

## ENTRE O FOTODOCUMENTARISMO E O FOTOJORNALISMO: HANS MANN NA REVISTA MANCHETE<sup>1</sup>

Fernando Constâncio<sup>2</sup>, Janice Gonçalves<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Vinculado ao projeto “Hans Mann - fotografia e patrimônio cultural na América do Sul (décadas de 1930 a 1960)”.

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso de História – FAED – Bolsista PROBIC

<sup>3</sup> Orientadora, Departamento de História – FAED – janicegnclvs@gmail.com

Hans Mann foi um fotógrafo nascido na Alemanha, em 20 de Novembro de 1902. Transferiu-se para a América ainda na década de 1930, primeiramente residindo no Paraguai, onde trabalhou como fotógrafo ambulante, inclusive registrando “indígenas maccás”. Fixou-se então na Argentina, realizando um longo trabalho de levantamento fotográfico do patrimônio cultural, a serviço da Academia Nacional de Bellas Artes, encerrado em 1956. Mann tem diversas publicações e livros fotográficos sobre o Brasil, dentre eles destacam-se: “Minas Gerais”, “The 12 Prophets of Antonio Francisco Lisboa o Aleijadinho” e “Strolling Through Rio”. A presente pesquisa busca apresentar reflexões elaboradas sobretudo a partir dos materiais levantados, consultados e analisados no terceiro e último ano do projeto *Hans Mann - fotografia e patrimônio cultural na América do Sul (décadas de 1930 a 1960)*, desenvolvida na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), sob coordenação da professora Janice Gonçalves e realizada entre agosto de 2018 e julho de 2021. Desta forma, objetiva-se discutir aspectos do fotodocumentarismo e do fotojornalismo no Brasil, principalmente nos anos de 1950 e 1960, tendo como referência a presença do fotógrafo alemão Hans Mann em veículos de imprensa brasileiros do período, muito especialmente a revista Manchete na segunda metade da década de 1950. Importa pensar, com base nas intervenções pontuais de Mann, suas singularidades em relação à atuação de outros fotógrafos, na mesma revista Manchete, sua relação com um certo modelo de fotojornalismo (apontado como predominante, na bibliografia), bem como aproximações e distanciamentos entre o fotojornalismo e o fotodocumentarismo. Destaca-se ainda que durante o desenvolvimento do projeto ao qual a presente pesquisa está vinculada foram feitas pesquisas na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional, com o intuito de ampliar o levantamento de jornais com menções ao Hans Mann e que possibilitasse a alimentação de um banco de imagens sobre fotografias de Hans Mann. Também foi analisada de forma mais detida a revista Manchete dos anos de 1956 e 1959 (foram analisados aproximadamente 15 edições da Revista em 1956, totalizando cerca de 1300 páginas e 50 edições em 1959, totalizando em torno de 4350 páginas consultadas); com isso, buscou-se compreender a inserção do fotógrafo Hans Mann no contexto de produção e do fazer fotografia no Brasil no período, além de perceber as principais demandas em relação à fotografia na época. Tais análises de fontes e consultas em acervos online geraram breves textos sobre diversos fotógrafos como, por exemplo, Armando Rozário, Gervásio Batista e Ivo Barreti, além de tabelas de sistematização de dados da revista Manchete e dos fotógrafos no período citado, a produção de artigos e participação em seminários científicos.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
<b>Fotógrafos cujos trabalhos foram publicados na revista Manchete em 1956</b>																	
Nome do fotógrafo	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	
Armando Rozario	x		x		x		x	x	x	x	x	x	x		x		
Gervásio Batista	x	x		x	x	x				x		x		x		x	
Jáder Neves	x		x														
Juvenil de Souza	x																
Francisco Carvalho Henriques	x	x			x	x						x				x	
Ivo Barreti	x			x			x		x				x	x	x	x	
Ferreira Gullar	x														x		
Hélio Santos		x	x								x			x		x	
Jankiel		x	x						x								
Faria de Azevedo		x	x	x	x			x			x						
Thiago de Mello		x															
Orlando Ali			x		x												
Jackson Cisimo					x												
Lauro Lopes Pinheiro					x												
Ernesto Santos							x										
Nestor Holanda							x										
Haroldo Holanda								x	x								
Hans Mann									x	x	x						x
Magnum											x						
Justino Martins											x						
Keystone												x					
Wiroshi Watanabe												x				x	
Burt Glinn e agência Magnum													x				
Joca Brandão														x			
Armando Nogueira															x		
Instituto Oswaldo Cruz															x		
Vicent Maciel																x	
Jânio Freitas																	x
David Seymour																	x

Figura 1. Levantamento de fotógrafos na Revista Manchete em 1956 (entre edições 0230 - 0245).

Palavras-chave: Hans Mann, Fotodocumentarismo, Fotojornalismo, Revista Manchete.