CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Desenho de Produto	**<u>Ementa:</u>** **Prática Projetual em Design Industrial I:** Design e experimentação projetual. O usuário e o ambiente. Criatividade aplicada ao processo de Design. Método e criatividade. Técnicas de exploração do processo criativo aplicadas ao projeto de produtos. Conceituação de Design, configuração técnica, configuração semântica e desenvolvimento de projetos. **Desenho de Representação I:** Desenvolvimento das habilidades para representação de formas tridimensionais por meio do desenho. Materiais utilizados para a representação de produtos. Princípios e métodos de perspectiva. Sketches explorativo, investigativo e explicativo. Representação de diferentes materiais e superfícies. Composição bidimensional. Exercícios e práticas de desenhos representativos. Técnicas diversas de renderização. **Prática Projetual em Design Industrial V:** O processo de desenvolvimento de projeto. Fatores humanos, ambientais, mercadológicos e tecnológicos aplicados ao projeto. Métodos, ferramentas e técnicas de apoio ao projeto. Configuração técnica e semântica do produto. Representações bidimensionais e tridimensionais de produtos. Gestão do processo de Design Industrial. Documentação e apresentação do projeto. **<u>Bibliografia</u>**: BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. São Paulo: Edgar Blucher, 2 ed, 2000. 40 BÜRDEK, Bernhard E. **Historia, teoría y práctica del diseño industrial**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994. HENRY, Kevin. **Drawing for product designers**. London: Laurence King Publishing Limited.,2012. JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Barcelona: Editorial Estampa, 2005. LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais**. São Paulo: Edgard Blücher, 2001. OLOFSSON, E, SJÖLÉN, K. **Design Sketching**. Sweden: KEEOS Design Books, 2007.
Teatro Educação e Orientação de Estágio Curricular Supervisionado	**<u>Ementa:</u>** 1. Relações entre o teatro contemporâneo e a prática teatral na escola e na comunidade: limites e possibilidades. 2. Condicionantes do Ensino de Teatro na Escola pública: alternativas de trabalho. 3. Metodologias do ensino de teatro: possibilidades do jogo teatral e seu significado estético e pedagógico, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 4. Metodologias do ensino de teatro e seus fundamentos: abordagens centradas no resgate de histórias de vida e experiências individuais e de grupo, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 5. Metodologias do ensino de teatro e seus fundamentos: abordagens centradas em textos dramáticos ou fragmentos de textos diversos; abordagens vinculadas a um pré-texto, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 6. Metodologias do ensino de teatro e seus fundamentos: relações entre o contexto de vida e o contexto imaginário, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade.

	7. Teatro na comunidade: conceituação, fundamentação perspectivas éticas e estéticas. 8. A formação do professor de teatro na escola e na comunidade com vistas ao compromisso do profissional com a sociedade, aos fundamentos educacionais e estéticos e aos conteúdos necessários. 9. A recepção do teatro na escola: alternativas de trabalho e possibilidades educacionais. **<u>Bibliografia</u>**: BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido*. Rio: Civilização Brasileira, 1983. _____ *Jogos para Atores e Não-Atores.* Rio: Civilização Brasileira, 1998. CABRAL, B. *Drama como Método de Ensino.* São Paulo: Hucitec, 2006. Ou: Fpolis, UFSC, 1998. DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro:* Provocação e Dialogismo. São Paulo, Hucitec, 2005. FLORENTINO, A.; TELLES,N. *Cartografias do Ensino de Teatro: das idéias às práticas.* Uberlândia: UDUFO, 2008. KOUDELA, I.D. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984. _____. *Texto e Jogo*. São Paulo: Perspectiva, 1996. SPOLIN, V. *Improvisação para o Teatro*, São Paulo: Perspectiva, 1982. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília: Ministério da Educação, 2000. NOGUEIRA, M.P. *Teatro com Meninos e Meninas de Rua: nos Caminhos do Ventoforte*. São Paulo: Perspectiva, 2008. PUPO, Maria Lúcia. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral.* São Paulo: Perspectiva, 2006. RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, Representar: práticas dramáticas e formação.* São Paulo: Cosac Naify, 2009.