa Catarina. Por meio de pesquisa e da produção de um vídeo documentário pretende-se realizar um registro da memória do samba na cidade, destacando os diferentes integrantes da comunidade associada, para além da direção da escola de samba, procurando chegar aos diversos estratos envolvidos com esta prática musical.

Palavras chave: samba de Florianópolis; história; memória

Mesa: O Jongo e o Samba

Augusto Neves da Silva – UFPE – Debates em torno das escolas de samba em Recife (1955 – 1970).

Eduardo Pires Nunes da Silva e Leandro Manhães Silveira – UFF – “O que é cansaço para o turista, é refresco para o sambista’ – Trilhando por novos caminhos e memórias da passarela do Samba (1983-1990)”.

Mariana Rotili da Silveira– UDESC – Uma memória audiovisual do samba em Santa Catarina

Roberta Valle do Amaral – UFF – O tatu e a cutia: a linguagem como elemento fundamental no jongo

Vinícius Ferreira Natal – UFF – O Jongo e Noel Rosa: Construções de uma dialética Carioca

4. Inscrição de banner do Projeto no SEURS, ainda que não apresentado:

Novembro de 2009:

SEURS

Nosso projeto foi um dos selecionados na categoria banner para o XXVII Seminário de Extensão Universitária da Região Sul, realizado em Santa Maria-RS. Em princípio o encontro aconteceria em agosto, mas foi prorrogado para o final do mês de novembro. A correria do término do semestre não permitiu que fôssemos apresentar.

5. Participação em exposição fotográfica, a partir da realização de oficina de fotografia, com tema relacionado ao Projeto

Novembro a Dezembro de 2009:

África em Nós

Workshop promovido pela DuoArte Produções Culturais, com benefício do edital da Fundação Palmares, realizado no Museu Victor Meirelles, no mês de Novembro . Voltado a interessados em fotografia para uma imersão no processo criativo de seu ministrante, o fotógrafo Walter Firmo.

Foram três encontros que resultaram na exposição Brasil-África em Nós, em cartaz no Museu da Escola Catarinense (antiga FAED) até dia 10 de dezembro de 2009.

Envolveu, de parte da Mariana, o contato com a Escola de Samba Unidos da Coloninha e o “espaço/bar” Praça 11, na experiência do registro fotográfico. Além de fotos pelo centro da cidade, entre as quais resultou a fotografia de autoria da Mariana a ser exibida na mostra resultante do Workshop no Museu da Escola Catarinense, entre os dias 20 de novembro e 10 de dezembro de 2009.

Houve capacitação de recursos humanos?

Sim.

1. Participação em Oficina de Roteiro:

28 a 29 de Setembro de 2009;

Oficina de Roteiro Cinematográfico, Três Filmes, Três Roteiros,
ministrada por Tabajara Ruas no Museu Victor Meirelles
(participação da Coordenadora)

2. Participação em Oficina de produção de vídeo em Stop Motion:

Outubro a Dezembro de 2009:

Oficina de Stop Motion

Durante seis semanas o LIS recebeu a visita do Professor Henrique Luiz Pereira de Oliveira, do LAPIS / UFSC (Laboratório de Pesquisa em Imagem e Som), que ministrou uma oficina de stop motion em 2D para alunos e alunas do Curso de História da FAED.

O resultado foi conferido no dia 11/12/09, no Laboratório de Imagem e Som (LIS / FAED) , podendo ser acessado através do YouTube sob o título 'Arco Iris Digital'). Esta técnica poderá ser utilizada em pequenas intervenções líricas ao longo do nosso documentário.

Oficina freqüentada pela Coordenadora e Bolsista.

3. Oficina de fotografia

Novembro a Dezembro de 2009:

África em Nós

Workshop promovido pela DuoArte Produções Culturais, com benefício do edital da Fundação Palmares, realizado no Museu Victor Meirelles, no mês de Novembro . Voltado a interessados em fotografia para uma imersão no processo criativo de seu ministrante, o fotógrafo Walter Firmo.

Freqüentada pela Bolsista do Projeto.

4. Oficina de produção em vídeo:

Novembro de 2009:

Participação na oficina ministrada por Ricardo Wenschenfelder, "A Linguagem do Vídeo", parte da programação do Catavideo 2009.(Frequentada pela Bolsista do Projeto).

Resultou na elaboração do filme Um tal Catatau .

Houve difusão e divulgação da Tecnologia / Informação pesquisada?

Sim.

Em Dezembro de 2009 foi realizada a sistematização e reunião de todo o material produzido e experiência relatada no decorrer deste Projeto, através da feitura do blog elaborado pela Bolsista, Mariana Rotili.

Endereço de acesso:

<http://atravesdosamba.wordpress.com>

Os resultados obtidos PARA A COMUNIDADE/PÚBLICO ALVO foram efetivos e eficientes?

Sim.

Conforme já declarado, o Projeto encontra-se em andamento. Neste sentido, considera-se que os resultados vem sendo difundidos, mas ainda não na totalidade em que pretende-se atingir com a proposta.

1.8 Impactos

Houve Impacto Científico?

Sim.

Através da publicação de texto, participação em eventos na área de extensão e história, junto a atividades culturais e artísticas.

Houve Impacto Tecnológico?

Sim.

A partir da aquisição, uso e desenvolvimento das ferramentas necessárias a produção audiovisual e a divulgação do trabalho com recursos da internet e multimídia.

Houve Impacto Econômico?

Não.

Houve Impacto Social?

Não.

Houve Impacto Ambiental?

Não.

1.9 Produtos Gerados

Gera Publicações e Outros Produtos Acadêmicos:

Sim

Produtos:

Anais
Artigo Completo
Outros
Produto Artístico
Produto Audiovisual-DVD
Produto Audiovisual-Vídeo
Programa de Rádio

Descrição/Tiragem:

Cópias em Dvd do audiovisual: 30

Produção Bibliográfica	Quantidade	
	Nacional	Internacional
Artigo completo publicado, aceito ou submetido em periódicos científicos especializados (nacional ou internacional) com corpo editorial	1	0
Livros e capítulos publicados com corpo editorial e ISBN	0	0
Organização e editoração de livros e periódicos com corpo editorial	0	0
Comunicações em anais de congressos e periódicos	2	0
Resumo publicado em eventos científicos	1	0

Texto em jornal ou revista (magazine)	0	0
Trabalho publicado em anais de evento	1	0
Partitura musical (canto, coral, orquestra, outra)	0	0
Tradução de livros, artigos, ou outros documentos com corpo editorial	0	0
Prefácio, posfácio, apresentação ou introdução de livros, revistas, periódicos ou outros meios	0	0
Outra	0	0

Produção Cultural	Quantidade
Apresentação de obra artística (coreográfica, literária, musical, teatral, outra)	0
Exposição de artes visuais (pintura, desenho, cinema, escultura, fotografia, gravura, instalação, televisão, vídeo ou outra)	3
Arranjo musical (canto, coral, orquestral, outro)	0
Composição musical (canto, coral, orquestral, outro)	0
Sonoplastia (cinema, música, rádio, televisão, teatro ou outra)	0
Apresentação em rádio ou TV (dança, música, teatro ou outra)	0
Curso de curta duração	0
Obra de artes visuais	0
Programa de rádio ou TV	0
Outra	0

1.10 Financeiro

Teve Recurso Financeiro Envolvido? Sim
Total da Receita: 1900
Total da Despesa: 1900
Nome do Gestor: Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Órgão Financeiro: Conta Única

Foi realizado Convênio/Contrato? Não

Receita Consolidada

Elementos da Receita (Com Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Bolsas + Outras Rubricas)	1.900,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros e/ou Contrapartida)	0,00
Total	1.900,00

Elementos da Receita	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Rubricas)	1.900,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros e/ou Contrapartida)	0,00
Total	1.900,00

Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	IES (UDESC)(R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
-----------------------	-------------------	------------------	-----------------	-------------

Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	0,00	0,00	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal 1	0,00	0,00	0,00	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	100,00	0,00	100,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	1.800,00	0,00	1.800,00
Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal	0,00	1.900,00	0,00	1.900,00
Total	0,00	1.900,00	0,00	1.900,00

Valor total solicitado em Reais: R\$ 1.900,00

Mil e Novecentos Reais

1.11 Mudanças e Dificuldades

Mudanças Ocorridas:

Não houve.

Dificuldades Ocorridas:

Em função do número de pessoas que envolvia a equipe de execução, poucas vezes conseguimos reunir o grupo. A discussão e contribuições aconteceram na maior parte das vezes através da Internet.

Os recursos em audiovisual solicitados pelo Projeto também não chegaram no decorrer do ano, e o material utilizado para este fim precisou ser obtido através de outros Projetos e ações.

1.12 Conclusões e Perspectivas

Os resultados foram parcialmente divulgados, através de Internet (blog e e-mails), fóruns acadêmicos (eventos específicos, descritos na Carta Relatório) e publicações; além de outras atividades como participação em exposições, oficinas e fóruns culturais.

O Projeto continua em desenvolvimento, tendo em vista que teve sua continuidade assegurada através da aprovação de sua segunda edição, já aprovada na Intuição de origem, a ser desenvolvida durante o ano de 2010.

1.13 Bibliografia

ARAÚJO, Samuel. Paz, Gaspar; e, CAMBRAIA, Vincenzo (Orgs). Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2008.

BASTOS, Rafael José de Menezes. (1996) A origem do samba como invenção do Brasil: sobre 'Feito de oração' de Vadico e Noel Rosa (Porque as canções têm música") CADERNOS DE ESTUDO DE ANALISE MUSICAL, São Paulo/Belo Horizonte, n. 8, p. 1-29, 1996.

BRIGGS, Asa; e, BURKE, Peter. (2004) Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

CANCLINI, Néstor. (1998) Culturas híbridas estratégias para entrar e sair da modernidade; São Paulo:EDUSP.

FAOUR, Rodrigo. (2006) História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira. 2a. ed., Rio de Janeiro: Record.

FINNEGAN, Ruth. (2008) O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In: Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz (orgs. Cláudia Neiva de Matos, Elizabeth Travassos, Fernanda Teixeira de Medeiros) Rio de Janeiro: 7Letras.

HALBWACHS, Maurice. (1994) A memória coletiva. São Paulo: Vértice.

MARTÍN-BARBERO, Jesús(1997). Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ.

MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. Rev. bras. Hist., 2000, vol.20, no.39, p.203-221.

NAPOLITANO, M. (2002) História e Música - História Cultural da Música Popular. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica.

_____. (2007) A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira. 1. ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo.

NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. (2001) A memória na mídia: a evolução dos memes de afeto. São Paulo: Annablume/ Fapesp.

_____. (1993) O mito do rádio: a voz e os signos de renovação periódica. São Paulo: Annablume. SCHAFFER, R. Murray (1991) O ouvido pensante. São Paulo: UNESP.

RICOEUR, Paul. (2007) A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Edit. Unicamp.

SACKS, Oliver. (2007) Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro. SP: Companhia das Letras.

SANDRONI, Carlos. (2007) Propriedade intelectual e música de tradição oral. IN: Revista Cultura e Pensamento, n. 03, Dez.2007, Edição do Ministério da Cultura e Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão (FAPEX)

TATIT, Luiz. (2004) Alinhavando a canção: o samba-samba. In: O Século da Canção. Cotia/SP: Ateliê Editorial.

_____. (2007) Todos entoam: ensaios, conversas e canções. São Paulo: Publifolha.

THOMPSON, Paul. (1992) A voz do passado- História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

TRAMONTE, Cristiana. (1996) O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba em Florianópolis. Florianópolis: NUP (Núcleo de Publicações do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina).

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. (2003) As vozes da canção na mídia. São Paulo: Via Lettera.

_____. (org.) (2007) Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Lettera /Fapesp.

1.14 Observações/Sugestões

Nenhuma além das já descritas neste Relatório.

1.15 Anexos

Nome	Tipo
relatbolsista_marian	Outro

2. Equipe de Execução

2.1 Dados Gerais

Houve mudança na equipe de execução?

Não.

2.2 Membros

Docentes da UDESC/FAED/PROEX/DH

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Barbara Giese	20 horas	UDESC/FAED/P ROEX/DH	10 hrs	Colaborador
Márcia Ramos de Oliveira	Dedicação exclusiva	UDESC/FAED/P ROEX/DH	800 hrs	Coordenador da Ação, Gestor
Paulino de Jesus Francisco Cardoso	Dedicação exclusiva	UDESC/FAED/P ROEX/DH	110 hrs	Colaborador
Rafael Rosa Hagemeyer	40 horas	UDESC/FAED/P ROEX/DH	100 hrs	Colaborador

Discentes da UDESC/FAED/PROEX/DH

Não existem Discentes na sua atividade

Técnico-administrativo da UDESC/FAED/PROEX/DH

Não existem Técnicos na sua atividade

Outros membros externos a UDESC/FAED/PROEX/DH

Não existem Membros externos na sua atividade

Membros da UDESC/FAED/PROEX/DH sem Tipo Institucional*

Nome	Instituição	Carga	Função
Edgar de Sousa Rego	UDESC/FAED/P ROEX/DH	0 hrs	Colaborador

Coordenador:

Nome: Márcia Ramos de Oliveira

Nº de Matrícula: 352162101

CPF: 39651347015

Email: marciaramos@cpovo.net

Categoria: Professor Adjunto

Fone/Contato: 48 30249550 / 48 33218000 / 48 96182840

2.3 Cronograma de Atividades

Atividade: Colaboração na discussão e diretrizes da pesquisa.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 20 Horas/Mês
Responsável: Rafael Rosa Hagemeyer (C.H. 10 horas/Mês)
Membro Vinculado: Paulino de Jesus Francisco Cardoso (C.H. 10 horas/Mês)

Atividade: Colaboração na discussão e diretrizes da pesquisa.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 1 Horas/Mês
Responsável: Paulino de Jesus Francisco Cardoso (C.H. 1 hora/Mês)

Atividade: Colaboração na discussão e diretrizes da pesquisa.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 1 Horas/Mês
Responsável: Barbara Giese (C.H. 1 hora/Mês)

Atividade: Colaboração na discussão e diretrizes da pesquisa.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 2 Horas/Mês
Responsável: Edgar de Sousa Rego (C.H. 2 horas/Mês)

Atividade: Coordenação do Projeto.
Início: Mar/2009 **Duração:** 10 Meses

Carga Horária:
Responsável:

80 Horas/Mês
Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 80 horas/Mês)

3. Participantes

3.1 Participantes

Equipe e execução do Projeto e comunidade do samba de Florianópolis.

4. Avaliação Geral

4.1 Parte I

01 - Na sua avaliação a extensão desenvolvida pode ser considerada como de abrangência:

Local

02 - A participação da comunidade externa/população atendida foi orientada na concepção, desenvolvimento e avaliação dos programas e projetos de extensão?

CONCEPÇÃO	Não, mas na prática foi observada
DESENVOLVIMENTO	Sim
AVALIAÇÃO	Não

03 - De forma geral, nos projetos e programas, como a comunidade participa?

Comunidade participa da concepção
Outras

4.2 Parte II

04 - Em que houve a participação da comunidade externa/população atendida na etapa de concepção, a participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Definição de metas e objetivo:	()	()	(X)	()
Definição de metodologia:	()	()	()	(X)
Elaboração do plano de trabalho, incluindo cronograma e orçamento:	()	()	()	(X)
Elaboração de atividades preparatórias:	()	()	()	(X)

Definição das formas de avaliação: () () () (X)

4.3 Parte III

05 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de desenvolvimento, essa participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Redefinição de objetos e metas:	()	()	()	(X)
Readequação do plano de trabalho incluindo cronograma e orçamento:	()	()	()	(X)
Definição de atividades prioritárias:	()	()	(X)	()
Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes:	()	()	()	(X)
Gestão de equipamentos e recursos financeiros:	()	()	()	(X)
Proposição de novas atividades:	()	()	()	(X)
Na discussão de resultados parciais:	()	()	(X)	()
Discussão sobre adequação da metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados:	()	()	()	(X)

4.4 Parte IV

06 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de avaliação, essa participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Definição de objetivos e metas da avaliação:	()	()	()	(X)
Discussão sobre metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados para avaliação:	()	()	()	(X)
Definição do plano de trabalho da avaliação, incluindo cronograma e orçamento:	()	()	()	(X)
Definição de atividades prioritárias para a avaliação:	()	()	()	(X)
Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes envolvidos na avaliação:	()	()	()	(X)
Proposição de novas atividades:	()	()	()	(X)
Na discussão de resultados parciais:	()	()	()	(X)
Coleta, registro e sistematização de informações:	()	()	()	(X)
Na discussão dos resultados obtidos:	()	()	()	(X)
Na divulgação dos resultados obtidos:	()	()	()	(X)

4.5 Parte V - Avaliação da Relação entre Universidades e Sociedade

01 - Para a avaliação da incorporação do conhecimento, da tecnologia e da metodologia por parte da comunidade:

	Conhecimento	Tecnologia	Metodologia	Não se aplica
Acompanha a evolução da comunidade através de atividades específicas:	(X)	()	()	()
Acompanha a evolução da comunidade através de indicadores externos, como dados censitários e boletins estatísticos:	(X)	()	()	()
Solicita informações ou relatórios à comunidade de forma periódica, devolvendo-as após análise e interpretação:	(X)	()	()	()
Solicita acompanhamento por parte de instituições parceiras:	()	(X)	()	()
Não realiza acompanhamento posterior:	()	(X)	()	()

4.6 Parte VI - Ação Extensionista no Redimensionamento da Unidade

02 - As ações de extensão desenvolvidas geraram concretamente:

Propostas de continuidade para o ano seguinte
Outras ações de extensão vinculadas

03 - A ação extensionista apresentou como principais objetivos:

Produção do conhecimento
Atividade acadêmica complementar

04 - Como é realizada a aferição dos resultados alcançados?

Por processo de avaliação previsto pelo próprio projeto
Por consulta direta aos beneficiários
Por relatório final do estudante

4.7 Parte VII

- (1) Atingimento pleno, consolidado e de caráter permanente.
- (2) Atingimento em grau considerável, podendo ser utilizados como exemplo para outras ações.
- (3) Razoável atingimento, sem destaques positivos ou negativos.
- (4) Atingimento insatisfatório, com mais pontos negativos que positivos.
- (5) Atingimento fugaz, momentânea e específica para as principais atividades, sem persistência dos resultados.
- (6) Situações onde não houve nenhum atingimento.
- (7) Impossibilidade de relatar por falta de informação.

05- Assinale para cada uma das questões o grau de atingimento de acordo com as especificações acima::

	1	2	3	4	5	6	7
Articulação entre ensino, pesquisa e extensão:	(X)	()	()	()	()	()	()
Flexibilização curricular da graduação:	()	()	(X)	()	()	()	()
Aproveitamento da extensão como atividade acadêmica curricular:	()	()	(X)	()	()	()	()
Transferência de conhecimento ou tecnologia gerados:	(X)	()	()	()	()	()	()
Proposição de novos temas de pesquisa:	(X)	()	()	()	()	()	()
Geração de produtos acadêmicos:	(X)	()	()	()	()	()	()

_____, 05/07/2013

Local

Márcia Ramos de Oliveira
Coordenador(a) da Ação de Extensão