



FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj
EDITAL EDITAL PAEX 002/2011

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:

SIGProj N°: 94103.407.6918.21102011

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: Projeto de Extensão Através do Samba: experiências em vídeo-documentário - Terceira edição (2012)

TIPO DA PROPOSTA:

Bolsa de Extensão Curso Evento
 Prestação de Serviços Programa Projeto

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

Comunicação Cultura Direitos Humanos e Justiça Educação
 Meio Ambiente Saúde Tecnologia e Produção Trabalho
 Desporto

COORDENADOR: Márcia Ramos de Oliveira

E-MAIL: marciaramos@cpovo.net

FONE/CONTATO: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647



FORMULÁRIO DE CADASTRO DE PROJETO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIGProj N°: 94103.407.6918.21102011

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título:	Projeto de Extensão Através do Samba: experiências em vídeo-documentário - Terceira edição (2012)
Coordenador:	Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Tipo da Ação:	Projeto
Edital:	EDITAL PAEX 002/2011
Faixa de Valor:	Faixa Unica de R\$ 0,00 a R\$ 800.000,00
Vinculada à Programa de Extensão?	Não
Instituição:	UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Unidade Geral:	FAED/PROEX - Centro de Ciências Humanas e da Educação
Unidade de Origem:	DH - Departamento de História
Início Previsto:	01/03/2012
Término Previsto:	31/12/2012
Possui Recurso Financeiro:	Sim
Gestor:	Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Órgão Financeiro:	Conta Única

1.2 Detalhes da Proposta

Carga Horária Total da Ação:	800 horas
Justificativa da Carga Horária:	
Periodicidade:	Outra

A Ação é Curricular?	Não
Abrangência:	Local
Tem Limite de Vagas?	Não
Local de Realização:	Laboratório de Imagem e Som (LIS)/FAED/UDESC.
Período de Realização:	Entre 01 de março e 31 de dezembro de 2012.
Tem Inscrição?	Não

1.3 Público-Alvo

Comunidade acadêmica, entre alunos de graduação e pós-graduação em História, além de docentes também vinculados a IES.

Comunidade local em Florianópolis, vinculada a experiência relacionada ao fazer / conviver com o samba.

Público em geral, comunidade .

Nº Estimado de Público: 138

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	4	20	5	2	2	33
Instituições Governamentais Federais	1	20	4	0	0	25
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	80	80
Total	5	40	9	2	82	138

Legenda:
 (A) Docente
 (B) Discentes de Graduação
 (C) Discentes de Pós-Graduação
 (D) Técnico Administrativo
 (E) Outro

1.4 Parcerias

Não há Instituição Parceira.

1.5 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Ciências Humanas » História » História do Brasil » História Regional do Brasil
Área Temática Principal:	Cultura
Área Temática Secundária:	Educação
Linha de Extensão:	Música

1.6 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

Este projeto tem por objetivo organizar e disponibilizar todo um conjunto de informações resultantes do trabalho de pesquisa e registro que envolveu as edições anteriores deste Projeto, na construção de um grande banco de dados sobre o samba em sua expressão e história na cidade de Florianópolis, SC.

Diante do material obtido, novos acervos estarão sendo organizados e disponibilizados para uso especialmente na produção de material sonoro e audiovisual, em formato digitalizado.

A partir deste acervo, uma série de programas de rádio em formato online inicialmente, serão elaborados, com temáticas específicas relacionadas ao samba, a serem veiculados na Rádio LIS e Rádio Udesc.

Também, tendo em vista o material audiovisual já registrado no Projeto em edições anteriores, serão feitas exposições periódicas de divulgação do material já editado em formato de documentário, especialmente voltadas a comunidade e público geral.

Estão previstos a realização de 8 programas de rádio, com duração de 10 minutos.

Palavras-Chave:

samba de Florianópolis, memória, história.

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

As edições anteriores deste Projeto deram origem a um grande número de registros sobre o samba, e sua história, na cidade de Florianópolis. Tais registros compõem-se de um conjunto de fotografias, materiais audiovisuais, fonogramas, referências de trabalhos acadêmicos, bibliografias, sites, blogs, entre outros; depoimentos e entrevistas. É importante que possamos fazer uso destes registros, disponibilizando sua exibição, organização e conhecimento sobre o tema. Então, além do material já elaborado, pretendemos neste Projeto, disponibilizar tais registros através dos programas de rádio e em exposições pontuais, através de tecnologias audiovisuais. Vincula-se a outras ações que o Laboratório de Imagem e Som (LIS) vem promovendo, a exemplo das práticas curriculares no Curso de História, no vínculo com as comunidades de Florianópolis (SC), através do universo virtual, que divulga a produção do Curso e do Centro, e integra o conhecimento universitário a comunidade em geral, através das tecnologias digitais, como o Portal do LIS e produções disponibilizadas na internet.

1.6.1 Justificativa

O Projeto de Extensão "Através do samba: experiências em vídeo-documentário" é uma proposta de comunicação e interação entre a produção acadêmica e a comunidade em geral, a partir da mediação sonora, através da elaboração de programas de rádio em formato online (Rádio LIS) e , também estendido a Rádio Udesc.

Além do exercício e interação da equipe junto a comunidade, promove a utilização de novas metodologias envolvendo a linguagem digital e sonora, apresenta também a vinculação com uma série de outras ações voltadas a comunidade do samba em Florianópolis, compondo uma forma de programação que tende a diversificar-se no exercício desta

prática.

1.6.2 Fundamentação Teórica

Este Projeto de Extensão aproxima diferentes ênfases de pesquisa. Sinteticamente, pode ser descrito como uma ação voltada:

- a) a edição e catalogação dos registros, entre depoimentos e fonogramas obtidos no desenvolvimento desta atividade, baseada no material audiovisual;
 - b) elaboração de narrativa histórica, desenvolvida a partir da elaboração de um roteiro envolvendo reflexão e o relato acerca das lembranças e memória assim registrada;
 - c) levantamento e registro de produção sonora associada ao samba produzido em Florianópolis, reunido enquanto acervo que poderá ser potencialmente utilizado em produções como programas de rádio do LIS.
- O projeto caracteriza-se pela interdisciplinaridade enquanto orientação teórico-metodológica. Aproxima áreas como a história, musicologia, semiótica, entre outras; além do universo didático-pedagógico, e técnico no que se refere ao uso de recursos e softwares.

Neste sentido, destaco alguns dos referenciais que orientam o desenvolvimento da atividade. A discussão acerca do

desenvolvimento da comunicação e seus efeitos, assim como quanto a inserção da rádio e internet enquanto parte da chamada cultura de massas, desenvolve através de autores como Martín-Barbedo (1997), Benjamin (1985), Briggs e Burke (2004), Nunes (1993).

As demais questões como a importância da oralidade na história, especialmente enquanto dimensão 'midiática', tem como orientação os autores: Thompson (1992), Zumthor (1997 e 2000), Valente (2003 e 2007). A questão da memória constituída associada a mídia encontra-se em construção nesta proposta, e orienta-se especialmente pelo trabalho de Nunes (1993 e 2001) ao ocupar-se dos múltiplos autores envolvidos, especialmente destacando-se sua preocupação com a rádio; além de outros autores mais diretamente vinculados a fundamentação históricas, como Ricoeur (2007), ou a memória dos músicos, a exemplo de M. Halbwachs (1994), ou ainda aos aspectos neurológicos da memória individual, como em Sacks (2007). Este ainda é um levantamento preliminar, que tende a aprofundar-se no decorrer da atividade.

1.6.3 Objetivos

- 1o.) proporcionar aos alunos e discentes do Curso de História e, indiretamente a comunidade acadêmica e as comunidade vinculada ao samba na cidade de Florianópolis escolar, o contato, uso e desenvolvimento da expressão através desta forma de linguagem sonora e produção audiovisual
- 2o.) através da interação com tais linguagens e recursos, desenvolver ações que evidenciem a pesquisa informativa e qualitativa realizada (dados históricos e registro de memória), interação técnica (difundir a prática no uso dos softwares associados), implementar e experimentar o uso dos recursos do equipamento;
- 3o.) organizar acervo específico sobre a memória do samba em Florianópolis; através do registro de depoimentos e material sonoro, entre outros;
- 4o.) elaboração de esquetes de programas de rádio a ser veiculados, que resultam em formato gravado, passível de ser utilizado como referência para outros aprendizados;
- 5o.) promover a reflexão acerca das dimensões da oralidade, especialmente 'mediatizada', na construção do conhecimento histórico; investigar acerca da constituição de memória e formas específicas de lembrança associadas ao universo midiático;
- 6o.) utilizar outros referenciais e formas documentais ao tratar temas históricos, a exemplo do uso do fonograma, enquanto suporte material da canção (discurso falado e musical); promover outras mediações possíveis quanto a construção de uma narrativa histórica.

Esta proposta tem como objetivo geral levar ao conhecimento do público em geral, para além da comunidade acadêmica, um pouco da história do samba na cidade de Florianópolis, sob diferentes aspectos, promovendo e dando a conhecer a singularidade da música local.

1.6.4 Metodologia e Avaliação

Este projeto caracteriza-se pela interdisciplinaridade enquanto orientação teórico-metodológica. Aproxima áreas como a história, musicologia, semiótica, comunicação entre outras; além do universo didático-pedagógico, e técnico no que se refere ao uso de recursos e softwares, especialmente voltados ao desenvolvimento de uma narrativa sonora, auditiva, oralizada.

A avaliação desta atividade deve acontecer periodicamente, no exercício da mesma, visto que necessita de encontros periódicos entre o grupo envolvido no desenvolvimento da pesquisa, elaboração de roteiros e depoimentos, captação de imagens e registros sonoros, além de imediata resposta quanto aos recursos e equipamentos utilizados.

Envolve reuniões de acompanhamento com a coordenação, quando os pressupostos do trabalho, compartilhamento de leituras e perspectivas teórico-metodológicas, além de material informativo, deverão ser discutidos pela equipe do Projeto.

1.6.5 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

Este Projeto de Extensão encontra-se vinculado ao Laboratório de Imagem e Som (LIS) e aos objetivos estipulados neste espaço.

Dada a natureza do mesmo e sua vinculação a Graduação e a Pós-Graduação em História/UEDESC, ao mesmo tempo que destina-se a comunidade pesquisada, enquanto forma de reconhecimento e registro de memória, além da elaboração de material, que permitirá diferentes maneiras de inserção e representação da mesma, ao ser veiculado em seu interior e em divulgação externa.

1.6.6 Avaliação

Pelo Público

Poderá ser desenvolvido questionário e/ou material informativo, solicitando opinião e impressão acerca dos programas produzidos, através de solicitação via site do Laboratório de Imagem e Som, através do qual também será veiculado.

Pela Equipe

Avaliação periódica, através dos encontros da equipe, quanto as diretrizes adotadas, dando continuidade ou reavaliando novas formas de interação com a comunidade em questão. Desenvolvimento e a apresentação dos relatórios parcial e final.

1.6.7 Referências Bibliográficas

- ARAÚJO, Samuel. Paz, Gaspar; e, CAMBRAIA, Vincenzo (Orgs). Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2008.
- BASTOS, Rafael José de Menezes. (1996) A origem do samba como invenção do Brasil: sobre 'Feitio de oração' de Vadico e Noel Rosa (Porque as canções têm música") CADERNOS DE ESTUDO DE ANALISE MUSICAL, São Paulo/Belo Horizonte, n. 8, p. 1-29, 1996.
- BRIGGS, Asa; e, BURKE, Peter. (2004) Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- CANCLINI, Néstor. (1998) Culturas híbridas estratégias para entrar e sair da modernidade; São Paulo: EDUSP.
- FAOUR, Rodrigo. (2006) História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira. 2a. ed., Rio de Janeiro: Record.
- FINNEGAN, Ruth. (2008) O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In: Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz (orgs. Cláudia Neiva de Matos, Elizabeth Travassos, Fernanda Teixeira de Medeiros) Rio de Janeiro: 7Letras.
- HALBWACHS, Maurice. (1994) A memória coletiva. São Paulo: Vértice.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús (1997). Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ.
- MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. Rev. bras. Hist., 2000, vol.20, no.39, p.203-221.
- NAPOLITANO, M. (2002) História e Música - História Cultural da Música Popular. 1. ed. Belo Horizonte:

Autêntica.

_____. (2007) A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira. 1. ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo.

NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. (2001) A memória na mídia: a evolução dos memes de afeto. São Paulo: Annablume/ Fapesp.

_____. (1993) O mito do rádio: a voz e os signos de renovação periódica. São

Paulo: Annablume. SCHAFFER, R. Murray (1991) O ouvido pensante. São Paulo: UNESP.

RICOEUR, Paul. (2007) A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Edit. Unicamp.

SACKS, Oliver. (2007) Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro. SP: Companhia das Letras.

SANDRONI, Carlos. (2007) Propriedade intelectual e música de tradição oral. IN: Revista Cultura e Pensamento, n. 03, Dez. 2007, Edição do Ministério da Cultura e Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão (FAPEX)

TATIT, Luiz. (2004) Alinhavando a canção: o samba-samba. In: O

Século da Canção. Cotia/SP: Ateliê Editorial.

_____. (2007) Todos entoam: ensaios, conversas e canções. São Paulo: Publifolha.

THOMPSON, Paul. (1992) A voz do passado- História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

TRAMONTE, Cristiana. (1996) O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba em Florianópolis. Florianópolis: NUP (Núcleo de Publicações do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina).

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. (2003) As vozes da canção na mídia. São Paulo: Via Lettera.

_____. (org.) (2007) Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Lettera /Fapesp.

- Dissertações e teses (baixar aqui: <http://www.4shared.com/dir/19792228/5c31f140/sharing.html>)

Bandas Musica Municipio Florianopolis Classificacao institucional atividades Marcos C Viana (partes 1 e 2)

Cultura Política Sociedades Carnavalescas em Desterro 1879-1891 Edgar Rego

Musicos transeuntes palavras e coisas em torno de uns batutas Luiz F Hering Coelho

Neide Maria Rosa Mariarrosa Uma biografia entre Neides Marias e Rosas Vivian de Camargo Coronato

O Samba-Enredo em Fpolis Perspectivas Historicas Producao Protegidos da Princesa Frederico F L N Bezerra

Reflexoes Sobre Choro Enquanto Genero Musicalidade e Sua Presenca em Fpolis Julio C P Ferreira

Sociedade Musical Amor a Arte Estudo Historico Atuacao Banda Fpolis Primeira Republica Alexandre S Schneider

Zzzziriguidum Consulado Choque do Samba em Florianopolis Paulo Roberto Santhias

BEZERRA, Frederico Freire de Lima Neibert. o samba-enredo em Florianópolis: perspectivas históricas e a produção de sambas-enredo entre membros da 'protegidos da princesa'. 2010. 201 p. : Dissertação (mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Música, Florianópolis, 2010. Número de Chamada: 780.981641 B574s D

FUJII, Ricardo Massao; ALBUQUERQUE, Cleidi; UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA.

Os novos bambas: continuidade da música popular no morro da caixa d'água . Florianópolis, 2002. 58 p.

Trabalho de conclusão de curso.. ISBN (Broch.). Número de Chamada: 780.42 F961n MON

GOMES, Rodrigo Cantos Savelli; MELLO, Maria Ignez Cruz; PIEDADE, Acacio Tadeu de Camargo.

Samba e relações de gênero na Ilha de Santa Catarina. DAPesquisa: Revista de Investigação em Artes, Florianópolis , v.3, n.1, 300p., ago. 2007/jul.2008 Número de Chamada: 700 Periódico - Acesso on line

LIMA, Fátima Costa de. Espaços de rua e de espetáculo no carnaval de Florianópolis= Sapaces of street and spetacle in Florianpopolis' carnival. Linhas : Revista do Programa de Mestrado e Cultura Florianópolis , v.9,n.2,p.124-152 ,jul./dez.2008 Disponível em :

<<http://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/viewFile/1375/1180>>. Acesso em : 26 nov. 2009. Número de Chamada: 370 Periódico - Acesso on line

LUMENBERG, Alberto Henrique. Quem vem lá?: a história da Copa Lord. Florianópolis: Garapuvu; 2005.

183 p. ISBN 8586966517 (broch.) Número de Chamada: 394.25098164 B658q

MACEDO, Lisandra B. Ginga, Catarina: Manifestações do Samba em Florianópolis Década de 30. Dissertação de mestrado. Fpolis: UDESC, 2011. [Ainda não disponível]

PEREIRA, Airon Alisson. O 'samba moderno' e o pagode romântico em Florianópolis: história, bandas e características. 2007. 62 f. : Monografia (graduação) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Curso de Música, Florianópolis, 2007. Disponível em : <<http://www.pergamumweb.udesc.br/dados-bu/000000/0000000000006/0000060E.pdf>>. Acesso em : 19 out. 2007.

REGO, Edgar de Sousa. Entre diabos e arcanjos: cultura política e sociedades carnavalescas em desterro (1879-1891). 2008. 59 p. : TCC (graduação em História) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, Curso de História, Florianópolis, 2008. Disponível em : <<http://www.pergamumweb.udesc.br/dados-bu/000000/0000000000009/00000968.pdf>>. Acesso em : 28 jul. 2008.

SANTHIAS, Paulo Roberto. Zzzziriguidum! Consulado: o choque do samba em Florianópolis (memórias e histórias de uma Escola de Samba encravada na cidade - 1976 a 2000). 2010 107 p. Dissertação (mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências Humanas e da Educação, Mestrado em História, Florianópolis, 2010. Disponível em : <http://www.tede.udesc.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=2195>. Acesso em : 02 dez. 2010. Número de Chamada: 780.981641 S234z DIS

SANTOS, Maria Madalena Coelho dos; SILVA, Icléia Silveira e; UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Processo de produção do carnaval em Florianópolis na S. R. C. E. S. Embaixada Copa Lord. Florianópolis 2001. 65 f. Monografia (Especialização), UDESC, Centro de Artes.. ISBN (Enc.). Número de Chamada: 394.25 S237p MP

SILVA, Áurea Demaria; MÜLLER, Vânia Beatriz; UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Ensino e aprendizagem musical na bateria da escola de samba Embaixada Copa Lord. Florianópolis, 2002. 71 p. Trabalho de conclusão de curso.. ISBN (Broch.). Número de Chamada: 780.7 S586e MON

SILVA, Eduardo da; O (des)controle do batuque: transformações no espaço social do carnaval Florianopolitano nas décadas de 1970 à 1990. 2002. 90 f. Trabalho de conclusão de Curso (graduação) - Universidade do Estado de Santa Catarina. ISBN (Enc.) Número de Chamada: 907 S586d 2002 TCC

SILVA, Marcelo da UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Os bailes, as casas e a rua: o samba e nas camadas populares de Florianópolis nas décadas de 1920 à 1950. 2000 52 f. Trabalho de conclusão de Curso (graduação) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação, Curso de História, Florianópolis, 2000. ISBN (Enc.). Número de Chamada: 907 S586b 2000 TCC/H

Acervo BU UFSC

LIMA, Fatima Costa de. Alegoria Benjaminiana e Alegorias Carnavalescas Proibidas no Sambódromo Carioca. O Cristo Mendigo e a carnavalíssima Trindade. Tese em História. Fpolis: UFSC, 2011. [ainda não disponível]

TRAMONTE, Cristiana de Azevedo; FLEURI, Reinaldo Matias. A pedagogia das escolas de samba de Florianópolis : a construção da hegemonia cultural através da organização do carnaval. 1995. xi, 301f Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação Número de Chamada: CETD/UFSC/PEED/0096

TRAMONTE, Cristiana de Azevedo. . O Samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba de Florianópolis. Florianópolis, SC: [s. n.], 1996. 283p Número de Chamada: 394.25(816.406.02) T771s

- Links:

Através do Samba

Site: <http://www.wix.com/atruvesdosamba/home>

Blog: <http://atruvesdosamba.wordpress.com/>

Fotos: <http://www.flickr.com/photos/marianarotili/sets/72157626782496674>

Abelardo Souza (CD Camerata): <http://www.ibacbr.com.br/?dir=acervo&pag=discoteca&opc=00314>

Abelardo Souza: <http://www1.an.com.br/2003/jan/23/0ane.htm>

Associação de Sambistas da Grande Fpolis: <http://associacaodossambistas.blogspot.com/>

Banda Amor à Arte completa 104 anos (out. 2001): <http://www1.an.com.br/ancapital/2001/out/06/index.htm>

Bar do Tião: <http://www.bardotiao.com/d1d1a528-ef40-48f1-ac93-4163f32ca57f.aspx>

Cantinho do Nermal: <http://arturdebem.blogspot.com/>

Carnavalesco SC: <http://www.carnavalescsc.com.br/>

Caros Ouvintes: <http://www.carosouvintes.org.br/blog/>

Caros Ouvintes: <http://www.carosouvintes.org.br/blog/>

Cultura Brasil Portal de Música Brasileira: <http://www.culturabrasil.com.br/>

Denise de Catro: <http://www.denisedecastro.com.br/>

Depoimentos Para Posteridade (Artur de Bem):

<http://arturdebem.blogspot.com/search/label/depoimentos%20para%20posteridade>

Detetives da História (History Channel): <http://www.seuhistory.com/programas/detetives-da-historia.html>

Documentário Absurda, a história da eterna cidadã samba de Florianópolis de Bárbara Nunes e Celina

Keppeler: <http://www.fotoflagrante.com.br/2010/06/uma-absurda-noite-de-emocoes/> blog:

<http://eternacidadasamba.blogspot.com/>

Documentário Nosso Samba/SC em Cena:

<http://mediacenter.clicrbs.com.br/rbstvsc/46/player/152231/sc-em-cena-nosso-samba-primeiro-episodio-2/index.htm> (parte 1),

<http://mediacenter.clicrbs.com.br/rbstvsc-player/47/player/153544/sc-em-cena-nosso-samba-segundo-episodio-1/index.htm> (parte 2) e

<http://mediacenter.clicrbs.com.br/rbstvsc-player/47/player/154829/sc-em-cena-nosso-samba-terceiro-episodio-1/index.htm> (parte 3)

Documentário Querido Quirido de Guilherme Lira:

<http://www.fotoflagrante.com.br/2009/12/querido-quirido-voce-conhece-o-juventino-machado/> e

<http://www.youtube.com/watch?v=mV9eoNKiXSI> (entrevista com Guilherme)

Elias Marujo: <http://www.eliasmarujo.mus.br/>

Episódio samba (violão de Donga) e futebol (1º time foi gaúcho e não paulista?):

<http://francoop.blogspot.com/2011/03/detetives-da-historia-violao-de-donga-e.html>

Escola Consulado do Samba: <http://www.gresconsulado.com.br/>

Escola de Música UFRJ / Serviço de Registro Autoral:

http://www.musica.ufrj.br/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=49&Itemid=108

Escola de Samba Protegidos da Princesa: <http://www.protegidos.com.br/>

Escola Embaixada Copa Lord: <http://www.copalord.com.br/>

Escola União da Ilha da Magia: <http://www.uniaodailhadamagia.com/>

Escola Unidos da Coloninha: www.coloninha.org.br (não acessa)

Escritório de Direitos Autorais (EDA): <http://webreitoria.udesc.br/udesc/eda/>

Fundação Biblioteca Nacional (FBN) - direitos autorais: http://www.bn.br/portal/?nu_pagina=25

Grupo de Choro Ginga do Mané: <http://www.gingadomane.com.br/>

Grupo Torresmo à Milanesa (Marcelo Silva 7 Cordas): <http://grupotorresmoamilanesa.blogspot.com/>

History Detectives (original em inglês): <http://www.pbs.org/opb/historydetectives/>

<http://www.clicrbs.com.br/especial/br/carnaval/conteudo,0,6351,Personagens-da-Folia.html>

Lista de albuns digitalizados no Projeto Através do Samba em 2009 (disponíveis em Rede LIS):

<http://atruvesdosamba.wordpress.com/2009/12/11/radio-udesc/>

LP Carnaval da Ilha (1981):

<http://tiendacafeconche.blogspot.com/2007/08/lp-carnaval-da-ilha-gamasom-gravao-da.html>

Mazinho do Trombone (no blog Tamborim):

<http://wp.clicrbs.com.br/tamborim/page/2/?s=mazinho+do+trombone&topo=77%2C2%2C18>

Neide Mariarrosa (TCC Jornalismo UFSC, de Fernanda Peres e Taise de Queiroz Bertoldi, 2008:

<http://www.youtube.com/watch?v=u-kJedu2GpQ> (parte 1),

<http://www.youtube.com/watch?v=AgIUTW2vdqo&NR=1> (parte 2),
<http://www.youtube.com/watch?v=1u3GsKI1S3M&NR=1> (parte 3)
 O Som do Vinil : <http://canalbrasil.globo.com/osomdovinil>
 Personagens da Folia (ClicRBS-RS):
 Projeto Nosso Samba: <http://nossosambafloripa.blogspot.com/>
 Projeto Samba Convida: <http://www.sambaconvida.blogspot.com/>
 Relação de discos do Velho Bruxo da Ilha: <http://www.velhobruxo.tns.ufsc.br/Discocod01.html>
 Samba na Ilha: <http://www.sambanailha.com/>
 Sintonia Fina Nelson Motta: <http://sintoniafina.uol.com.br/>
 Site Gafieiras: <http://www.gafieiras.com.br>
 Tamborim - Angela Bastos: <http://wp.clicrbs.com.br/tamborim/?topo=67,2,18,,,e231>
 Unidos Morro do Céu: <http://udmorrodoceu.blogspot.com/>
 Vicente Marinheiro, vídeo com entrevista:
<http://wp.clicrbs.com.br/tamborim/2009/12/30/vicente-marinheiro/?topo=67,2,18,,,67>
 Vídeo com Jandira interpretando Samba na Ilha, de Milene e Marcelo 7 Cordas:
<http://www.youtube.com/watch?v=thf30gpf-kE>

1.6.8 Observações

Este Projeto de Extensão integra uma Equipe de Execução com vários membros, entre docentes e discentes da FAED, ex-alunos do Curso de Graduação em História / UDESC e do PPGH/UDESC, além, de pesquisadores externos.

Sua vinculação está sendo definida e será apresentada nos relatórios da ação após inserção enquanto equipe executiva.

1.7 Divulgação/Certificados

Meios de Divulgação: Internet, Imprensa

Contato:

Emissão de Certificados: Equipe de Execução

Qtde Estimada de Certificados para Participantes: 0

Qtde Estimada de Certificados para Equipe de Execução: 9

Total de Certificados: 9

Menção Mínima: SS

Frequência Mínima (%): 0.75

Justificativa de Certificados: Os certificados serão destinados apenas a equipe de execução.

1.8 Outros Produtos Acadêmicos

Gera Produtos: Sim

Produtos: Programa de Rádio

Descrição/Tiragem: O Projeto deve resultar em no mínimo 8 programas de rádio , além de exibição de material audiovisual produzido em edições

anteriores.

1.9 Anexos

Não há nenhum anexo

2. Equipe de Execução

2.1 Membros da Equipe de Execução

Docentes da UDESC

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Márcia Ramos de Oliveira	Dedicação exclusiva	UDESC	160 hrs	Coordenador, Gestor

Discentes da UDESC

Não existem Discentes na sua atividade

Técnico-administrativo da UDESC

Não existem Técnicos na sua atividade

Outros membros externos a UDESC

Não existem Membros externos na sua atividade

Coordenador:

Nome: Márcia Ramos de Oliveira

Nº de Matrícula: 352162101

CPF: 39651347015

Email: marciaramos@cpovo.net

Categoria: Professor Adjunto

Fone/Contato: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647

Gestor:

Nome: Márcia Ramos de Oliveira

Nº de Matrícula: 352162101

CPF: 39651347015

Email: marciaramos@cpovo.net

Categoria: Professor Adjunto

Fone/Contato: 48 32409551 / 48 33218000 / 48 84077647

2.2 Cronograma de Atividades

Atividade:

Coordenação geral do Projeto, em relação a Equipe Executiva. Orientação quanto aos procedimentos e organização da atividade, na divisão de funções. Elaboração de esquetes em programas previamente definidos. Registro de voz nos programas (locução). Pesquisa (informações e materiais sonoros). Elaboração do relatório final da atividade.

Início:

Mar/2012

Duração:

10 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês

Responsável: Márcia Ramos de Oliveira (C.H. 16 horas/Mês)

Responsável	Atividade	2012											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Márcia Ramos de Oliveira	Coordenação geral do Projeto, em relação a ...	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3. Receita

3.1 Arrecadação

Não há Arrecadação.

3.2 Recursos da IES (UDESC)

Bolsas	Valor(R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00
Subtotal	R\$ 0,00

Rubricas	Valor(R\$)
Material de Consumo (3390-30)	0,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	1.449,60
Encargos Patronais (3390-47)	0,00
Subtotal	R\$ 1.449,60
Total:	R\$ 1.449,60

3.3 Recursos de Terceiros

Não há Recursos de Terceiros.

3.4 Receita Consolidada

Elementos da Receita (Com Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Bolsas + Outras Rubricas)	1.449,60
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
Total	1.449,60

Elementos da Receita (Sem Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Rubricas)	1.449,60

Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
Total	1.449,60

4. Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	IES (UDESC)(R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	0,00	0,00	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal 1	0,00	0,00	0,00	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	0,00	0,00	0,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	1.449,60	0,00	1.449,60
Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal	0,00	1.449,60	0,00	1.449,60
Total	0,00	1.449,60	0,00	1.449,60

Valor total solicitado em Reais: R\$ 1.449,60

Mil e Quatrocentos e Quarenta e Nove Reais e Sessenta Centavos

A seguir são apresentadas as despesas em relação a cada elemento de despesa da atividade: Diárias - Pessoal Civil, Material de Consumo, Passagens e Despesas com Locomoção, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Física, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica, Equipamento e Material Permanente, Bolsistas e Outras Despesas. Nos respectivos quadros de despesas são apresentados itens específicos, sendo relevante destacar o campo “Fonte”. O campo “Fonte” refere-se à origem do recurso financeiro, podendo ser Arrecadação, Instituição e Terceiros.

4.1 Despesas - Diárias

Não há Diárias.

4.2 Despesas - Material de Consumo

Não há Material de Consumo.

4.3 Despesas - Passagens

Não há Passagem.

4.4 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física

Não há Serviço de Terceiros - Pessoa Física.

4.5 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica

Não há Serviço de Terceiros - Pessoa Jurídica.

4.6 Despesas - Equipamento e Material Permanente

Descrição	Qtde	Custo Unitário	Fonte	Custo Total
Placa de som Sound Blaster Audigy SE 24Bit Digital 7.1 canais / Conectores On-Board Line Leve Out (dianteira / traseira / lateral / Center / Subwoofer) / ou saída para auscultadores / Line In / Microfone Em / E / S Digital / Aux Áudio In Suporta saída SPDIF para Falantes Stereo Digital ou SPDIF in / out	1	R\$ 169,00	IES (UDESC)	R\$ 169,00
Projektor BenQ MP515 ST Svga 800X600 Contraste 4200:1 Modelo MP515ST / SVGA (800x 600) / Brilho 2500 ANSI Lúmens / Lâmpada 220W, 2000/3000 horas (Normal / Econômico) / Contraste 4200:1 / Peso 2,4 Kg. / ***Bi-Volt 110~220*** / Tamanho da tela 27.5 a 300 / Entrada Digital HDMI / PC:RGB: D-sub 15 pin x 1 / A/V : Vídeo Componente: D-sub 15 pin (Compartilhado com conector analógico RGB) S-Vídeo: Mini Din 4 pin x 1 / Vídeo Composto: RCA x 1 / PC áudio: Stereo mini jack x 1 / Sidas PC: / D-Sub (15pin) x1 / Audio: 5 Watts	1	R\$ 1.280,60	IES (UDESC)	R\$ 1.280,60
Total				R\$1.449,60

4.7 Despesas - Bolsistas

Nome do Bolsista	Início/Término	Fonte	Tipo Institucional	Remuneração/Mês	Custo Total
[!] A ser selecionado	01/03/2012 31/12/2012	IES (UDESC)	Discente de Graduação	0,00	0,00
Total					R\$0,00

Plano de Trabalho do(s) Bolsista(s)

[!] A ser selecionado

Carga Horária Semanal: 0 hora(s)

Objetivos:

Conhecer a proposta do Projeto e interagir com a mesma (música, samba de Florianópolis em versão gravada para veiculação em programa de rádio web);
 Informar e instrumentalizar o discente quanto ao uso de softwares e equipamentos de captação e edição de áudio;
 Capacitar o discente quanto a elaboração de programas de rádio em formato web (esquetes);
 Desenvolver habilidades de dicção e pronúncia quanto ao uso do microfone e equipamentos de captação de áudio, quando se fizer necessário.
 Habilitar o discente na elaboração dos relatórios parcial e final da ação, assim como na feitura de outras narrativas relacionadas a textos produzidos para a elaboração dos programas e/ou textos de natureza acadêmica que envolvem reflexão e avaliação desta prática e seus resultados.

Atividades a serem desenvolvidas/Mês:

março: participação nas reuniões de orientação e discussão com a equipe estendida do Projeto, capacitação e formação quanto ao uso dos equipamentos e softwares previstos nesta ação, pesquisa e consulta ao material informativo quanto a base dos programas a serem elaborados, elaboração de esquetes/programas de rádio, acompanhamento quanto aos momentos de captação de áudio e edição dos programas junto a equipe estendida (executora).

abril: idem.

maio: idem.

junho: idem.

julho: avaliação do trabalho produzido até o momento, readequação de metodologias se necessário, elaboração de relatório parcial da ação.

agosto: participação nas reuniões de orientação e discussão com a equipe estendida do Projeto, capacitação e formação quanto ao uso dos equipamentos e softwares previstos nesta ação, pesquisa e consulta ao material informativo quanto a base dos programas a serem elaborados, elaboração de esquetes/programas de rádio, acompanhamento quanto aos momentos de captação de áudio e edição dos programas junto a equipe estendida (executora). Exibição e divulgação dos programas já prontos junto a Rádio (online) do LIS.

setembro: idem;

outubro: idem.

novembro: idem.

dezembro: avaliação do trabalho produzido até o momento, readequação de metodologias se necessário, elaboração de relatório final da ação.

Outras atividades sem data definida:

- participação nos fóruns de extensão da UDESC e afins;
- participação em apoio a evento envolvendo a radiodifusão no Brasil (90 anos da implementação da rádio no país), atividade promovida pelo LABFLOR/UFSC, em parceria com o LIS/FAED.

4.8 Despesas - Outras Despesas

Descrição	Fonte	Custo Total
INSS - 11%	Arrecadação	R\$ 0,00
ISS - 5%	Arrecadação	R\$ 0,00
PATRONAL - 20%	Arrecadação	R\$ 0,00
SubTotal 1		R\$ 0,00
INSS - 11%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
ISS - 5%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
PATRONAL - 20%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
SubTotal 2		R\$ 0,00
INSS - 11%	Terceiros	R\$ 0,00
ISS - 5%	Terceiros	R\$ 0,00
PATRONAL - 20%	Terceiros	R\$ 0,00
SubTotal 3		R\$ 0,00
Total		R\$0,00

4.9 Despesas - Resolução de Destinação Específica da IES (UDESC)

Discriminação	R\$
Total	0,00

5. Critérios para Avaliação da Ação (Reservado à Comissão de Extensão)

Seleção no Centro		Pontuação	
1.	Atuação transformadora e de impacto sobre questões regionais prioritárias.		
2.	Interação concreta com a comunidade e seus segmentos significativos.		
3.	Relevância social, ambiental, artístico, cultural, científica e/ou econômica.		
4.	Atendimento às áreas temáticas: comunicação, cultura, direitos humanos, educação, meio ambiente, saúde, tecnologia e trabalho.		
5.	Caráter interdisciplinar, interdepartamental, intercentros, interinstitucional.		
6.	Pertinência técnica e metodológica da ação.		
7.	Articulação entre ensino, pesquisa e produção artístico-cultural.		
8.	Divulgação do Curso, Centro e Instituição.		
9.	Compatibilidade entre os recursos solicitados e as exigências da atividade.		
10.	Possibilidade de impactos das ações do projeto, no processo de qualificação social dos estudantes e dos cursos envolvidos na execução.		
Total			

Cada item receberá pontuação até 1 (um).

Os itens acima deverão ser utilizados para a análise de cada atividade recebendo a pontuação adequada.

Parecer do Departamento:

Relator(a) _____ Chefe do Departamento

Data de aprovação:

Parecer da Comissão de Extensão:

Relator(a) _____ Presidente da Comissão

Data de aprovação:

Parecer do Conselho de Centro:

Relator(a)

Presidente do Conselho

Data de aprovação na unidade executora:

RESERVADO À PROEX:

Data de Entrada: / /

Aprovado em: / /

Não Aprovado: ()

Justificativa:

Relator(a)

_____, 28/03/2012
Local

Márcia Ramos de Oliveira
Coordenador(a)/Tutor(a)



**Esta impressão não tem validade antes de ser enviada para o SIGProj
Submeta a proposta e imprima novamente este documento.**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADE DE EXTENSÃO- SIGProj
EDITAL EDITAL PAEX 002/2011**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

SIGProj N°:

Relatório Final

1. Introdução

1.1 Identificação

Título:	Projeto de Extensão Através do Samba: experiências em vídeo-documentário - Terceira edição (2012)
Coordenador:	Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Tipo da Ação:	Projeto
Editais:	EDITAL PAEX 002/2011
Instituição:	UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Unidade Geral:	FAED/PROEX - Centro de Ciências Humanas e da Educação
Unidade de Origem:	DH - Departamento de História

Período da Ação

Início Previsto:	01/03/2012
Término Previsto:	31/12/2012
Possui Recurso Financeiro:	Sim
Vinculada à Programa de Extensão: Nome da Ação de Extensão:	Não

Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Ciências Humanas » História » História do Brasil » História Regional do Brasil
Área Temática Principal:	Cultura
Área Temática Secundária:	Educação

Linha de Extensão: Música

1.2 Resumo

Resumo da Proposta: Este projeto teve por objetivo organizar e disponibilizar todo um conjunto de informações resultantes do trabalho de pesquisa e registro que envolveu as edições anteriores deste Projeto, na construção de um grande banco de dados sobre o samba em sua expressão e história na cidade de Florianópolis, SC. Diante do material obtido, novos acervos foram parcialmente organizados e disponibilizados para uso especialmente na produção de material sonoro e audiovisual, em formato digitalizado. A partir deste acervo, os programas de rádio em formato online foram elaborados, com temáticas específicas relacionadas ao samba, a serem veiculados na Rádio LIS e Rádio Udesc. Também, tendo em vista o material audiovisual já registrado no Projeto em edições anteriores, foram distribuídas cópias em Dvd do filme *Através do Samba* (realizado em versão anterior do Projeto), comunidade e público geral. Foram elaborados (roteirizados) e editados 6 programas de rádio, com duração entre 8 e 10 minutos.

Palavras-Chave: samba de Florianópolis, memória, história.

1.3 Detalhes da Ação

Carga Horária Total da Ação: 800 horas

Periodicidade: Outra

A Ação é Curricular? Não

Abrangência: Local

Tem Limite de Vagas? Não

Tem Limite de Vagas? Não

Local de Realização: Laboratório de Imagem e Som (LIS)/FAED/UDESC.

Período de Realização: Entre 01 de março e 31 de dezembro de 2012.

Tem Inscrição? Não

1.4 Divulgação Certificados

Tipo/Descrição do Público-Alvo:

Comunidade acadêmica, entre alunos de graduação e pós-graduação em História, além de docentes também vinculados a outras IES.

Comunidade local em Florianópolis, vinculada a experiência

relacionada ao fazer / conviver com o samba.
Público em geral, comunidade .

Número de Pessoas Atendidas: 138

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação atingiu o público que pretendia?

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
()	()	()	()	()	()	()	()	(X)	()	()

Qtde Estimada de Certificados:

Para Participantes:	0
Para Equipe de Execução:	8
Total:	8
Unidade Geral Responsável:	Centro de Ciências Humanas e da Educação
Unidade de Origem Responsável:	Departamento de História

1.5 Objetivos

Objetivos Propostos:

- 1o.) proporcionar aos alunos e discentes do Curso de História e, indiretamente a comunidade acadêmica e as comunidade vinculada ao samba na cidade de Florianópolis escolar, o contato, uso e desenvolvimento da expressão através desta forma de linguagem sonora e produção audiovisual
- 2o.) através da interação com tais linguagens e recursos, desenvolver ações que evidenciem a pesquisa informativa e qualitativa realizada (dados históricos e registro de memória), interação técnica (difundir a prática no uso dos softwares associados), implementar e experienciar o uso dos recursos do equipamento;
- 3o.) organizar acervo específico sobre a memória do samba em Florianópolis; através do registro de depoimentos e material sonoro, entre outros;
- 4o.)elaboração de esquetes de programas de rádio a ser veiculados, que resultam em formato gravado,passível de ser utilizado como referência para outros aprendizados;
- 5o.) promover a reflexão acerca das dimensões da oralidade, especialmente 'midiatizada',na construção do conhecimento histórico; investigar acerca da constituição de memória e formas específicas de lembrança associadas ao universo midiático;
- 6o.) utilizar outros referenciais e formas documentais ao tratar temas históricos, a exemplo do uso do fonograma, enquanto suporte material da canção (discurso falado e musical); promover outras mediações possíveis quanto a construção de uma narrativa histórica.

Esta proposta tem como objetivo geral levar ao conhecimento do público em geral, para além da comunidade acadêmica, um pouco da história do samba na cidade de Florianópolis, sob diferentes

aspectos, promovendo e dando a conhecer a singularidade da música local.

Objetivos Alcançados:

- 1o) parcialmente atingido, a medida em que o Projeto previa a aquisição de um projetor a ser utilizado em exposições fora do espaço da universidade, no que se refere ao audiovisual, que não foi disponibilizado em função dos cortes orçamentários em 2012;
- 2o.) atingido;
- 3o.) atingido;
- 4o.) atingido;
- 5o.) atingido;
- 6o.) atingido.

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação alcançou os seus objetivos.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 () () () () () () () () () (X) ()

Se a ação não alcançou ou só alcançou parcialmente seus objetivos, identifique a(s) razão(ões) abaixo:

- Falta de Recurso
- Acúmulo de atividades
- Problemas de infra-estrutura
- Problemas na equipe

1.6 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
Instituto Caros Ouvintes de Estudos de Mídia	Instituto Caros Ouvintes	Externa à IES	Outros	Apoio a realização da atividade e eventos relacionados, especialmente pela divulgação. Destaque a entrevista disponibilizada por Antunes Severo, que deu origem a um dos programas de rádio editado, e a sua participação no Colóquio 90 anos de rádio no Brasil.

Labflor: Laboratório e Grupo de Pesquisa Floripa em composição transdisciplinar: arte, cultura e política	LABFLOR	Externa à IES	Instituição Governamental Federal	Co-organização do evento 'Colóquio 90 anos de rádio no Brasil', através da Coordenação da Profa. Tereza Virgínia de Almeida, em parceira com o Laboratório de Imagem e Som (LIS/FAED/UDESC) . Organização de publicação (livro) a partir do evento.
Rádio Educativa Udesc de Florianópolis	Rádio Udesc	Interna à IES	UDESC	Proposta e elaboração de programa de rádio a partir da colaboração do técnico Paulo Roberto Santhias e veiculação dos programas resultantes do Projeto ao término desta atividade.
Câmara Clara: Instituto de Memória e Imagem	Instituto Câmara Clara	Externa à IES	Outros	Desenvolvimento de proposta de programa de rádio, a partir de material elaborado sobre a musicalidade no Ribeirão da Ilha, em Florianópolis; especialmente pela participação de Tati Lourenço da Costa.

1.7 Resultados

Houve melhoria da infra-estrutura, ou seja, melhorias nas instalações físicas da sua instituição, tais como, laboratórios, equipamentos, etc?

Não.

Houve Integração acadêmica: articulação com o ensino e a pesquisa?

Sim.

A elaboração dos programas envolveu resultados da pesquisa sob vários aspectos, incluindo Projetos em desenvolvimento em 2012 no âmbito da FAED/UDESC.

Houve Integração entre as áreas do conhecimento: Aspectos da interdisciplinaridade e multidisciplinaridade?

Sim.

Esta é uma atividade por excelência interdisciplinar ao trabalhar com linguagens em sua forma de expressão pelo recurso midiático associado a atividade da rádio. Envolve também diferentes campos de estudo, a citar como exemplo, história e música.

Gerou publicações técnico-científicas?

Sim.

Em abril de 2013 está prevista a publicação de um livro que reúne o conjunto de pesquisadores / apresentadores no Colóquio 90 anos da rádio no Brasil, aproximando especialistas reconhecidos na área de história e rádio.

Houve capacitação de recursos humanos?

Sim.

Alunos da graduação e da pós-graduação em História participaram dos projetos, atividades e evento, envolvendo a reflexão e prática na construção das linguagens de ambiente sonoro.

Houve difusão e divulgação da Tecnologia / Informação pesquisada?

Sim.

Como já mencionado houve a realização do Colóquio 90 anos do rádio, no qual foi organizada a Mostra Sonora com os programas já gravados (sem setembro de 2012).

Para além disso, os próprios programas em rádio serão disponibilizados na Rádio LIS e na Rádio Udesc (Portal de emissoras da Udesc).

E, houve ainda a atualização do site do Projeto Através do Samba, contendo dados da edição 2012; e, mais especificamente o desenvolvimento de um blog que historicizou o desenvolvimento do Colóquio 90 anos da rádio, além de inserir matérias específicas sobre o tema para além do evento, inclusive relatando a produção dos pesquisadores participantes em outros Estados.

Os resultados obtidos PARA A COMUNIDADE/PÚBLICO ALVO foram efetivos e eficientes?

Sim.

Pelos vários motivos já descritos.

1.8 Impactos

Houve Impacto Científico?

Sim.

Já descrito.

Houve Impacto Tecnológico?

Sim.

Já descrito.

Houve Impacto Econômico?

Não.

Houve Impacto Social?

Sim.

Enquanto atividade cultural, que este Projeto representa, consideramos que houve impacto social.

Houve Impacto Ambiental?

Não.

1.9 Produtos Gerados

Gera Publicações e Outros Produtos Acadêmicos:

Sim

Produtos:

Capítulo de Livro
Oficina
Programa de Rádio
Relatório Técnico
Website

Descrição/Tiragem:

O Projeto deve resultar em no mínimo 10 programas de rádio , além da difus

	Quantidade	
	Nacional	Internacional
Produção Bibliográfica		
Artigo completo publicado, aceito ou submetido em periódicos científicos especializados (nacional ou internacional) com corpo editorial	0	0
Livros e capítulos publicados com corpo editorial e ISBN	1	0
Organização e editoração de livros e periódicos com corpo editorial	1	0
Comunicações em anais de congressos e periódicos	1	0
Resumo publicado em eventos científicos	0	0
Texto em jornal ou revista (magazine)	0	0
Trabalho publicado em anais de evento	0	0
Partitura musical (canto, coral, orquestra, outra)	0	0
Tradução de livros, artigos, ou outros documentos com corpo editorial	0	0
Prefácio, posfácio, apresentação ou introdução de livros, revistas, periódicos ou outros meios	0	0
Outra	0	0

Produção Cultural	Quantidade
Apresentação de obra artística (coreográfica, literária, musical, teatral, outra)	0
Exposição de artes visuais (pintura, desenho, cinema, escultura, fotografia, gravura, instalação, televisão, vídeo ou outra)	1
Arranjo musical (canto, coral, orquestral, outro)	0
Composição musical (canto, coral, orquestral, outro)	0
Sonoplastia (cinema, música, rádio, televisão, teatro ou outra)	0
Apresentação em rádio ou TV (dança, música, teatro ou outra)	0
Curso de curta duração	0
Obra de artes visuais	0

Programa de rádio ou TV	6
Outra	0

1.10 Financeiro

Teve Recurso Financeiro Envolvido? Sim
Total da Receita: 1449.6
Total da Despesa: 1449.6
Nome do Gestor: Márcia Ramos de Oliveira / Docente
Órgão Financeiro: Conta Única

Foi realizado Convênio/Contrato? Não

Receita Consolidada

Elementos da Receita (Com Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Bolsas + Outras Rubricas)	1.449,60
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros e/ou Contrapartida)	0,00
Total	1.449,60

Elementos da Receita	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Rubricas)	1.449,60
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros e/ou Contrapartida)	0,00
Total	1.449,60

Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	IES (UDESC)(R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	0,00	0,00	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal 1	0,00	0,00	0,00	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	0,00	0,00	0,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	1.449,60	0,00	1.449,60

Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal	0,00	1.449,60	0,00	1.449,60
Total	0,00	1.449,60	0,00	1.449,60

Valor total solicitado em Reais: R\$ 1.449,60

Mil e Quatrocentos e Quarenta e Nove Reais e Sessenta Centavos

1.11 Mudanças e Dificuldades

Mudanças Ocorridas:

Em função da indisponibilidade dos recursos previstos, algumas atividades deixaram de ser realizadas:

- exibição de material audiovisual que requeria o uso de projetor (não adquirido pela Instituição);
- mesmo havendo a alteração da rubrica, houve o impedimento de utilizar os recursos do Projeto, inclusive quanto a oportunizar a vinda de um especialista na área de pesquisa relativa ao tema.
- houve alteração quanto a equipe executiva do Projeto como um todo; alguns colaboradores deixaram a atividade e novos colaboradores se inseriram.

Dificuldades Ocorridas:

Especialmente com relação a indisponibilidade de recursos, impedindo que atividades pudessem ser melhor desenvolvidas.

Dificuldade quanto a aproximar a equipe executiva, dado o número de participantes interessados, gerando certa dispersão na atividade.

1.12 Conclusões e Perspectivas

PROJETO ATRAVÉS DO SAMBA

O projeto resultou no desenvolvimento de 6 programas de rádio, participação e coordenação de evento relacionados ao tema da história do rádio no Brasil (Colóquio 90 anos de radio, na UFSC, em setembro de 2012), onde foram apresentados, além de comunicação em mesa-redonda, a Mostra Sonora, divulgando a produção elaborada até então. Deste evento, resultou também a organização e publicação de livro.

Outros desdobramentos do Projeto foram a elaboração e atualização de site e blogs do Projeto Através do samba e do evento Colóquio 90 anos de rádio, pela Bolsista do projeto.

Todo o material produzido deverá ser divulgado no ambiente virtual (sites , blog e rádio online do LIS) e na Rádio Udesc.

Segue abaixo a discriminação de cada atividade.

a) 6 programas de rádio:(já exibidos na Mostra Sonora), a citar:

- Histórias do samba de Florianópolis (Coorden. Lisandra Macedo)
- Elias Marujo – parte 1 (Coorden. Paulo Santhias)

- Outros carnavais com a Banda do Zé Pereira (Coorden. Tati Costa)
- Entrevista com Antunes Severo – parte 1 e parte2 (Desenvolvida por Paulo Santhias)
- O teatro de revista em Florianópolis (Revista e Revisteiros de Florianópolis) (Coorden. Márcia Ramos de Oliveira)
- Samba em Florianópolis hoje ; Grupo Torresmo a milanesa (Coorden. Alberto Gonçalves)

b) blog 90 anos do rádio no Brasil

c) site e blog do Projeto Através do samba

1.13 Bibliografia

- ARAÚJO, Samuel. Paz, Gaspar; e, CAMBRAIA, Vicenzo (Orgs). Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2008.
- BASTOS, Rafael José de Menezes. (1996) A origem do samba como invenção do Brasil: sobre 'Feitio de oração' de Vadico e Noel Rosa (Porque as canções têm música") CADERNOS DE ESTUDO DE ANALISE MUSICAL, São Paulo/Belo Horizonte, n. 8, p. 1-29, 1996.
- BRIGGS, Asa; e, BURKE, Peter. (2004) Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- CANCLINI, Néstor. (1998) Culturas híbridas estratégias para entrar e sair da modernidade; São Paulo:EDUSP.
- FAOUR, Rodrigo. (2006) História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira. 2a. ed., Rio de Janeiro: Record.
- FINNEGAN, Ruth. (2008) O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In: Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz (orgs. Cláudia Neiva de Matos, Elizabeth Travassos, Fernanda Teixeira de Medeiros) Rio de Janeiro: 7Letras.
- HALBWACHS, Maurice. (1994) A memória coletiva. São Paulo: Vértice.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús(1997). Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ.
- MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. Rev. bras. Hist., 2000, vol.20, no.39, p.203-221.
- NAPOLITANO, M. (2002) História e Música - História Cultural da Música Popular. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica.
- _____. (2007) A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira. 1. ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo.
- NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. (2001) A memória na mídia: a evolução dos memes de afeto. São Paulo: Annablume/ Fapesp.
- _____. (1993) O mito do rádio: a voz e os signos de renovação periódica. São Paulo: Annablume.
- SCHAFER, R. Murray (1991) O ouvido pensante. São Paulo: UNESP.
- RICOEUR, Paul. (2007) A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Edit. Unicamp.
- SACKS, Oliver. (2007) Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro. SP: Companhia das Letras.
- SANDRONI, Carlos. (2007) Propriedade intelectual e música de tradição oral. IN: Revista Cultura e Pensamento, n. 03, Dez.2007, Edição do Ministério da Cultura e Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão (FAPEX)
- TATIT, Luiz. (2004) Alinhavando a canção: o samba-samba. In: O Século da Canção. Cotia/SP: Ateliê Editorial.
- _____. (2007) Todos entoam: ensaios, conversas e canções. São Paulo: Publifolha.
- THOMPSON, Paul. (1992) A voz do passado- História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- TRAMONTE, Cristiana. (1996) O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba em Florianópolis. Florianópolis: NUP (Núcleo de Publicações do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina).
- VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. (2003) As vozes da canção na mídia. São Paulo: Via Lettera.
- _____. (org.) (2007) Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Lettera /Fapesp.

- Dissertações e teses (baixar aqui: <http://www.4shared.com/dir/19792228/5c31f140/sharing.html>)

Bandas Musica Municipio Florianopolis Classificacao institucional atividades Marcos C Viana (partes 1 e 2)

Cultura Política Sociedades Carnavalescas em Desterro 1879-1891 Edgar Rego

Musicos transeuntes palavras e coisas em torno de uns batutas Luiz F Hering Coelho

Neide Maria Rosa Mariarrosa Uma biografia entre Neides Marias e Rosas Vivian de Camargo Coronato

O Samba-Enredo em Fpolis Perspectivas Historicas Producao Protegidos da Princesa Frederico F L N Bezerra

Reflexões Sobre Choro Enquanto Gênero Musicalidade e Sua Presença em Fpolis Julio C P Ferreira
Sociedade Musical Amor a Arte Estudo Histórico Atuação Banda Fpolis Primeira República Alexandre S
Schneider
Zzzziriguidum Consulado Choque do Samba em Florianópolis Paulo Roberto Santhias

BEZERRA, Frederico Freire de Lima Neibert. o samba-enredo em Florianópolis: perspectivas históricas e a produção de sambas-enredo entre membros da 'protegidos da princesa'. 2010. 201 p. : Dissertação (mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Música, Florianópolis, 2010. Número de Chamada: 780.981641 B574s D

FUJII, Ricardo Massao; ALBUQUERQUE, Cleidi; UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Os novos bambas: continuidade da música popular no morro da caixa d'água . Florianópolis, 2002. 58 p. Trabalho de conclusão de curso.. ISBN (Broch.). Número de Chamada: 780.42 F961n MON

GOMES, Rodrigo Cantos Savelli; MELLO, Maria Ignez Cruz; PIEDADE, Acacio Tadeu de Camargo. Samba e relações de gênero na Ilha de Santa Catarina. DAPesquisa: Revista de Investigação em Artes, Florianópolis , v.3, n.1, 300p., ago. 2007/jul.2008 Número de Chamada: 700 Periódico - Acesso on line

LIMA, Fátima Costa de. Espaços de rua e de espetáculo no carnaval de Florianópolis= Sapaces of street and spetacle in Florianopolis' carnival. Linhas : Revista do Programa de Mestrado e Cultura Florianópolis , v.9,n.2,p.124-152 ,jul./dez.2008 Disponível em : <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/viewFile/1375/1180>>. Acesso em : 26 nov. 2009. Número de Chamada: 370 Periódico - Acesso on line

LUMENBERG, Alberto Henrique. Quem vem lá?: a história da Copa Lord. Florianópolis: Garapuvu; 2005. 183 p. ISBN 8586966517 (broch.) Número de Chamada: 394.25098164 B658q

MACEDO, Lisandra B. Ginga, Catarina: Manifestações do Samba em Florianópolis Década de 30. Dissertação de mestrado. Fpolis: UDESC, 2011. [Ainda não disponível]

PEREIRA, Airon Alisson. O 'samba moderno' e o pagode romântico em Florianópolis: história, bandas e características. 2007. 62 f. : Monografia (graduação) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Curso de Música, Florianópolis, 2007. Disponível em : <<http://www.pergamumweb.udesc.br/dados-bu/000000/000000000006/0000060E.pdf>>. Acesso em : 19 out. 2007.

REGO, Edgar de Sousa. Entre diabos e arcanjos: cultura política e sociedades carnavalescas em desterro (1879-1891). 2008. 59 p. : TCC (graduação em História) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, Curso de História, Florianópolis, 2008. Disponível em : <<http://www.pergamumweb.udesc.br/dados-bu/000000/000000000009/00000968.pdf>>. Acesso em : 28 jul. 2008.

SANTHIAS, Paulo Roberto. Zzzziriguidum! Consulado: o choque do samba em Florianópolis (memórias e histórias de uma Escola de Samba encravada na cidade - 1976 a 2000). 2010 107 p. Dissertação (mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências Humanas e da Educação, Mestrado em História, Florianópolis, 2010. Disponível em : <http://www.tede.udesc.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=2195>. Acesso em : 02 dez. 2010. Número de Chamada: 780.981641 S234z DIS

SANTOS, Maria Madalena Coelho dos; SILVA, Icléia Silveira e; UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Processo de produção do carnaval em Florianópolis na S. R. C. E. S. Embaixada Copa Lord. Florianópolis 2001. 65 f. Monografia (Especialização), UDESC, Centro de Artes.. ISBN (Enc.). Número de Chamada: 394.25 S237p MP

SILVA, Áurea Demaria; MÜLLER, Vânia Beatriz; UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Ensino e aprendizagem musical na bateria da escola de samba Embaixada Copa Lord. Florianópolis, 2002. 71 p. Trabalho de conclusão de curso.. ISBN (Broch.). Número de Chamada: 780.7 S586e MON

SILVA, Eduardo da; O (des)controle do batuque: transformações no espaço social do carnaval Florianopolitano nas décadas de 1970 à 1990. 2002. 90 f. Trabalho de conclusão de Curso (graduação) - Universidade do Estado de Santa Catarina. ISBN (Enc.) Número de Chamada: 907 S586d 2002 TCC

SILVA, Marcelo da UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Os bailes, as casas e a rua: o samba e nas camadas populares de Florianópolis nas décadas de 1920 à 1950. 2000 52 f. Trabalho de conclusão de Curso (graduação) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação, Curso de História, Florianópolis, 2000. ISBN (Enc.). Número de Chamada: 907 S586b 2000 TCC/H

Acervo BU UFSC

LIMA, Fatima Costa de. Alegoria Benjaminiana e Alegorias Carnavalescas Proibidas no Sambódromo Carioca. O Cristo Mendigo e a carnavalesca Trindade. Tese em História. Fpolis: UFSC, 2011. [ainda não disponível]

TRAMONTE, Cristiana de Azevedo; FLEURI, Reinaldo Matias. A pedagogia das escolas de samba de Florianópolis : a construção da hegemonia cultural através da organização do carnaval. 1995. xi, 301f
Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação Número de Chamada: CETD/UFSC/PEED/0096

TRAMONTE, Cristiana de Azevedo. . O Samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba de Florianópolis. Florianópolis, SC: [s. n.], 1996. 283p Número de Chamada: 394.25(816.406.02) T771s

- Links:

Através do Samba

Site: <http://www.wix.com/atruvesdosamba/home>

Blog: <http://atruvesdosamba.wordpress.com/>

Fotos: <http://www.flickr.com/photos/marianarotili/sets/72157626782496674>

Abelardo Souza (CD Camerata): <http://www.ibacbr.com.br/?dir=acervo&pag=discoteca&opc=00314>

Abelardo Souza: <http://www1.an.com.br/2003/jan/23/0ane.htm>

Associação de Sambistas da Grande Fpolis: <http://associacaodossambistas.blogspot.com/>

Banda Amor à Arte completa 104 anos (out. 2001): <http://www1.an.com.br/ancapital/2001/out/06/index.htm>

Bar do Tião: <http://www.bardotiao.com/d1d1a528-ef40-48f1-ac93-4163f32ca57f.aspx>

Cantinho do Nermal: <http://arturdebem.blogspot.com/>

Carnavalesco SC: <http://www.carnavalescosc.com.br/>

Caros Ouvintes: <http://www.carosouvintes.org.br/blog/>

Caros Ouvintes: <http://www.carosouvintes.org.br/blog/>

Cultura Brasil Portal de Música Brasileira: <http://www.culturabrasil.com.br/>

Denise de Catro: <http://www.denisedecastro.com.br/>

Depoimentos Para Posteridade (Artur de Bem):

<http://arturdebem.blogspot.com/search/label/depoimentos%20para%20posteridade>

Detetives da História (History Channel): <http://www.seuhistory.com/programas/detetives-da-historia.html>

Documentário Absurda, a história da eterna cidadã samba de Florianópolis de Bárbara Nunes e Celina Keppeler:

<http://www.fotoflagrante.com.br/2010/06/uma-absurda-noite-de-emocoes/> blog:

<http://eternacidadasamba.blogspot.com/>

Documentário Nosso Samba/SC em Cena:

<http://mediacenter.clicrbs.com.br/rbstvsc/46/player/152231/sc-em-cena-nosso-samba-primeiro-episodio-/2/index.htm> (parte 1),

<http://mediacenter.clicrbs.com.br/rbstvsc-player/47/player/153544/sc-em-cena-nosso-samba-segundo-episodio-/1/index.htm> (parte 2) e

<http://mediacenter.clicrbs.com.br/rbstvsc-player/47/player/154829/sc-em-cena-nosso-samba-terceiro-episodio-/1/index.htm> (parte 3)

Documentário Querido Quirido de Guilherme Lira:

<http://www.fotoflagrante.com.br/2009/12/querido-quirido-voce-conhece-o-juventino-machado/> e

<http://www.youtube.com/watch?v=mV9eoNKiXSI> (entrevista com Guilherme)

Elias Marujo: <http://www.eliasmarujo.mus.br/>

Episódio samba (violão de Donga) e futebol (1º time foi gaúcho e não paulista?):

<http://francoorp.blogspot.com/2011/03/detetives-da-historia-violao-de-donga-e.html>

Escola Consulado do Samba: <http://www.gresconsulado.com.br/>

Escola de Música UFRJ / Serviço de Registro Autoral:

http://www.musica.ufrj.br/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=49&Itemid=108

Escola de Samba Protegidos da Princesa: <http://www.protegidos.com.br/>
 Escola Embaixada Copa Lord: <http://www.copalord.com.br/>
 Escola União da Ilha da Magia: <http://www.uniaodailhadamagia.com/>
 Escola Unidos da Coloninha: www.coloninha.org.br (não acessa)
 Escritório de Direitos Autorais (EDA): <http://webreitoria.udesc.br/udesc/eda/>
 Fundação Biblioteca Nacional (FBN) - direitos autorais: http://www.bn.br/portal/?nu_pagina=25
 Grupo de Choro Ginga do Mané: <http://www.gingadomane.com.br/>
 Grupo Torresmo à Milanese (Marcelo Silva 7 Cordas): <http://grupotorresmoamilanese.blogspot.com/>
 History Detectives (original em inglês): <http://www.pbs.org/opb/historydetectives/>
<http://www.clicrbs.com.br/especial/br/carnaval/conteudo,0,6351,Personagens-da-Folia.html>
 Lista de albuns digitalizados no Projeto Através do Samba em 2009 (disponíveis em Rede LIS):
<http://atravesdosamba.wordpress.com/2009/12/11/radio-udesc/>
 LP Carnaval da Ilha (1981):
<http://tiendacafeconche.blogspot.com/2007/08/lp-carnaval-da-ilha-gamasom-gravao-da.html>
 Mazinho do Trombone (no blog Tamborim):
<http://wp.clicrbs.com.br/tamborim/page/2/?s=mazinho+do+trombone&topo=77%2C2%2C18>
 Neide Mariarrosa (TCC Jornalismo UFSC, de Fernanda Peres e Taise de Queiroz Bertoldi, 2008):
<http://www.youtube.com/watch?v=u-kJedu2GpQ> (parte 1),
<http://www.youtube.com/watch?v=AgIUTW2vdqo&NR=1> (parte 2),
<http://www.youtube.com/watch?v=1u3GsKI1S3M&NR=1> (parte 3)
 O Som do Vinil : <http://canalbrasil.globo.com/osomdovinil>
 Personagens da Folia (ClicRBS-RS):
 Projeto Nosso Samba: <http://nossosambafloripa.blogspot.com/>
 Projeto Samba Convida: <http://www.sambaconvida.blogspot.com/>
 Relação de discos do Velho Bruxo da Ilha: <http://www.velhobruxo.tns.ufsc.br/Discocod01.html>
 Samba na Ilha: <http://www.sambanailha.com/>
 Sintonia Fina Nelson Motta: <http://sintoniafina.uol.com.br/>
 Site Gafieiras: <http://www.gafieiras.com.br>
 Tamborim - Angela Bastos: <http://wp.clicrbs.com.br/tamborim/?topo=67,2,18,,e231>
 Unidos Morro do Céu: <http://udmorrodoceu.blogspot.com/>
 Vicente Marinheiro, vídeo com entrevista:
<http://wp.clicrbs.com.br/tamborim/2009/12/30/vicente-marinheiro/?topo=67,2,18,,67>
 Vídeo com Jandira interpretando Samba na Ilha, de Milene e Marcelo 7 Cordas:
<http://www.youtube.com/watch?v=thf30gpf-kE>

1.14 Observações/Sugestões

Com relação aos membros da Equipe Executiva do Projeto, seguem listados abaixo, com as respectivas funções. Menciono isso porque não consegui inserir no sistema Sigproj 3 dos 8 membros da Equipe. Informo que a participação de cada um, assim como funções e carga horária dispensada ao Projeto serão devidamente descritos, através de ofício à Direção de Extensão do Centro/FAED/UDESC, mediante solicitação de certificação.

Márcia Ramos de Oliveira

(docente; professora do DH/FAED) Coordenadora do Projeto de Extensão, proponente e coordenadora de programa de rádio desenvolvido, orientadora de Bolsista de Extensão.

Bruna Gilbertina Nunes

(discente; aluna do Curso de História / FAED) Bolsista de Extensão no Projeto, tendo atuado como colaboradora, editora e locutora em vários programas desenvolvidos, além da elaboração e atualização de sites e blogs relacionados. 20h semanais

Alberto Gonçalves

(docente; Professor Colaborador junto ao CEAD/UDESC) Proponente e coordenador de programas de rádios desenvolvidos, onde também atuou como pesquisador, locutor e editor de áudio.

Paulo Roberto Santhias

(técnico universitário, vinculado a Rádio Udesc de Florianópolis) Proponente e coordenador de programas de rádios desenvolvidos, onde também atuou como pesquisador e locutor .

Lisandra Barbosa Macedo

(docente e pesquisadora; funcionária estadual ligada a Secretaria de Cultura/SC) Proponente e coordenadora de programa de rádio desenvolvido, onde também atuou como pesquisadora.

Tati Lourenço da Costa

(docente e pesquisadora; doutoranda em História na UFSC; ligada profissionalmente ao Instituto Câmara Clara) Proponente e coordenadora de programa de rádio desenvolvido, onde também atuou como pesquisadora.

Luiz Felipe Souza Barros de Paiva

(discente; aluno do Curso de História / FAED) Colaborador em programas de rádio, atuando como locutor e editor.

Lucas Coelho Baccin

(discente; aluno do Curso de História / FAED) Colaborador em programas de rádio, atuando como editor e sonorizador.

1.15 Anexos

Não há nenhum anexo

2. Equipe de Execução

2.1 Dados Gerais

Houve mudança na equipe de execução?

Sim.

O Projeto desenvolveu-se a partir do trabalho conjunto de vários proponentes e coordenadores de programas de rádio, assim como participantes/colaboradores no desenvolvimento dos programas, conforme consta na descrição relacionada aos membros da equipe, abaixo.

Márcia Ramos de Oliveira - Coordenadora do Projeto de Extensão, proponente e coordenadora de programa de rádio desenvolvido, orientadora de Bolsista de Extensão.

Bruna Gilbertina Nunes -Bolsista de Extensão no Projeto, tendo atuado como colaboradora, editora e locutora em vários programas desenvolvidos, além da elaboração e atualização de sites e blogs relacionados. (20h semanais / 800 horas no ano)

Alberto Gonçalves -Proponente e coordenador de programas de rádios desenvolvidos, onde também atuou como pesquisador, locutor e editor de áudio.

Paulo Roberto Santhias -Proponente e coordenador de programas de rádios desenvolvidos, onde também atuou como pesquisador e locutor.

Lisandra Macedo -Proponente e coordenadora de programa de rádio desenvolvido, onde também atuou como pesquisadora.

Tati Costa - Proponente e coordenadora de programa de rádio desenvolvido, onde também atuou como pesquisadora.

Luiz Felipe Paiva -Colaborador em programas de rádio, atuando como locutor e editor.

Lucas Baccin -Colaborador em programas de rádio, atuando como editor e sonorizador.

2.2 Membros

Docentes da UDESC/FAED/PROEX/DH

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Márcia Ramos de Oliveira	Dedicação exclusiva	UDESC/FAED/P ROEX/DH	160 hrs	Coordenador da Ação, Gestor

Discentes da UDESC/FAED/PROEX/DH

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
Bruna Gilbertina Nunes	História	UDESC/FAED/P ROEX/DE	800 hrs	Bolsista de Extensão
Lucas Coelho Baccin	História	UDESC/FAED/P ROEX/DH	20 hrs	Apoio Técnico Operacional

Técnico-administrativo da UDESC/FAED/PROEX/DH

Nome	Regime de Trabalho	Instituição	Carga	Função
Paulo Roberto Santhias	40 horas	UDESC/PROEX/ CEExt	20 hrs	Colaborador

4.2 Parte II

04 - Em que houve a participação da comunidade externa/população atendida na etapa de concepção, a participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Definição de metas e objetivo:	()	()	(X)	()
Definição de metodologia:	()	()	(X)	()
Elaboração do plano de trabalho, incluindo cronograma e orçamento:	()	()	(X)	()
Elaboração de atividades preparatórias:	()	()	(X)	()
Definição das formas de avaliação:	()	()	(X)	()

4.3 Parte III

05 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de desenvolvimento, essa participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Redefinição de objetos e metas:	()	()	(X)	()
Readequação do plano de trabalho incluindo cronograma e orçamento:	()	()	(X)	()
Definição de atividades prioritárias:	()	()	(X)	()
Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes:	()	()	(X)	()
Gestão de equipamentos e recursos financeiros:	()	()	(X)	()
Proposição de novas atividades:	()	()	(X)	()
Na discussão de resultados parciais:	()	()	(X)	()
Discussão sobre adequação da metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados:	()	()	(X)	()

4.4 Parte IV

06 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de avaliação, essa participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Definição de objetivos e metas da avaliação:	()	()	(X)	()
Discussão sobre metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados para avaliação:	()	()	(X)	()

Definição do plano de trabalho da avaliação, incluindo cronograma e orçamento:	()	()	(X)	()
Definição de atividades prioritárias para a avaliação:	()	()	(X)	()
Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes envolvidos na avaliação:	()	()	(X)	()
Proposição de novas atividades:	()	()	(X)	()
Na discussão de resultados parciais:	()	()	(X)	()
Coleta, registro e sistematização de informações:	()	()	(X)	()
Na discussão dos resultados obtidos:	()	()	(X)	()
Na divulgação dos resultados obtidos:	()	()	(X)	()

4.5 Parte V - Avaliação da Relação entre Universidades e Sociedade

01 - Para a avaliação da incorporação do conhecimento, da tecnologia e da metodologia por parte da comunidade:

	Conhecimento	Tecnologia	Metodologia	Não se aplica
Acompanha a evolução da comunidade através de atividades específicas:	()	()	()	(X)
Acompanha a evolução da comunidade através de indicadores externos, como dados censitários e boletins estatísticos:	()	()	()	(X)
Solicita informações ou relatórios à comunidade de forma periódica, devolvendo-as após análise e interpretação:	()	()	()	(X)
Solicita acompanhamento por parte de instituições parceiras:	(X)	(X)	()	()
Não realiza acompanhamento posterior:	()	()	()	(X)

4.6 Parte VI - Ação Extensionista no Redimensionamento da Unidade

02 - As ações de extensão desenvolvidas geraram concretamente:

- Apropriação de créditos curriculares para cursos
- Apropriação de créditos curriculares para estudantes

03 - A ação extensionista apresentou como principais objetivos:

- Formação mais integral dos estudantes
- Produção do conhecimento
- Geração de novas pesquisas
- Atividade acadêmica complementar

04 - Como é realizada a aferição dos resultados alcançados?

Por processo de avaliação previsto pelo próprio projeto
Por relatório final do estudante

4.7 Parte VII

- (1) Atingimento pleno, consolidado e de caráter permanente.
- (2) Atingimento em grau considerável, podendo ser utilizados como exemplo para outras ações.
- (3) Razoável atingimento, sem destaques positivos ou negativos.
- (4) Atingimento insatisfatório, com mais pontos negativos que positivos.
- (5) Atingimento fugaz, momentânea e específica para as principais atividades, sem persistência dos resultados.
- (6) Situações onde não houve nenhum atingimento.
- (7) Impossibilidade de relatar por falta de informação.

05- Assinale para cada uma das questões o grau de atingimento de acordo com as especificações acima::

	1	2	3	4	5	6	7
Articulação entre ensino, pesquisa e extensão:	(X)	()	()	()	()	()	()
Flexibilização curricular da graduação:	()	()	(X)	()	()	()	()
Aproveitamento da extensão como atividade acadêmica curricular:	()	(X)	()	()	()	()	()
Transferência de conhecimento ou tecnologia gerados:	(X)	()	()	()	()	()	()
Proposição de novos temas de pesquisa:	(X)	()	()	()	()	()	()
Geração de produtos acadêmicos:	(X)	()	()	()	()	()	()

_____, 05/07/2013
Local

Márcia Ramos de Oliveira
Coordenador(a) da Ação de Extensão