

## ENTRE O FOTODOCUMENTARISMO E O FOTOJORNALISMO: HANS MANN NA REVISTA MANCHETE<sup>1</sup>

Fernando Constâncio<sup>2</sup>, Janice Gonçalves<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Vinculado ao projeto “Hans Mann - fotografia e patrimônio cultural na América do Sul (décadas de 1930 a 1960)”.

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso de História – FAED – Bolsista PROBIC

<sup>3</sup> Orientadora, Departamento de História – FAED – janicegnclvs@gmail.com

Hans Mann foi um fotógrafo nascido na Alemanha, em 20 de Novembro de 1902. Transferiu-se para a América ainda na década de 1930, primeiramente residindo no Paraguai, onde trabalhou como fotógrafo ambulante, inclusive registrando “indígenas maccás”. Fixou-se então na Argentina, realizando um longo trabalho de levantamento fotográfico do patrimônio cultural, a serviço da Academia Nacional de Bellas Artes, encerrado em 1956. Mann tem diversas publicações e livros fotográficos sobre o Brasil, dentre eles destacam-se: “Minas Gerais”, “The 12 Prophets of Antonio Francisco Lisboa o Aleijadinho” e “Strolling Through Rio”. A presente pesquisa busca apresentar reflexões elaboradas sobretudo a partir dos materiais levantados, consultados e analisados no terceiro e último ano do projeto *Hans Mann - fotografia e patrimônio cultural na América do Sul (décadas de 1930 a 1960)*, desenvolvida na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), sob coordenação da professora Janice Gonçalves e realizada entre agosto de 2018 e julho de 2021. Desta forma, objetiva-se discutir aspectos do fotodocumentarismo e do fotojornalismo no Brasil, principalmente nos anos de 1950 e 1960, tendo como referência a presença do fotógrafo alemão Hans Mann em veículos de imprensa brasileiros do período, muito especialmente a revista Manchete na segunda metade da década de 1950. Importa pensar, com base nas intervenções pontuais de Mann, suas singularidades em relação à atuação de outros fotógrafos, na mesma revista Manchete, sua relação com um certo modelo de fotojornalismo (apontado como predominante, na bibliografia), bem como aproximações e distanciamentos entre o fotojornalismo e o fotodocumentarismo. Destaca-se ainda que durante o desenvolvimento do projeto ao qual a presente pesquisa está vinculada foram feitas pesquisas na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional, com o intuito de ampliar o levantamento de jornais com menções ao Hans Mann e que possibilitasse a alimentação de um banco de imagens sobre fotografias de Hans Mann. Também foi analisada de forma mais detida a revista Manchete dos anos de 1956 e 1959 (foram analisados aproximadamente 15 edições da Revista em 1956, totalizando cerca de 1300 páginas e 50 edições em 1959, totalizando em torno de 4350 páginas consultadas); com isso, buscou-se compreender a inserção do fotógrafo Hans Mann no contexto de produção e do fazer fotografia no Brasil no período, além de perceber as principais demandas em relação à fotografia na época. Tais análises de fontes e consultas em acervos onlines geraram breves textos sobre diversos fotógrafos como, por exemplo, Armando Rozário, Gervásio Batista e Ivo Barreti, além de tabelas de sistematização de dados da revista Manchete e dos fotógrafos no período citado, a produção de artigos e participação em seminários científicos.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
Nome do fotógrafo	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	
Armando Rozano	X		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Gervásio Batista	X	X		X	X	X				X		X	X	X	X		
Jáder Neves	X																
Juvenil de Souza	X																
Francisco Carvalho Henriques	X	X			X	X						X		X			
Ivo Barreti	X				X	X		X				X	X	X	X		
Ferreira Gullar	X															X	
Hélio Santos					X	X				X			X	X	X		
Jankiel					X	X			X								
Faria de Azevedo																	
Thiago de Mello																	
Orlando Ali																	
Jackson Cisino																	
Lauro Lopes Pinheiro																	
Ernesto Santos																	
Nestor Holanda																	
Haroldo Holanda																	
Hans Mann										X	X	X	X			X	
Magnum												X					
Justino Martins												X					
Keystone													X				
Wiroshi Watanabe												X					
Burt Glim e agência Magnum													X				
José Brandão														X			
Armando Nogueira														X			
Instituto Oswaldo Cruz														X			
Vicent Maciel															X		
Jânia Freitas															X		
David Seymour															X		

**Figura 1.** Levantamento de fotógrafos na Revista Manchete em 1956 (entre edições 0230 - 0245).

**Palavras-chave:** Hans Mann, Fotodocumentarismo, Fotojornalismo, Revista Manchete.