

**FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj
EDITAL EDITAL PAEx 05/2009 - PROEX**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:

SIGProj N°: 34717.234.6918.04122009

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: Projeto de Extensão Através do Samba: experiências em vídeo-documentário - Segunda edição

TIPO DA PROPOSTA:

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Bolsa de Extensão | <input type="checkbox"/> Curso | <input type="checkbox"/> Evento |
| <input type="checkbox"/> Prestação de Serviços | <input type="checkbox"/> Produto | <input type="checkbox"/> Produção e Publicação |
| <input type="checkbox"/> Programa | <input checked="" type="checkbox"/> Projeto | |

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

- | | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Comunicação | <input checked="" type="checkbox"/> Cultura | <input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça | <input type="checkbox"/> Educação |
| <input type="checkbox"/> Meio Ambiente | <input type="checkbox"/> Saúde | <input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção | <input type="checkbox"/> Trabalho |
| <input type="checkbox"/> Desporto | | | |

COORDENADOR: Márcia Ramos de Oliveira

E-MAIL: marciaramos@cpovo.net

FONE/CONTATO: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647

FORMULÁRIO DE CADASTRO DE PROJETO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIGProj N°: 34717.234.6918.04122009

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título:	Projeto de Extensão Através do Samba: experiências em vídeo-documentário - Segunda edição
Coordenador:	Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Tipo da Ação:	Projeto
Edital:	EDITAL PAEx 05/2009 - PROEX
Faixa de Valor:	Faixa Unica de R\$ 0,00 a R\$ 600.000,00
Vinculada à Programa de Extensão?	Sim
Nome do Programa de Extensão:	Mídia e Memória na História
Instituição:	UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Unidade Geral:	FAED/PROEX - Centro de Ciências Humanas e da Educação
Unidade de Origem:	DH - Departamento de História
Início Previsto:	01/03/2010
Término Previsto:	31/12/2010
Possui Recurso Financeiro:	Sim
Gestor:	Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Órgão Financeiro:	Conta Única

1.2 Detalhes da Proposta

Carga Horária Total da Ação:	800 horas
Justificativa da Carga Horária:	

Periodicidade:	Permanente/Semanal
A Ação é Curricular?	Não
Abrangência:	Estadual
 Tem Limite de Vagas?	Não
Local de Realização:	Comunidade e Escolas de Samba de Florianópolis/SC. Laboratório de Imagem e Som (LIS)/FAED/UDESC.
Período de Realização:	Entre 01 de março e 31 de dezembro de 2010.
Tem Inscrição?	Não

1.3 Público-Alvo

Comunidade acadêmica, entre alunos de graduação e pós-graduação em História, além de docentes também vinculados a IES.

Comunidade local em Florianópolis, vinculada a experiência relacionada ao fazer / conviver com o samba.

Nº Estimado de Público: 160

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	5	10	4	0	0	19
Instituições Governamentais Federais	1	0	0	0	60	61
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	80	80
Total	6	10	4	0	140	160

Legenda:

- (A) Docente
- (B) Discentes de Graduação
- (C) Discentes de Pós-Graduação
- (D) Técnico Administrativo
- (E) Outro

1.4 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação

Universidade Federal de Santa Catarina	UFSC	Externa à IES	Instituição Governamental Federal	Integrando o Projeto a Profa. Dra. Cristiana Tramonte, do Departamento de Educação / UFSC.
--	------	---------------	-----------------------------------	--

1.5 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Ciências Humanas » História » História do Brasil » História Regional do Brasil
Área Temática Principal:	Cultura
Área Temática Secundária:	Educação
Linha de Extensão:	Música

1.6 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

O Projeto de Extensão 'Através do samba: experiências em vídeo-documentário' é parte do Programa 'Mídia e Memória na História', desenvolvido junto ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e a disciplina de Prática Curricular: Imagem e Som I e II. Constitui-se em uma proposta de pesquisa e registro acerca da comunidade do samba em Florianópolis, visando a reflexão, análise e registros de depoimentos e práticas relacionados a sociabilidade resultante do fazer samba e conviver com o universo associado ao mesmo, em diferentes dimensões.

Palavras-Chave:

samba de Florianópolis, memória, história.

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

Destacamos como significativo nesta proposta, o fato de através do vídeo -documentário produzido, tornar possível o registro da memória do samba na cidade, destacando os diferentes integrantes da comunidade associada, para além da direção da escola de samba, procurando chegar ao diferentes estratos da sociabilidade permitida por esta prática musical.

Iniciativas como esta vem sendo realizadas no LIS há aproximadamente 3 anos, com regularidade alternada. A aprovação deste projeto permitiria que cada vez mais, através do uso intensificado destes recursos e equipamentos, tal ação pudesse efetivamente atingir resultados de longo prazo, além da efetiva regularidade na formação dos alunos acadêmicos do Curso de História, além de apresentar resultados possíveis de discussão junto a comunidade pesquisada, acerca das formas de representação e memória significativas a constituição de sua identidade.

1.6.1 Justificativa

O Projeto de Extensão "Através do samba: experiências em vídeo-documentário" é uma proposta de comunicação e interação entre pesquisa e ensino de história" e encontra-se vinculado ao Programa de Extensão 'Mídia e Memória na História'.

Além do exercício e interação dos alunos deste

Curso (História / UDESC) junto a utilização de novas metodologias envolvendo a linguagem digital e sonora, apresenta também a vinculação com uma série de outras ações voltadas a comunidade escolar e

do samba em Florianópolis, compondo uma forma de programação que tende a diversificar-se no exercício desta prática.

Destina-se a princípio também a apoiar, integrando, outras iniciativas a exemplo de oficinas que promovam a utilização de softwares livres, no desenvolvimento da plataforma Linux no Laboratório de Imagem e Som (LIS), e em contrapartida, na UDESC.

Também pretende oportunizar aos alunos do Curso de História o aprendizado e a utilização dos recursos e equipamentos voltados a realização de um vídeo-documentário, além de dar continuidade a programação da rádio em formato online já em exercício no LIS.

Destacando que, para além das atividades desenvolvidas no âmbito da Graduação de História, diversos outros eventos e encontros, além

produtos em edição de imagem e som foram produzidos e são

utilizados pelos acadêmicos do Centro de Ciências Humanas e da Educação/FAED, além da comunidade escolar, especialmente da rede municipal de ensino de Florianópolis/SC, contemplada por várias de suas ações.

1.6.2 Fundamentação Teórica

Este Projeto de Extensão aproxima diferentes ênfases de pesquisa. Sinteticamente, pode ser descrito como uma ação voltada:

- a) a captação de imagens, a partir das técnicas e recursos utilizados na metodologia de história oral, na elaboração e coleta de depoimentos;
- b) a edição e catalogação dos registros, entre depoimentos e fonogramas obtidos no desenvolvimento desta atividade, baseada no material audiovisual;
- c) elaboração de narrativa histórica, desenvolvida a partir da elaboração de um roteiro envolvendo a reflexão e o relato acerca das lembranças e memória assim registrada; que deverá resultar em um vídeo-documentário;
- d) levantamento e registro de produção sonora associada ao samba produzido em Florianópolis, reunido enquanto acervo que poderá ser potencialmente utilizado na elaboração do vídeo, além de outras produções como programas de rádio do LIS.

Este projeto caracteriza-se pela interdisciplinaridade enquanto orientação teórico-metodológica. Aproxima áreas como a história, musicologia, semiótica, entre outras; além do universo didático-pedagógico, e técnico no que se refere ao uso de recursos e softwares.

Neste sentido, destaco alguns dos referenciais que orientam o desenvolvimento da atividade. A discussão acerca do

desenvolvimento da comunicação e seus efeitos, assim como quanto a inserção da rádio e internet enquanto parte da chamada cultura de massas, desenvolve através de autores como Martín-Barbedo (1997), Benjamin (1985), Briggs e Burke (2004), Nunes (1993).

As demais questões como a importância da oralidade na história, especialmente enquanto dimensão 'midiática', tem como orientação os autores: Thompson (1992), Zumthor (1997 e 2000), Valente (2003 e 2007). A questão da memória constituída associada a mídia encontra-se em construção nesta proposta, e orienta-se especialmente pelo trabalho de Nunes (1993 e 2001) ao ocupar-se dos múltiplos autores envolvidos, especialmente destacando-se sua preocupação com a rádio; além de outros autores mais diretamente vinculados a fundamentação históricas, como Ricoeur (2007), ou a memória dos músicos, a exemplo de M. Halbwachs (1994), ou ainda aos aspectos neurológicos da memória individual, como em Sacks (2007). Este ainda é um levantamento preliminar, que tende a aprofundar-se no decorrer da atividade.

1.6.3 Objetivos

- 1o.) proporcionar aos alunos e discentes do Curso de História e, indiretamente a comunidade acadêmica e as comunidade vinculada ao samba na cidade de Florianópolis escolar, o contato, uso e desenvolvimento da expressão através desta forma de linguagem específica, associada a produção audiovisual
- 2o.) através da interação com tais linguagens e recursos, desenvolver ações que evidenciem a pesquisa informativa e qualitativa realizada (dados históricos e registro de memória), interação técnica (difundir a

prática no uso dos softwares associados), implementar e experenciar o uso dos recursos do equipamento em audiovisual;

3o.) elaborar acervo específico sobre a memória do samba em Florianópolis; através do registro de depoimentos e material sonoro, entre outros;

4o.) elaboração de esquetes de programas de rádio a ser veiculados, que resultam em formato gravado, passível de ser utilizado como referência para outros aprendizados;

5o.) promover a reflexão acerca das dimensões da oralidade, especialmente 'midiatizada', na construção do conhecimento histórico; investigar acerca da constituição de memória e formas específicas de lembrança associadas ao universo midiático;

6o.) utilizar outros referenciais e formas documentais ao tratar temas históricos, a exemplo do uso do fonograma, enquanto suporte material da canção (discurso falado e musical); promover outras mediações possíveis quanto a construção de uma narrativa histórica.

Observações importantes:

Pretende-se através do diálogo com esta comunidade, registrar suas impressões acerca das práticas e discursos sobre o samba, através de imagens gravadas em audiovisual. Ainda, enquanto parte resultante da pesquisa, pretende-se chegar a um levantamento e catalogação de expressões do samba em Florianópolis/SC, procurando perceber a especificidade deste gênero musical, enquanto parte da cultura local.

O resultado do levantamento de canções (sambas), gravadas em fonograma, deverá também ser alvo de edição, destinando-se a composição de um catálogo de samba na cidade, a ser também veiculado posteriormente através de programa de rádio, em formato online, através do Laboratório de Imagem e Som (LIS/FAED).

vídeo e fotografia sampaõe da programação veiculada em formato online pela Rádio NEH e pretende abordar a história da samba brega no país, inserida no contexto musical e histórico. Deverá acontecer durante a semana, com horário definido na programação na Rádio, em programas de 1 hora por dia, entre segunda e sexta-feira, com reprise no final de semana. Tem como objetivo possibilitar o uso dos recursos de internet e software livre ao proporcionar aos alunos do Curso de História o contato com esta nova linguagem e forma de narrativa. Através de sua veiculação diária, é possível constatar os resultados da pesquisa histórica assim desenvolvida, como apresentar alternativas de trabalho a ser realizado nas disciplinas de prática curricular no Graduação e nos espaços de desenvolvimento destas ações junto as escolas públicas de Florianópolis/SC. O formato online também possibilita que este trabalho atinja também um público bem mais amplo, visto que a Rádio NEH pode ser acessada fora dos limites do Estado.

1.6.4 Metodologia e Avaliação

Este projeto caracteriza-se pela interdisciplinaridade enquanto orientação teórico-metodológica. Aproxima áreas como a história, musicologia, semiótica, comunicação entre outras; além do universo didático-pedagógico, e técnico no que se refere ao uso de recursos e softwares, especialmente voltados ao desenvolvimento de uma narrativa e leitura visual.

A avaliação desta atividade deve acontecer periodicamente, no exercício da mesma, visto que necessita de encontros periódicos entre o grupo envolvido no desenvolvimento da pesquisa, elaboração de roteiros e depoimentos, captação de imagens e registros sonoros, além de imediata resposta quanto aos recursos e equipamentos utilizados.

Envolve reuniões de acompanhamento com a coordenação, quando os pressupostos do trabalho, compartilhamento de leituras e perspectivas teórico-metodológicas, além de material informativo, deverão ser discutidos pela equipe do Projeto.

Destaca uma análise mais criteriosa na avaliação da prática quando, ao descrevê-la nos diversos momentos de interação com a comunidade pesquisada, visando formular com ela e a partir da mesma, a narrativa e o roteiro que deverão resultar do material coletados.

Finalmente a atividade de extensão como um todo ainda deverá ser alvo de avaliação através da apresentação de relatórios parcial e final ao departamento e instituição superior de origem.

1.6.5 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

Este Projeto de Extensão 'encontra-se vinculado ao Programa 'Mídia e Memória na História', desenvolvido junto ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e apoiado pelos pressupostos da disciplina de Prática Curricular : Imagem e Som I e II (Curso de História / UDESC).

Dada a natureza destes espaços, e a sua vinculação ao referido Programa de Extensão, estamos falando de interação entre pesquisa, ensino e extensão, pois aproximam diversas ações entre eventos, práticas curriculares, entre outras, apoiando a Graduação e a Pós-Graduação em História/UDESC, ao mesmo tempo que destina-se a comunidade pesquisada, enquanto forma de reconhecimento e registro de memória, além da elaboração de material (vídeo), que permitirá diferentes maneiras de inserção e representação da mesma, ao ser veiculado em seu interior e em divulgação externa.

1.6.6 Avaliação

Pelo Público

Poderá ser desenvolvido questionário e/ou material informativo, solicitando opinião e impressão acerca do resultado do audiovisual produzido. O que posteriormente deverá ser integrado, após avaliação dos dados obtidos, aos relatórios parcial e final.

Pela Equipe

Avaliação periódica, através dos encontros da equipe, quanto as diretrizes adotadas, dando continuidade ou reavaliando novas formas de interação com a comunidade em questão.

Desenvolvimento e a apresentação dos relatórios parcial e final.

1.6.7 Referências Bibliográficas

- ARAÚJO, Samuel. Paz, Gaspar; e, CAMBRAIA, Vicenzo (Orgs). Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2008.
- BASTOS, Rafael José de Menezes. (1996) A origem do samba como invenção do Brasil: sobre 'Feitio de oração' de Vadico e Noel Rosa (Porque as canções têm música") CADERNOS DE ESTUDO DE ANALISE MUSICAL, São Paulo/Belo Horizonte, n. 8, p. 1-29, 1996.
- BRIGGS, Asa; e, BURKE, Peter. (2004) Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- CANCLINI,Néstor. (1998) Culturas híbridas estratégias para entrar e sair da modernidade; São Paulo:EDUSP.
- FAOUR, Rodrigo. (2006)História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira. 2a. ed., Rio de Janeiro: Record.
- FINNEGAR, Ruth. (2008) O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In: Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz (orgs. Cláudia Neiva de Matos, Elizabeth Travassos, Fernanda Teixeira de Medeiros) Rio de Janeiro: 7Letras.
- HALBWACHS, Maurice. (1994) A memória coletiva. São Paulo: Vértice.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús(1997). Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ.
- MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música:canção popular e conhecimento histórico. Rev. bras. Hist., 2000, vol.20, no.39, p.203-221.
- NAPOLITANO, M. (2002) História e Música - História Cultural da Música Popular. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica.
- _____. (2007) A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira. 1. ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo.
- NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. (2001) A memória na mídia: a evolução dos memes de afeto. São Paulo:Annablume/ Fapesp.
- _____. (1993) O mito do rádio: a voz e os signos de renovação periódica. São Paulo:Annablume.
- SCHAFFER, R. Murray (1991) O ouvido pensante. São Paulo: UNESP.
- RICOEUR, Paul. (2007) A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Edit. Unicamp.
- SACKS, Oliver. (2007) Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro. SP: Companhia das Letras.
- SANDRONI, Carlos. (2007) Propriedade intelectual e música de tradição oral. IN:Revista Cultura e

- Pensamento, n. 03, Dez.2007, Edição do Ministério da Cultura e Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão (FAPEX)
- TATIT, Luiz. (2004) Alinhavando a canção: o samba-samba. In: O Século da Canção. Cotia/SP: Ateliê Editorial.
- _____ (2007) Todos entoam: ensaios, conversas e canções. São Paulo: Publifolha.
- THOMPSON, Paul. (1992) A voz do passado- História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- TRAMONTE, Cristiana. (1996) O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba em Florianópolis. Florianópolis: NUP (Núcleo de Publicações do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina).
- VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. (2003) As vozes da canção na mídia. São Paulo: Via Lettera.
- _____ (org.) (2007) Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Lettera /Fapesp.

1.6.8 Observações

Este Projeto de Extensão vincula-se ao Programa de Extensão 'Mídia e Memória na História', em sua segunda edição, com início em março de 2010, sob a Coordenação da Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira. A Coordenação do Projeto e sua gestão também deverá ser feita pela mesma Professora.

Integram sua equipe de trabalho:

Prof. Dr. Paulino de Jesus Francisco Cardoso (UDESC),

Profa. Cristiana Tramonte (UFSC),

Profa. Ms. Bárbara Giese (UDESC),

Prof. Dr. Rafael Hagemeyer (UDESC),

Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira (UDESC); Pesquisador, Prof. Ms. Alberto Gonçalves (Letras/UFSC); Prof. Dr. Manoel Dourado Bastos (UFSC),

junto aos pós-graduandos, Prof. Paulo Roberto Santhias (PPGH-UDESC) e Profa. Lisandra Macedo (PPGH-UDESC), Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fo. (PPGH-UDESC); graduado, Edgar de Sousa Rego (Hist./UDESC),

e, graduandos Lucas Bicca (Hist./UDESC), Simone de Novaes Costa Pereira (Hist./UDESC), Frederico Bezerra (Hist./UDESC), Thiago Oliva Lima de Araújo (Hist./UDESC), Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite (Hist./UDESC), Mariana Rotili da Silveira (Hist./UDESC), Hudson Campos Neves (Hist./UDESC).

Parte da equipe (membros) não pôde ser incluída no sistema /Projeto por dificuldades técnicas e/ou falta de dados quanto aos seus integrantes. Todos foram contactados e oportunamente tal acesso deverá ser modificado

1.7 Divulgação/Certificados

Meios de Divulgação: Internet

Contato:

Emissão de Certificados: Participantes, Equipe de Execução

Qtde Estimada de Certificados para Participantes: 11

Qtde Estimada de Certificados para Equipe de Execução: 6

Total de Certificados: 17

Menção Mínima:	SS
Frequência Mínima (%):	0.75
Justificativa de Certificados:	Os certificados destinados a equipe de execução atingem 6 integrantes entre docentes, entre coordenadora e participantes mais diretos, e bolsista do projeto.
1.8 Outros Produtos Acadêmicos	Os demais certificados, enquanto participantes do projeto, destinam-se aos pesquisadores e alunos que acompanharam a elaboração, desenvolvimento das atividades, com participação direta e indireta no mesmo.
Gera Produtos:	Sim
Produtos:	Artigo Produto Audiovisual-DVD Programa de Rádio
Descrição/Tiragem:	O Projeto deve resultar em no mínimo 2 textos produzidos e a elaboração de um audiovisual sobre o samba em Florianópolis (com disponibilidade de 50 cópias) e no mínimo 1 programa de rádio, através da Rádio LIS (formato On-line).

1.9 Anexos

Não há nenhum anexo

2. Equipe de Execução

2.1 Membros da Equipe de Execução

Docentes da UDESC

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Barbara Giese	20 horas	UDESC	7 hrs	Colaborador
Márcia Ramos de Oliveira	Dedicação exclusiva	UDESC	126 hrs	Coordenador, Gestor
Paulino de Jesus Francisco Cardoso	Dedicação exclusiva	UDESC	11 hrs	Colaborador
Rafael Rosa Hagemeyer	40 horas	UDESC	14 hrs	Colaborador

Discentes da UDESC

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fo.	História	UDESC	11 hrs	Colaborador
Hudson Campos Neves	História	UDESC	18 hrs	Colaborador
Mariana Rotili da Silveira	História	UDESC	128 hrs	Colaborador
Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite	História	UDESC	38 hrs	Colaborador

Técnico-administrativo da UDESC

Nome	Regime de Trabalho	Instituição	Carga	Função
Paulo Roberto Santhias	40 horas	UDESC	34 hrs	Colaborador

Outros membros externos a UDESC

Nome	Instituição	Carga	Função
Alberto Gonçalves	IPOL - Instituto de Desenvolvimento e Investigação em Política Linguística	38 hrs	Colaborador

Membros da UDESC sem Tipo Institucional*

Nome	Instituição	Carga	Função
Lisandra Barbosa Macedo	UDESC	38 hrs	Colaborador

Coordenador:

Nome: Márcia Ramos de Oliveira
 Nº de Matrícula: 352162101
 CPF: 39651347015
 Email: marciaramos@cpovo.net
 Categoria: Professor Adjunto
 Fone/Contato: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647

Gestor:

Nome: Márcia Ramos de Oliveira
 Nº de Matrícula: 352162101
 CPF: 39651347015
 Email: marciaramos@cpovo.net
 Categoria: Professor Adjunto
 Fone/Contato: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647

2.2 Cronograma de Atividades

Atividade: Desenvolvimento do roteiro, captação e edição de imagens, edição de som /produção musical; voltados a elaboração do audiovisual e do programa de rádio.

Início: Mar/2003 **Duração:** 8 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês

Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 4 horas/Mês)

Membros Vinculados: Mariana Rotili da Silveira (C.H. 4 horas/Mês)

Lisandra Barbosa Macedo (C.H. 2 horas/Mês)

Paulo Roberto Santhias (C.H. 2 horas/Mês)

Alberto Gonçalves (C.H. 2 horas/Mês)

Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite (C.H. 2 horas/Mês)

Atividade: Elaboração de textos direcionados ao Projeto, contemplando artigos e participação em eventos de extensão e, relatórios parciais e finais da atividade.

Início: Mai/2003 **Duração:** 6 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 6 Horas/Mês

Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 4 horas/Mês)
Membro Vinculado: Mariana Rotili da Silveira (C.H. 2 horas/Mês)

Atividade: Levantamento bibliográfico; levantamento de filmografia; levantamento de discografia; exibição e audição.

Início: Jan/2003 **Duração:** 4 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 14 Horas/Mês

Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 2 horas/Mês)
Membros Vinculados: Mariana Rotili da Silveira (C.H. 2 horas/Mês)
Hudson Campos Neves (C.H. 1 hora/Mês)
Lisandra Barbosa Macedo (C.H. 2 horas/Mês)
Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fo. (C.H. 1 hora/Mês)
Paulo Roberto Santhias (C.H. 1 hora/Mês)
Alberto Gonçalves (C.H. 2 horas/Mês)
Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite (C.H. 2 horas/Mês)
Paulino de Jesus Francisco Cardoso (C.H. 1 hora/Mês)

Atividade: Pesquisa; coleta de depoimentos, captação de imagens.

Início: Jan/2003 **Duração:** 4 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 5 Horas/Mês

Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 1 hora/Mês)
Membro Vinculado: Mariana Rotili da Silveira (C.H. 4 horas/Mês)

Atividade: Registro sonoro e digitalização de discografia.

Início: Fev/2003 **Duração:** 2 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 3 Horas/Mês

Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 1 hora/Mês)
Membro Vinculado: Mariana Rotili da Silveira (C.H. 2 horas/Mês)

Atividade: Reuniões periódicas com a Equipe de Execução, voltadas a:
- discussão e atualização bibliográfica;
- audição e exibição de filmes voltados a temática do Projeto, visando seu desenvolvimento;
- encaminhamentos de acordo com as propostas da equipe, voltados a sugestão na elaboração do roteiro e captação de imagens e depoimentos.

Início: Jan/2003 **Duração:** 7 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 31 Horas/Mês

Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 8 horas/Mês)
Membros Vinculados: Barbara Giese (C.H. 1 hora/Mês)
Mariana Rotili da Silveira (C.H. 8 horas/Mês)
Hudson Campos Neves (C.H. 2 horas/Mês)

Lisandra Barbosa Macedo (C.H. 2 horas/Mês)
 Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fo. (C.H. 1 hora/Mês)
 Paulo Roberto Santhias (C.H. 2 horas/Mês)
 Alberto Gonçalves (C.H. 2 horas/Mês)
 Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite (C.H. 2 horas/Mês)
 Paulino de Jesus Francisco Cardoso (C.H. 1 hora/Mês)
 Rafael Rosa Hagemeyer (C.H. 2 horas/Mês)

Responsável	Atividade	2010											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Márcia Ramos de Oliveira	Levantamento bibliográfico; levantamento de...	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Márcia Ramos de Oliveira	Pesquisa; coleta de depoimentos, captação d...	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Márcia Ramos de Oliveira	Reuniões periódicas com a Equipe de Execução...	-	-	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-
Márcia Ramos de Oliveira	Registro sonoro e digitalização de discogra...	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-
Márcia Ramos de Oliveira	Desenvolvimento do roteiro, captação e ediç...	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X
Márcia Ramos de Oliveira	Elaboração de textos direcionados ao Projet...	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X

3. Receita

3.1 Arrecadação

Não há Arrecadação.

3.2 Recursos da IES (UDESC)

Bolsas	Valor(R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00
Subtotal	R\$ 0,00

Rubricas	Valor(R\$)
Material de Consumo (3390-30)	1.070,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00
Encargos Patronais (3390-47)	0,00
Subtotal	R\$ 1.070,00
Total:	R\$ 1.070,00

3.3 Recursos de Terceiros

Não há Recursos de Terceiros.

3.4 Receita Consolidada

Elementos da Receita (Com Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00

Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Bolsas + Outras Rubricas)	1.070,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
Total	1.070,00

Elementos da Receita (Sem Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Rubricas)	1.070,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
Total	1.070,00

4. Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	IES (UDESC)(R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	0,00	0,00	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal 1	0,00	0,00	0,00	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	1.070,00	0,00	1.070,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal	0,00	1.070,00	0,00	1.070,00
Total	0,00	1.070,00	0,00	1.070,00

Valor total solicitado em Reais: R\$ 1.070,00

Mil e Setenta Reais

A seguir são apresentadas as despesas em relação a cada elemento de despesa da atividade: Diárias - Pessoal Civil, Material de Consumo, Passagens e Despesas com Locomoção, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Física, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica, Equipamento e Material Permanente, Bolsistas e Outras Despesas. Nos respectivos quadros de despesas são apresentados itens específicos, sendo relevante destacar

o campo “Fonte”. O campo “Fonte” refere-se à origem do recurso financeiro, podendo ser Arrecadação, Instituição e Terceiros.

4.1 Despesas - Diárias

Não há Diárias.

4.2 Despesas - Material de Consumo

Descrição	Qtde	Unidade	Custo Unitário	Fonte	Custo Total
Cds	20	Unidade(s)	R\$ 1,00	IES (UDESC)	R\$ 20,00
Dvds	100	Unidade(s)	R\$ 1,50	IES (UDESC)	R\$ 150,00
Fitas Mini-Dv	30	Unidade(s)	R\$ 30,00	IES (UDESC)	R\$ 900,00
Total					R\$1.070,00

4.3 Despesas - Passagens

Não há Passagem.

4.4 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física

Não há Serviço de Terceiros - Pessoa Física.

4.5 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica

Não há Serviço de Terceiros - Pessoa Jurídica.

4.6 Despesas - Equipamento e Material Permanente

Não há Equipamento ou Material Permanente

4.7 Despesas - Bolsistas

Nome do Bolsista	Início/Término	Fonte	Tipo Institucional	Remuneração/Mês	Custo Total
[!] A ser selecionado	01/03/2010 31/12/2010	Arrecadação	Discente de Graduação	0,00	0,00
Total					R\$0,00

Plano de Trabalho do(s) Bolsista(s)

[!] A ser selecionado

Carga Horária Semanal: 0 hora(s)

Objetivos:

- 1o.) Proporcionar aos alunos e discentes do Curso de História e, indiretamente a comunidade acadêmica e as comunidade vinculada ao samba na cidade de Florianópolis escolar, o contato, uso e desenvolvimento da expressão através desta forma de linguagem específica, associada a produção audiovisual
- 2o.) através da interação com tais linguagens e recursos, desenvolver ações que evidenciem a pesquisa informativa e qualitativa realizada (dados históricos e registro de memória), interação técnica (difundir a prática no uso dos softwares associados), implementar e experenciar o uso dos recursos do equipamento em audiovisual;
- 3o.) elaborar acervo específico sobre a memória do samba em Florianópolis; através do registro de depoimentos e material sonoro, entre outros;
- 4o.) elaboração de esquetes de programas de rádio a ser veiculados, que resultam em formato gravado, passível de ser utilizado como referência para outros aprendizados;
- 5o.) promover a reflexão acerca das dimensões da oralidade, especialmente 'midiatizada', na construção do conhecimento histórico; investigar acerca da constituição de memória e formas específicas de lembrança associadas ao universo midiático;

6o.) utilizar outros referenciais e formas documentais ao tratar temas históricos, a exemplo do uso do fonograma, enquanto suporte material da canção (discurso falado e musical); promover outras mediações possíveis quanto a construção de uma narrativa histórica.

Observações importantes:

Pretende-se através do diálogo com esta comunidade, registrar suas impressões acerca das práticas e discursos sobre o samba, através de imagens gravadas em audiovisual. Ainda, enquanto parte resultante pretende-se chegar a um levantamento e catalogação de expressões do samba em Florianópolis/SC, procurando perceber a especificidade deste gênero musical, enquanto parte da cultura local.

O resultado do levantamento de canções (sambas), gravadas em fonograma, deverá também ser alvo de

edição, destinando-se a composição de um catálogo de samba na cidade, a ser também veiculado posteriormente através de programa de rádio, em formato online, através do Laboratório de Imagem e Som (LIS/FAED).

vídeo e fotografia sampa parte da programação veiculada em formato online pela Rádio NEH e pretende abordar a história da música brega no país, inserida no contexto musical e histórico. Deverá acontecer durante a semana, com horário definido na programação na Rádio, em programas de 1 hora por dia, entre segunda e sexta-feira, com reprise no final de semana. Tem como objetivo possibilitar o uso dos

recursos de internet e software livre ao proporcionar aos alunos do Curso de História o contato com esta

nova linguagem e forma de narrativa. Através de sua veiculação diária, é possível constatar os resultados

da pesquisa histórica assim desenvolvida, como apresentar alternativas de trabalho a ser realizado nas disciplinas de prática curricular no Graduação e nos espaços de desenvolvimento destas ações junto as escolas públicas de Florianópolis/SC. O formato online também possibilita que este trabalho atinja também

um público bem mais amplo, visto que a Rádio NEH pode ser acessada fora dos limites do Estado.

Atividades a serem desenvolvidas/Mês:

1. Pesquisa bibliográfica e de material sonoro sobre o samba no país e em Florianópolis.
2. Participação nos encontros junto a Coordenação e Membros / Equipe do Projeto.
3. Captação de imagens e edição do material visual e sonoro.
4. Elaboração de relatório parcial da atividade e participação na elaboração do Relatório Final.

4.8 Despesas - Outras Despesas

Descrição	Fonte	Custo Total
INSS - 11%	Arrecadação	R\$ 0,00
ISS - 5%	Arrecadação	R\$ 0,00
PATRONAL - 20%	Arrecadação	R\$ 0,00
<i>SubTotal 1</i>		R\$ 0,00
INSS - 11%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
ISS - 5%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
PATRONAL - 20%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
<i>SubTotal 2</i>		R\$ 0,00
INSS - 11%	Terceiros	R\$ 0,00
ISS - 5%	Terceiros	R\$ 0,00
PATRONAL - 20%	Terceiros	R\$ 0,00
<i>SubTotal 3</i>		R\$ 0,00
Total		R\$0,00

4.9 Despesas - Resolução de Destinação Específica da IES (UDESC)

Discriminação	R\$
Total	0,00

5. Critérios para Avaliação da Ação (Reservado à Comissão de Extensão)

Seleção no Centro		Pontuação
1.	Atuação transformadora e de impacto sobre questões regionais prioritárias.	
2.	Interação concreta com a comunidade e seus segmentos significativos.	
3.	Relevância social, ambiental, artístico, cultural, científica e/ou econômica.	
4.	Atendimento às áreas temáticas: comunicação, cultura, direitos humanos, educação, meio ambiente, saúde, tecnologia e trabalho.	
5.	Caráter interdisciplinar, interdepartamental, intercentros, interinstitucional.	
6.	Pertinência técnica e metodológica da ação.	
7.	Articulação entre ensino, pesquisa e produção artístico-cultural.	
8.	Divulgação do Curso, Centro e Instituição.	
9.	Compatibilidade entre os recursos solicitados e as exigências da atividade.	
10.	Possibilidade de impactos das ações do projeto, no processo de qualificação social dos estudantes e dos cursos envolvidos na execução.	
Total		

Cada item receberá pontuação até 1 (um).

Os itens acima deverão ser utilizados para a análise de cada atividade recebendo a pontuação adequada.

Parecer do Departamento:

Relator(a)

Chefe do Departamento

Data de aprovação:

Parecer da Comissão de Extensão:

Relator(a)

Presidente da Comissão

Data de aprovação:

Parecer do Conselho de Centro:

Relator(a)

Presidente do Conselho

Data de aprovação na unidade executora:

RESERVADO À PROEX:

Data de Entrada: / /

Aprovado em: / /

Não Aprovado: ()

Justificativa:

Relator(a)

, 25/04/2012

Local

Márcia Ramos de Oliveira
Coordenador(a)/Tutor(a)

**RELATÓRIO DE ATIVIDADE DE EXTENSÃO- SIGProj
EDITAL EDITAL PAEx 05/2009 - PROEX**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

SIGProj N°: 15671.34717.234.6918.23042011**Relatório Final**

1. Introdução

1.1 Identificação

Título: Projeto de Extensão Através do Samba: experiências em vídeo-documentário - Segunda edição

Coordenador: Márcia Ramos de Oliveira / Docente

Tipo da Ação: Projeto

Edital: EDITAL PAEx 05/2009 - PROEX

Instituição: UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina

Unidade Geral: FAED/PROEX - Centro de Ciências Humanas e da Educação

Unidade de Origem: DH - Departamento de História

Período da Ação

Início Previsto: 01/03/2010

Término Previsto: 31/12/2010

Possui Recurso Financeiro: Sim

Vinculada à Programa de Extensão: Sim

Nome da Ação de Extensão:

Caracterização da Ação

Área de Conhecimento: Ciências Humanas » História » História do Brasil » História Regional do Brasil

Área Temática Principal: Cultura

Área Temática Secundária: Educação

Linha de Extensão: Música

1.2 Resumo

Resumo da Proposta:

O Projeto de Extensão 'Através do samba: experiências em vídeo-documentário' é parte do Programa 'Mídia e Memória na História', desenvolvido junto ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e a disciplina de Prática Curricular: Imagem e Som I e II. Constitui-se em uma proposta de pesquisa e registro acerca da comunidade do samba em Florianópolis, visando a reflexão, análise e registros de depoimentos e práticas relacionados a sociabilidade resultante do fazer samba e conviver com o universo associado ao mesmo, em diferentes dimensões.

Palavras-Chave:

samba de Florianópolis, memória, história.

1.3 Detalhes da Ação

Carga Horária Total da Ação: 800 horas

Periodicidade: Anual

A Ação é Curricular? Não

Abrangência: Local

Tem Limite de Vagas? Não

Tem Limite de Vagas? Não

Local de Realização: Comunidade e Escolas de Samba de Florianópolis/SC.
Laboratório de Imagem e Som (LIS)/FAED/UDESC.

Período de Realização: Entre 01 de março e 31 de dezembro de 2010.

Tem Inscrição? Não

1.4 Divulgação Certificados

Tipo/Descrição do Público-Alvo:

Comunidade acadêmica, entre alunos de graduação e pós-graduação em História, além de docentes também vinculados a IES.

Comunidade local em Florianópolis, vinculada a experiência relacionada ao fazer / conviver com o samba.

Número de Pessoas Atendidas: 160

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação atingiu o público que pretendia?

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
()	()	()	()	()	()	()	()	(X)	()	()

Qtde Estimada de Certificados:

Para Participantes: 11

Para Equipe de Execução: 6

Total:	17
Unidade Geral Responsável:	Centro de Ciências Humanas e da Educação
Unidade de Origem Responsável:	Departamento de História

1.5 Objetivos

Objetivos Propostos:

1o.) proporcionar aos alunos e discentes do Curso de História e, indiretamente a comunidade acadêmica e as comunidade vinculada ao samba na cidade de Florianópolis escolar, o contato, uso e desenvolvimento da expressão através desta forma de linguagem específica, associada a produção audiovisual

2o.) através da interação com tais linguagens e recursos, desenvolver ações que evidenciem a pesquisa informativa e qualitativa realizada (dados históricos e registro de memória), interação técnica (difundir a prática no uso dos softwares associados), implementar e experenciar o uso dos recursos do equipamento em audiovisual;

3o.) elaborar acervo específico sobre a memória do samba em Florianópolis; através do registro de depoimentos e material sonoro, entre outros;

4o.) elaboração de esquetes de programas de rádio a ser veiculados, que resultam em formato gravado, passível de ser utilizado como referência para outros aprendizados;

5o.) promover a reflexão acerca das dimensões da oralidade, especialmente 'midiatizada', na construção do conhecimento histórico; investigar acerca da constituição de memória e formas específicas de lembrança associadas ao universo midiático;

6o.) utilizar outros referenciais e formas documentais ao tratar temas históricos, a exemplo do uso do fonograma, enquanto suporte material da canção (discurso falado e musical); promover outras mediações possíveis quanto a construção de uma narrativa histórica.

Observações importantes:

Pretende-se através do diálogo com esta comunidade, registrar suas impressões acerca das práticas e discursos sobre o samba, através de imagens gravadas em audiovisual. Ainda, enquanto parte resultante da pesquisa, pretende-se chegar a um levantamento e catalogação de expressões do samba em Florianópolis/SC, procurando perceber a especificidade deste gênero musical, enquanto parte da cultura local.

O resultado do levantamento de canções (sambas), gravadas em fonograma, deverá também ser alvo de edição, destinando-se a composição de um catálogo de samba na

cidade, a ser também veiculado posteriormente através de programa de rádio, em formato online, através do Laboratório de Imagem e Som (LIS/FAED). vídeo e fotografia sampaõe da programação veiculada em formato online pela Rádio NEH e pretende abordar a história daúscica brega no país, inserida no contexto musical e histórico. Deverá acontecer durante a semana, com horário definido na programação na Rádio, em programas de 1 hora por dia, entre segunda e sexta-feira, com reprise no final de semana. Tem como objetivo possibilitar o uso dos recursos de internet e software livre ao proporcionar aos alunos do Curso de História o contato com esta nova linguagem e forma de narrativa. Através de sua veiculação diária, é possível constatar os resultados da pesquisa histórica assim desenvolvida, como apresentar alternativas de trabalho a ser realizado nas disciplinas de prática curricular no Graduação e nos espaços de desenvolvimento destas ações junto as escolas públicas de Florianópolis/SC. O formato online também possibilita que este trabalho atinja também um público bem mais amplo, visto que a Rádio NEH pode ser acessada fora dos limites do Estado.

Objetivos Alcançados:

Quanto aos primeiro, segundo e terceiro objetivos, foram atingidos; os demais foram atingidos parcialmente, e encontram-se em desenvolvimento, ainda em 2011 , a partir de atividades relacionadas a proposta, a serem inseridas enquanto Edital de Extensão a Qualquer Tempo.

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação alcançou os seus objetivos.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Se a ação não alcançou ou só alcançou parcialmente seus objetivos, identifique a(s) razão(ões) abaixo:

- Insuficiênciade tempo
- Acúmulo de atividades
- Problemas de infra-estrutura

1.6 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
Universidade Federal de Santa Catarina	UFSC	Externa à IES	Instituição Governamental Federal	Integrando o Projeto a Profa. Dra. Cristiana Tramonte, do Departamento de Educação / UFSC.

1.7 Resultados

Houve melhoria da infra-estrutura, ou seja, melhorias nas instalações físicas da sua instituição, tais como, laboratórios, equipamentos, etc?

Sim.

através do Projeto foi adquirida uma câmera fotográfica digital, utilizada no Projeto.

Houve Integração acadêmica: articulação com o ensino e a pesquisa?

Sim.

através da participação discente, e do contato com as escolas envolvidas em atividade de prática curricular, especialmente em função das ações do Laboratório de Imagem e Som (LIS).

Houve Integração entre as áreas do conhecimento: Aspectos da interdisciplinaridade e multidisciplinaridade?

Sim.

A integração ocorreu principalmente envolvendo a linguagem utilizada na produção de audiovisuais e história, para além da prática extensionista.

Gerou publicações técnico-científicas?

Sim.

Participação no Encontro Estadual da ANPUH-SC, em Chapecó, SC; através da proposta de Simpósio Temático sobre o samba e as relações com a História, e a apresentação de comunicação sobre a produção de documentários audiovisuais envolvendo a história do samba e seus desdobramentos.

Houve capacitação de recursos humanos?

Sim.

Especialmente voltada a linguagem do audiovisual, envolvendo o uso de equipamentos de captação de áudio e imagens, práticas de iluminação, etc; ao uso de softwares de edição e montagem deste material, através dos recursos em multimídia; também o uso de equipamento de fotografia, entre outros; por parte da equipe executiva como um todo, além de discentes colaboradores, voluntários e pesquisadores.

Houve difusão e divulgação da Tecnologia / Informação pesquisada?

Sim.

A produção do filme, entre captação, edição e montagem, que ainda será exibido, conforme programação definida enquanto desdobramento do Projeto, em 'ação a qualquer tempo', em 2011.

Os resultados obtidos PARA A COMUNIDADE/PÚBLICO ALVO foram efetivos e eficientes?

Sim.

Ainda em desenvolvimento, pois envolve a exibição do filme produzido, e distribuição de cópias deste material a comunidade participante do Projeto.

1.8 Impactos

Houve Impacto Científico?

Sim.

Já respondido.

Houve Impacto Tecnológico?

Sim.

Já respondido.

Houve Impacto Econômico?

Sim.

Já respondido.

Houve Impacto Social?

Sim.

Já respondido.

Houve Impacto Ambiental?

Não.

1.9 Produtos Gerados

Gera Publicações e Outros Produtos Acadêmicos:

Sim

Produtos:

Anais

Artigo Completo

Produto Audiovisual-DVD

Produto Audiovisual-Filme

Programa de Rádio

Descrição/Tiragem:

O Projeto deve resultar em no mínimo 2 textos produzidos e a elaboração de

	Quantidade	
	Nacional	Internacional
Produção Bibliográfica		
Artigo completo publicado, aceito ou submetido em periódicos científicos especializados (nacional ou internacional) com corpo editorial	0	0
Livros e capítulos publicados com corpo editorial e ISBN	0	0
Organização e editoração de livros e periódicos com corpo editorial	0	0
Comunicações em anais de congressos e periódicos	1	0
Resumo publicado em eventos científicos	1	0
Texto em jornal ou revista (magazine)	0	0
Trabalho publicado em anais de evento	1	0
Partitura musical (canto, coral, orquestra, outra)	0	0
Tradução de livros, artigos, ou outros documentos com corpo editorial	0	0
Prefácio, posfácio, apresentação ou introdução de livros, revistas, periódicos ou outros meios	0	0
Outra	1	0

Produção Cultural	Quantidade
Apresentação de obra artística (coreográfica, literária, musical, teatral, outra)	0
Exposição de artes visuais (pintura, desenho, cinema, escultura, fotografia, gravura, instalação, televisão, vídeo ou outra)	1
Arranjo musical (canto, coral, orquestral, outro)	0
Composição musical (canto, coral, orquestral, outro)	0
Sonoplastia (cinema, música, rádio, televisão, teatro ou outra)	0
Apresentação em rádio ou TV (dança, música, teatro ou outra)	1
Curso de curta duração	0
Obra de artes visuais	0
Programa de rádio ou TV	1
Outra	1

1.10 Financeiro

Teve Recurso Financeiro Envolvido? Sim
Total da Receita: 1070
Total da Despesa: 1070
Nome do Gestor: Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Órgão Financeiro: Conta Única

Foi realizado Convênio/Contrato? Não

Receita Consolidada

Elementos da Receita (Com Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Bolsas + Outras Rubricas)	1.070,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros e/ou Contrapartida)	0,00
Total	1.070,00

Elementos da Receita	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Rubricas)	1.070,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros e/ou Contrapartida)	0,00
Total	1.070,00

Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	IES (UDESC)(R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	0,00	0,00	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal 1	0,00	0,00	0,00	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	1.070,00	0,00	1.070,00

Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal	0,00	1.070,00	0,00	1.070,00
Total	0,00	1.070,00	0,00	1.070,00

Valor total solicitado em Reais: R\$ 1.070,00

Mil e Setenta Reais

1.11 Mudanças e Dificuldades

A Bolsista Extensionista Mariana Rotili da Silveira (Curso de História/FAED), foi substituída nesta função pelo acadêmico Arthur Rebonatto Oltramari (Curso de História/FAED).

Mudanças Ocorridas:

Com a extinção de Projeto de Extensão do Programa a que este Projeto também está vinculado, ocorreu a disponibilização de mais uma Bolsa a este Projeto, que foi disponibilizada ao acadêmico Lucas Tesse Rodrigues de Lima (Curso de Artes Cênicas/CEART). Houve também a adesão ao Projeto do Bolsista Voluntário Eric Allen Bueno (PPGH/UDESC).

Uso e preenchimento do SigProj, quanto ao preenchimento dos relatórios finais da atividade (lento acesso, dificuldade quanto a acessar o conjunto da proposta), dificuldade quanto a incorporar alterações no desenvolvimento do Projeto, etc.

Dificuldades Ocorridas:

Dificuldades técnicas no preenchimento do formulário.

Apesar das sugestões de alterações quanto as possibilidades de utilização do sistema, enviadas a Pró-Reitoria de Extensão, pouco ou nada resultou quanto a alterações que beneficiassem o uso deste procedimento.

1.12 Conclusões e Perspectivas

O Projeto resultou na elaboração de um filme, de aproximadamente 30 minutos, e em diversos outros desdobramentos resultantes do mesmo.

Através desta produção houve a possibilidade de desenvolvimento de reflexão acerca da produção narrativa entre a história e a ficção audiovisual, no formato do documentário, baseado na pesquisa e desenvolvimento de proposta extensionista, que buscou registrar em audiovisual a memória de diferentes comunidades relacionadas a produção e sociabilidade através do samba .

A discussão desencadeada pelo Projeto representa apenas uma pequena parte da abordagem possível dentro desta área e linha de produção historiográfica.

Também, todas as outras atividades que se desenrolaram, como produção fotográfica, elaboração de um blog do Projeto, exposição de material fotográfico, pesquisa a partir de documentação musical e elaboração inicial de um banco de dados /catalogação, entre outras, para além da discussão envolvendo a distribuição e circulação de toda esta produção, que reserva-se a comunidade diretamente envovida enquanto captação de dados, imagens e memórias, a partir do samba em Florianópolis/SC, a comunidade mais estendida, quanto ao público diverso, que estende-se do universo acadêmico aos espaços de circulação cultural, interessados na temática musical, histórica, e do samba.

O longo período de desenvolvimento do Projeto (dois anos, contando com a sua primeira edição), que resultou nesta grande diversidade de produção, para além da produção do documentário, que era seu primeiro direcionamento, possibilita a partir disso ampliar a atuação quanto a dar continuidade ao Blog, produzir programas de rádio em formato online (mas que também podem ser veiculados pela Rádio Udesc), produzir novos vídeos temáticos a partir do material já captado, participar de diferentes fóruns de discussão, envolvendo a produção histórica e audiovisual, desenvolver um significativo banco de dados sobre a produção musical do samba catarinense, apoiar novas pesquisas e projetos extensionistas sobre esta temática, entre outros.

Para o ano de 2011, será apresentado um projeto, em Edital/Extensionista A qualquer tempo, visando a circulação com o filme produzido, a partir da comunidade acadêmica (Faed e Extensão da Udesc), nos locais de captação das imagens, nos fóruns de discussão cultural da Udesc e outras iniciativas na cidade de Florianópolis, em eventos de apresentação de vídeos experimentais e acadêmicos, na elaboração e produção de programas de rádio online, a princípio.

1.13 Bibliografia

- ARAÚJO, Samuel. Paz, Gaspar; e, CAMBRAIA, Vincenzo (Orgs). Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2008.
- BASTOS, Rafael José de Menezes. (1996) A origem do samba como invenção do Brasil: sobre 'Feito de oração' de Vadico e Noel Rosa (Porque as canções têm música") CADERNOS DE ESTUDO DE ANALISE MUSICAL, São Paulo/Belo Horizonte, n. 8, p. 1-29, 1996.
- BRIGGS, Asa; e, BURKE, Peter. (2004) Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- CANCLINI, Néstor. (1998) Culturas híbridas estratégias para entrar e sair da modernidade; São Paulo: EDUSP.
- FAOUR, Rodrigo. (2006) História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira. 2a. ed., Rio de Janeiro: Record.
- FINNEGAR, Ruth. (2008) O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In: Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz (orgs. Cláudia Neiva de Matos, Elizabeth Travassos, Fernanda Teixeira de Medeiros) Rio de Janeiro: 7Letras.
- HALBWACHS, Maurice. (1994) A memória coletiva. São Paulo: Vértice.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús(1997). Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ.
- MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música:canção popular e conhecimento histórico. Rev. bras. Hist., 2000, vol.20, no.39, p.203-221.
- NAPOLITANO, M. (2002) História e Música - História Cultural da Música Popular. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica.
- _____. (2007) A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira. 1. ed. São Paulo:

Fundação Perseu Abramo.

NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. (2001) A memória na mídia: a evolução dos memes de afeto. São Paulo: Annablume/ Fapesp.

_____. (1993) O mito do rádio: a voz e os signos de renovação periódica. São

Paulo: Annablume.

SCHAFFER, R. Murray (1991) O ouvido pensante. São Paulo: UNESP.

RICOEUR, Paul. (2007) A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Edit. Unicamp.

SACKS, Oliver. (2007) Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro. SP: Companhia das Letras.

SANDRONI, Carlos. (2007) Propriedade intelectual e música de tradição oral. IN: Revista Cultura e Pensamento, n. 03, Dez. 2007, Edição do Ministério da Cultura e Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão (FAPEX)

TATIT, Luiz. (2004) Alinhavando a canção: o samba-samba. In: O Século da Canção. Cotia/SP: Ateliê Editorial.

_____. (2007) Todos entoam: ensaios, conversas e canções. São Paulo: Publifolha.

THOMPSON, Paul. (1992) A voz do passado- História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

TRAMONTE, Cristiana. (1996) O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba em Florianópolis. Florianópolis: NUP (Núcleo de Publicações do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina).

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. (2003) As vozes da canção na mídia. São Paulo: Via Lettera.

_____. (org.) (2007) Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Lettera /Fapesp.

1.14 Observações/Sugestões

Não há.

1.15 Anexos

Não há nenhum anexo

2. Equipe de Execução

2.1 Dados Gerais

Houve mudança na equipe de execução?

Sim.

A Bolsista Extensionista Mariana Rotili da Silveira (Curso de História/FAED), foi substituída nesta função pelo acadêmico Arthur Rebonatto Oltramari (Curso de História/FAED).

Com a extinção de Projeto de Extensão do Programa a que este Projeto também está vinculado, ocorreu a disponibilização de mais uma Bolsa a este Projeto, que foi disponibilizada ao acadêmico Lucas Tessé Rodrigues de Lima (Curso de Artes Cênicas/CEART).

Houve também a adesão ao Projeto do Bolsista Voluntário Eric Allen Bueno (PPGH/UDESC).

2.2 Membros

Docentes da UDESC/FAED/PROEX/DH

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Barbara Giese	20 horas	UDESC/FAED/P ROEX/DH	10 hrs	Colaborador
Márcia Ramos de Oliveira	Dedicação exclusiva	UDESC/FAED/P ROEX/DH	174 hrs	Coordenador da Ação, Gestor
Paulino de Jesus Francisco Cardoso	Dedicação exclusiva	UDESC/FAED/P ROEX/DH	20 hrs	Colaborador
Rafael Rosa Hagemeyer	40 horas	UDESC/FAED/P ROEX/DH	20 hrs	Colaborador

Discentes da UDESC/FAED/PROEX/DH

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
Arthur Rebonatto Oltramari	História	UDESC/FAED/P ROEX/DH	0 hrs	Bolsista de Extensão
Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fo.	História	UDESC/FAED/P ROEX/DH	20 hrs	Colaborador

Hudson Campos Neves	História	UDESC/FAED/P ROEX/DH	30 hrs	Colaborador
Lucas Tesser Rodrigues de Lima	Teatro	UDESC/CEART/ PROEX/DAC	480 hrs	Bolsista de Extensão
Mariana Rotili da Silveira	História	UDESC/FAED/P ROEX/DH	936 hrs	Colaborador
Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite	História	UDESC/FAED/P ROEX/DH	52 hrs	Colaborador

Técnico-administrativo da UDESC/FAED/PROEX/DH

Nome	Regime de Trabalho	Instituição	Carga	Função
Paulo Roberto Santhias	40 horas	UDESC/PROEX/ CExt	42 hrs	Colaborador

Outros membros externos a UDESC/FAED/PROEX/DH

Nome	Instituição	Carga	Função
Eric Allen Bueno	PPGH/UDESC	40 hrs	Voluntário

Membros da UDESC/FAED/PROEX/DH sem Tipo Institucional*

Nome	Instituição	Carga	Função
Alberto Gonçalves	UDESC/CEAD/P ROEX/DPAD	0 hrs	Colaborador
Lisandra Barbosa Macedo	UDESC/FAED/P ROEX/DH	0 hrs	Colaborador

Coordenador:

Nome: Márcia Ramos de Oliveira
Nº de Matrícula: 352162101
CPF: 39651347015
Email: marciaramos@cpovo.net
Categoria: Professor Adjunto
Fone/Contato: 48 30249550 / 48 33218000 / 48 96182840

2.3 Cronograma de Atividades

Atividade:	Captação de imagens ; levantamento de equipamentos e seu uso; iluminação; etc.		
Início:	Jul/2010	Duração:	6 Meses
Carga Horária:	80 Horas/Mês		
Responsável:	Lucas Tesser Rodrigues de Lima (C.H. 80 horas/Mês)		

Atividade: Desenvolvimento do roteiro, captação e edição de imagens, edição de som /produção musical; voltados a elaboração do audiovisual e do programa de rádio.

Início: Jul/2010 **Duração:** 6 Meses
Carga Horária: 16 Horas/Mês
Responsável: Arthur Rebonatto Oltramari (C.H. 0 hora/Mês)
Membros Vinculados: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 4 horas/Mês)
Paulo Roberto Santhias (C.H. 2 horas/Mês)
Alberto Gonçalves (C.H. 2 horas/Mês)
Lisandra Barbosa Macedo (C.H. 2 horas/Mês)
Mariana Rotili da Silveira (C.H. 4 horas/Mês)
Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite (C.H. 2 horas/Mês)

Atividade: Edição e montagem. Elaboração final do filme.

Início: Set/2010 **Duração:** 4 Meses
Carga Horária: 10 Horas/Mês
Responsável: Eric Allen Bueno (C.H. 10 horas/Mês)

Atividade: Elaboração de textos direcionados ao Projeto, contemplando artigos e participação em eventos de extensão e, relatórios parciais e finais da atividade.

Início: Jul/2010 **Duração:** 6 Meses
Carga Horária: 6 Horas/Mês
Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 4 horas/Mês)
Membro Vinculado: Mariana Rotili da Silveira (C.H. 2 horas/Mês)

Atividade: Levantamento bibliográfico; levantamento de filmografia; levantamento de discografia; exibição e audição.

Início: Mar/2010 **Duração:** 10 Meses
Carga Horária: 102 Horas/Mês
Responsável: Alberto Gonçalves (C.H. 8 horas/Mês)
Membros Vinculados: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 4 horas/Mês)
Paulino de Jesus Francisco Cardoso (C.H. 1 hora/Mês)
Hudson Campos Neves (C.H. 1 hora/Mês)
Paulo Roberto Santhias (C.H. 1 hora/Mês)
Lisandra Barbosa Macedo (C.H. 4 horas/Mês)
Mariana Rotili da Silveira (C.H. 80 horas/Mês)
Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite (C.H. 2 horas/Mês)
Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fo. (C.H. 1 hora/Mês)

Atividade: Pesquisa; coleta de depoimentos, captação de imagens.

Início: Mar/2010 **Duração:** 4 Meses
Carga Horária: 5 Horas/Mês
Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 1 hora/Mês)
Membro Vinculado: Mariana Rotili da Silveira (C.H. 4 horas/Mês)

Atividade: Registro sonoro e digitalização de discografia.

Início:	Abr/2010	Duração:	2 Meses
Carga Horária:	3 Horas/Mês		
Responsável:	Mariana Rotili da Silveira (C.H. 2 horas/Mês)		
Membro Vinculado:	Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 1 hora/Mês)		

Atividade:	Reuniões periódicas com a Equipe de Execução, voltadas a: - discussão e atualização bibliográfica; - audição e exibição de filmes voltados a temática do Projeto, visando seu desenvolvimento; - encaminhamentos de acordo com as propostas da equipe, voltados a sugestão na elaboração do roteiro e captação de imagens e depoimentos.		
Início:	Mar/2010	Duração:	10 Meses
Carga Horária:	31 Horas/Mês		
Responsável:	Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 8 horas/Mês)		
Membros Vinculados:	Barbara Giese (C.H. 1 hora/Mês) Paulino de Jesus Francisco Cardoso (C.H. 1 hora/Mês) Hudson Campos Neves (C.H. 2 horas/Mês) Rafael Rosa Hagemeyer (C.H. 2 horas/Mês) Paulo Roberto Santhias (C.H. 2 horas/Mês) Alberto Gonçalves (C.H. 2 horas/Mês) Lisandra Barbosa Macedo (C.H. 2 horas/Mês) Mariana Rotili da Silveira (C.H. 8 horas/Mês) Willian Tadeu Melcher Jankovski Leite (C.H. 2 horas/Mês) Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fo. (C.H. 1 hora/Mês)		

3. Participantes

3.1 Participantes

Para desenvolvimento do Projeto, em sua fase final, foram estruturadas Comissões, voltadas a diferentes conjuntos de atividade.

Participaram das mesmas, os integrantes do Projeto, em funções outras, além das descritas no Projeto/Cronograma original.

Comissão de Pesquisa: Lisandra Macedo, Paulo Santhias, Cristiana Tramonte, Paulino Cardoso, Márcia Oliveira, Marcelo Silva, Alberto Gonçalves

Comissão de Roteiro: Márcia Oliveira, Alberto Gonçalves, Ricardo Corrêa, Lucas Lima, Luccas Neves

Comissão de Filmagem: Lucas Lima, Mariana Rotili, Hudson Campos, Thiago de Oliveira Aguiar, Luccas Neves, Arthur Rebonatto, Eric Allen Bueno, Gabriela Pieroni, Cláudio Lucio, Lucas Baccin.

Comissão de Trilha Sonora: Alberto Gonçalves, Mariana Rotili, Paulo Santhias.

Equipe Executiva: Márcia Oliveira, Mariana Rotili, Lucas Lima, Arthur Rebonatto.

4. Avaliação Geral

4.1 Parte I

01 - Na sua avaliação a extensão desenvolvida pode ser considerada como de abrangência:

Outra

02 - A participação da comunidade externa/população atendida foi orientada na concepção, desenvolvimento e avaliação dos programas e projetos de extensão?

CONCEPÇÃO	Sim
DESENVOLVIMENTO	Sim
AVALIAÇÃO	Sim

03 - De forma geral, nos projetos e programas, como a comunidade participa?

Outras

4.2 Parte II

04 - Em que houve a participação da comunidade externa/população atendida na etapa de concepção, a participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Definição de metas e objetivo:	()	(X)	()	()
Definição de metodologia:	()	(X)	()	()
Elaboração do plano de trabalho, incluindo cronograma e orçamento:	()	(X)	()	()
Elaboração de atividades preparatórias:	()	()	(X)	()
Definição das formas de avaliação:	()	()	(X)	()

4.3 Parte III

05 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de desenvolvimento, essa participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Redefinição de objetos e metas:	()	(X)	()	()
Readequação do plano de trabalho incluindo cronograma e orçamento:	()	(X)	()	()
Definição de atividades prioritárias:	()	(X)	()	()
Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes:	()	(X)	()	()
Gestão de equipamentos e recursos financeiros:	()	(X)	()	()
Proposição de novas atividades:	()	(X)	()	()
Na discussão de resultados parciais:	()	(X)	()	()
Discussão sobre adequação da metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados:	()	(X)	()	()

4.4 Parte IV

06 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de avaliação, essa participação foi observada em:

	Significativa ()	Razoável (X)	Pequena ()	Nenhuma ()
Definição de objetivos e metas da avaliação:	()	(X)	()	()
Discussão sobre metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados para avaliação:	()	(X)	()	()
Definição do plano de trabalho da avaliação, incluindo cronograma e orçamento:	()	(X)	()	()
Definição de atividades prioritárias para a avaliação:	()	(X)	()	()
Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes envolvidos na avaliação:	()	(X)	()	()
Proposição de novas atividades:	()	(X)	()	()
Na discussão de resultados parciais:	()	(X)	()	()
Coleta, registro e sistematização de informações:	()	(X)	()	()
Na discussão dos resultados obtidos:	()	(X)	()	()
Na divulgação dos resultados obtidos:	()	(X)	()	()

4.5 Parte V - Avaliação da Relação entre Universidades e Sociedade

01 - Para a avaliação da incorporação do conhecimento, da tecnologia e da metodologia por parte da comunidade:

	Conhecimento (X)	Tecnologia ()	Metodologia ()	Não se aplica ()
Acompanha a evolução da comunidade através de atividades específicas:	(X)	()	()	()
Acompanha a evolução da comunidade através de indicadores externos, como dados censitários e boletins estatísticos:	(X)	()	()	()
Solicita informações ou relatórios à comunidade de forma periódica, devolvendo-as após análise e interpretação:	(X)	()	()	()
Solicita acompanhamento por parte de instituições parceiras:	(X)	()	()	()
Não realiza acompanhamento posterior:	(X)	()	()	()

4.6 Parte VI - Ação Extensionista no Redimensionamento da Unidade

02 - As ações de extensão desenvolvidas geraram concretamente:

- Novos grupos de pesquisa
- Oferecimento de novos cursos ou turmas de cursos de extensão
- Projetos de novas disciplinas de graduação
- Propostas de continuidade para o ano seguinte

Outras ações de extensão vinculadas
Apropriação de créditos curriculares para estudantes

03 - A ação extensionista apresentou como principais objetivos:

- Formação mais integral dos estudantes
- Geração de novos projetos extensionistas
- Produção do conhecimento
- Geração de novas pesquisas
- Geração de novos recursos
- Atividade acadêmica complementar

04 - Como é realizada a aferição dos resultados alcançados?

Por relatório final do estudante

4.7 Parte VII

- (1) Atingimento pleno, consolidado e de caráter permanente.
- (2) Atingimento em grau considerável, podendo ser utilizados como exemplo para outras ações.
- (3) Razoável atingimento, sem destaques positivos ou negativos.
- (4) Atingimento insatisfatório, com mais pontos negativos que positivos.
- (5) Atingimento fugaz, momentânea e específica para as principais atividades, sem persistência dos resultados.
- (6) Situações onde não houve nenhum atingimento.
- (7) Impossibilidade de relatar por falta de informação.

05- Assinale para cada uma das questões o grau de atingimento de acordo com as especificações acima::

	1	2	3	4	5	6	7
Articulação entre ensino, pesquisa e extensão:	(X)	()	()	()	()	()	()
Flexibilização curricular da graduação:	()	()	()	()	(X)	()	()
Aproveitamento da extensão como atividade acadêmica curricular:	()	()	()	(X)	()	()	()
Transferência de conhecimento ou tecnologia gerados:	()	(X)	()	()	()	()	()
Proposição de novos temas de pesquisa:	(X)	()	()	()	()	()	()
Geração de produtos acadêmicos:	(X)	()	()	()	()	()	()

, 05/07/2013

Local

Márcia Ramos de Oliveira
Coordenador(a) da Ação de Extensão
