

EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL E INCLUSÃO - LEVANTAMENTO DE PRODUÇÕES

Bianca Guerra Bioni¹, Regina Finck Schambeck²

¹ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Música - CEART - bolsista PROBIC/UDESC - bibioni_gb@hotmail.com

² Orientadora, Departamento de Música - CEART – regina.finck@udesc.br

Palavras-chave: Educação Musical Especial. Inclusão. Levantamento de produções. ABEM. ANPPOM.

O objetivo deste resumo é apresentar um mapeamento de publicações em anais de encontros e simpósios que tratem do tema de Educação Musical Especial e Inclusão. Serão apresentados dados quantitativos dos trabalhos encontrados a partir da utilização de palavras-chaves, afim de conhecer e identificar quais são os principais focos dentro deste tema. A pesquisa faz o levantamento das publicações nos anais da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e da Associação Nacional de Pesquisa em Pós-Graduação em Música (ANPPOM) entre os anos de 2012 à 2018, e faz um comparativo quantitativo entre as publicações, incluindo os anais do Simpósio de Cognição e Artes Musicais (SIMCAM) e do Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música (SIMPOM). Os dados quantitativos serão apresentados em forma de tabelas comparativas, em relação ao ano de publicação e o tipo de encontro. Além de conter uma tabela de palavras-chaves identificando as palavras que apareceram com mais frequência nas publicações.

Esta pesquisa é a continuação de um levantamento realizado em 2017/2018 sobre os anais do SIMCAM e SIMPOM. Agora com o foco de expandir um pouco mais a pesquisa, buscando publicações em outros encontros. Os mesmos critérios foram utilizados para esta pesquisa. Foi feita uma busca nos anais dos encontros da ABEM e ANPPOM, nas páginas virtuais, primeiramente buscando publicações sobre o tema da pesquisa e buscando palavras-chaves como inclusão, deficiência, educação especial, necessidades especiais. Após a coleta das publicações de cada ano, foi feita uma tabela contendo ano, área/foco, nome, autor, tipo de aluno e metodologia.

Na segunda parte, foi feita uma tabela de palavras-chaves contidas dentro das publicações coletadas. Foram selecionadas as palavras que apareceram em maior número. Após terminada esta etapa, foi feita uma tabela quantitativa final contendo todos os encontros.

Entre 3986 publicações pesquisadas da ABEM e ANPPOM, foram encontradas 155 sobre o tema Educação Musical e Inclusão. Nos anais da ABEM, de 2019 publicações pesquisadas, foram encontradas 128 publicações sobre o tema. Nos anais da ANPPOM, de 1967 publicações sobre o tema, foram encontradas 27 publicações sobre o tema.

Tabela 1: *Análise quantitativa de artigos publicados por ano nos anais dos Encontros da ABEM e ANPPOM e nos Simpósios do SIMCAM e SIMPOM.*

ANAIS	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	TOTAL
ABEM	16	8	23	13	28	24	16	128
ANPPOM	6	3	6	3	7	2	0	27
SIMPOM	0	-	4	-	1	-	0	5
SIMCAM	4	3	3	3	5	3	-	21

Fonte: Produção das autoras

No total, de todos os encontros, foram selecionados 181 artigos sobre o tema da pesquisa.

Tabela 2: *Análise das palavras-chaves de artigos publicados por encontro da ABEM e ANPPOM.*

Palavra-chave	ABEM	Palavra-chave	ANPPOM
Autismo	11	Autismo	3
Deficiência Visual	15	Deficiência Visual	3
Educação Especial	12	Educação Especial	3
Educação Inclusiva	14	Educação Inclusiva	1
Educação Musical	56	Educação Musical	12
Educação Musical Especial	9	Educação Musical Especial	1
Educação Musical Inclusiva	8	Educação Musical Inclusiva	1
Inclusão	25	Inclusão	3
Música	14	Música	6
Musicografia Braille	10	Musicografia Braille	3
Surdez	11	Surdez	-
Musicoterapia	1	Musicoterapia	4

Fonte: Produção das autoras

A partir das palavras-chaves, foram selecionadas 11 palavras que mais apareceram nas publicações entre os dois encontros, ABEM e ANPPOM, entre 2012 e 2018. A palavra-chave que mais gerou artigos em ambos foi inclusão (25) e na sequência, deficiência visual (15).

É importante destacar que o maior número de trabalhos pela ABEM se deve ao fato que a Associação de Educação Musical inclui produções geradas a partir de eventos bianuais. A saber: em um ano ocorrem cinco eventos regionais (sudeste, nordeste, norte, sul e centro-oeste) com publicações de associados e no outro ano, ocorre um evento nacional. Enquanto que na Associação Nacional de Pesquisa na Pós-graduação em Música temos um evento nacional, com frequência anual, sendo a área de educação musical uma das áreas de publicação dentre outras, como Composição, Etnomusicologia, Música e Interfaces (Cognição; Dramaturgia e Audiovisual; Mídia; Musicoterapia; Semiótica, Música Popular, Musicologia e Estética Musical, Performance, Sonologia, Teoria e Análise Musical.

O artigo final dessa pesquisa apresentará os dados encontrados sistematizados, contribuindo para a consulta de outros autores da produção publicada sobre a temática educação musical e inclusão.