ENTRE LEITURAS, TEATRO E ESCOLA: A PESQUISA COMO CAMPO FORMATIVO

João Paulo Ferreira Silva [1], Bárbara Evangelista Prudêncio Vieira[2], Heloise Baurich Vidor [3]–

[1] Acadêmico do Curso de Licenciatura em Teatro – CEART - bolsista PROBIC-Af/UDESC
[2] Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro – CEART
[3] Orientadora, Departamento de Artes Cênicas CEART – heloisebvidor@gmail.com.

Palavras-chave: Pedagogia do Teatro. Leitura. Escola.

O resumo em questão relata os períodos de 2018/2 e 2019/1, sendo eles decorrentes do processo iniciado em 2016 como bolsista no projeto de pesquisa *Teatro, Leitura, Literatura e Educação: encontros com o texto* que é coordenado pela Profa. Dra. Heloíse Baurich Vidor. Primeiro contextualizo sobre o projeto de pesquisa, depois relato sobre as atividades realizadas e finalizo discorrendo sobre como o projeto se integrou em minha formação como professor e artista.

O projeto de pesquisa em questão tem por objetivo elaborar, em linhas gerais, uma reflexão sobre o trabalho com o texto escrito no âmbito da formação do professor de teatro. Para tal, desde 2016, o projeto realizou algumas ações, sendo as principais: (1) revisão bibliográfica; (2) Bibliotequinha e (3) Grupo de Estudos. (1) A revisão bibliográfica caminhou entre territórios temáticos das áreas da leitura; da literatura; do ambiente escolar; da filosofia da educação; e do teatro. (2) A Bibliotequinha foi criada e ela consiste em uma pequena biblioteca feita com o acervo pessoal da Profa Dra Heloíse B. Vidor. Essa ação tem a finalidade de disponibilizar o acesso às literaturas infantis e juvenis para práticas artístico-pedagógicas. (3) O Grupo de Estudos formou-se no primeiro semestre de 2017 e teve suas atividades interrompidas no segundo semestre de 2018, tendo previsão de normalizar suas atividades no segundo semestre de 2019. O Grupo de Estudo é uma ação conjunta com o Grupo de Pesquisa Pedagogias das Artes Cênicas do Programa de Pós-graduação (PPGT) da UDESC.

O projeto de pesquisa, no período que avalio (2018/2-2019/1) - devido às demandas institucionais, curriculares e de saúde física - teve que reestruturar suas ações para manter as atividades, tendo enfoque nas ações individuais dos integrantes do projeto.

Os integrantes do projeto de pesquisa incluem alunos da pós-graduação e graduação do Departamento de Artes Cênicas e do PPGT/CEART e os encontros durante o semestre 2018/2 e 2019/1 foram reorganizados devido às demandas externas ao projeto. Decidimos juntos quais seriam as datas de reunião presencial da pesquisa, reduzindo o número de encontros presenciais no mês. No período de 2018/2, dividimos esse encontro em dois momentos: no momento inicial algum integrante do grupo apresentava sua pesquisa individual de modo que pudéssemos colaborar com seu processo, e no segundo momento dávamos continuidade ao *Grupo de Estudos* de maneira restrita aos integrantes do projeto, que seguiu coordenado pela Profa. Dra. Heloíse Baurich Vidor, tendo como objeto de estudo o livro **Sociedade do Cansaço**, de Byung-chul Han

(2015). No período de 2019/1, a revisão bibliográfica foi feita de maneira individual, suspendendo as atividades presenciais do *Grupo de Estudos*.

Em 2018/2 participei de três eventos, de uma oficina e realizei algumas ações individuais. Frequentei como ouvinte do *II Seminário Internacional Elogio da Escola* e participei do curso *Impedir que o mundo se desfaça: seminário especial sobre o ofício do professor* ministrado pelo Prof. Dr. Jorge Larrosa. O curso explorou a leitura de trechos do livro **Esperando não se sabe o quê: sobre o ofício do professor** (LARROSA, 2018) e reflexões sobre o ofício do professor, mesclando estudos e atividades a serem feitas durante o curso. Apresentei um resumo de meu processo de pesquisa do período entre 2017/2 a 2018/1 em setembro de 2018 nos seguintes eventos: *28º Seminário de Iniciação Científica* da UDESC/ Campus 1, Florianópolis, SC; e *II Jornada Nacional de Estudos em Educação Performativa, Linguagem e Teatralidades* na Universidade do Vale do Itajaí/campus Itajaí, SC. Fizemos uma oficina ministrada pela Profa. Dra. Juliana Jardim sob a temática do encontro entre os campos da Leitura e do Teatro e dando continuidade ao processo iniciado em uma oficina realizada em 2017/2, utilizando do livro **Em defesa da escola: uma questão pública** de Jan Masschellein e Marteen Simons (2017) como parte do processo. Durante a oficina exploramos o encontro dos campos da Leitura e do Teatro, em exercícios de aquecimento e composição cênica; além da discussão teórica sobre o tema.

Como ações individuais, em 2018/2, conduzi uma prática leitura para estudo da literatura de Franklin Cascaes no grupo teatral *Aqueles que dizem não;* conduzi uma prática de leitura dentro de um seminário sobre o livro **O espaço como obra: ações, coletivos artísticos e cidades** de Joana Mussi (2014) na disciplina curricular *Espaço Teatral II* do curso de Licenciatura em Teatro; e o iniciei a estruturação do meu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), que se relaciona com a pesquisa em tema e teoria.

Em 2019/1 ministrei uma oficina intitulada "Amor em Babel: Leitura em (de)composição" para estudantes da disciplina Prática de Direção Teatral I, a convite do Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro; realizei uma revisão bibliográfica sobre as temáticas Teatro, Literatura, Infância e Juventude, para elaborar - junto de Bárbara E. P. Vieira, bolsista do mesmo projeto – uma lista de textos que colaborassem para a estruturação de um novo projeto de pesquisa, feito pela Profa. Dra. Heloise B. Vidor; finalizei a catalogação dos livros que o projeto recebeu da Biblioteca Comunitária Barca dos Livros; entrevistei, junto de Bárbara E. P. Vieira, o dramaturgo e diretor Marcelo Romagnoli sobre a temática "Teatro para Crianças e para Jovens"; e elaborei e apresentei meu TCC.

Meu TCC explora conceitos apresentados nos livros **Em defesa da escola: uma questão pública** (2017) e **A pedagogia, a democracia, a escola** (2014), ambos de Jan Maschellein e Marteen Simons, em minha prática pedagógica teatral realizada durante a disciplina Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II, ministrada pela Profa. Dra. Heloisa Marina. A prática em questão, explorou o livro **A Metamorfose** de Franz Kafka (2018) como pré-texto de um processo de drama. O TCC, portanto, se relaciona com a pesquisa nos caminhos teóricos sobre a educação, como também no eixo do trabalho da literatura no âmbito da pedagogia do teatro.

No decorrer de três anos como integrante deste projeto, finalizo esta trajetória afirmando que esta pesquisa agiu como campo formativo, atravessando minha formação como docente, artista e pesquisador; e que ela me provocou a pensar em ações pedagógicas e artísticas para além das demandas institucionais deste projeto.