



**DO MANUAL AO DIGITAL: ARQUIVOS PESSOAIS DE EDUCADORES
CATARINENSES: ELPÍDIO BARBOSA E WALTER FERNANDO PIAZZA (SÉCULO
XX).**

Fauzi de Miranda Campos (Fabiana de Miranda Campos)¹, Professora Dra. Maria Teresa Santos Cunha²

1 Acadêmico(a) do Curso de História FAED bolsista PIBIC/CNPq

2 Orientador, Departamento de História FAED – mariatsc@gmail.com

Palavras-chave: Arquivos Pessoais, Ego-documentos, História Catarinense, Educação, História do Tempo Presente

No decorrer do semestre (2019.1), participei do projeto “Do manual ao digital: Arquivos Pessoais de Educadores Catarinenses: Elpídio Barbosa e Walter Fernando Piazza (Século XX)” através de orientação da Prof. Dra. Maria Teresa Santos Cunha. Dando continuidade ao que já era desenvolvido no Projeto, pesquisei empiricamente o Arquivo do Prof. Walter Piazza salvaguardado no IDCH (Instituto de Documentação e Investigação em Ciências Humanas), porém procurando formas outras de abordagem de análise historiográfica do Arquivo. Isso, em decorrência do recebimento de novos arquivos a serem integrados no Acervo do Prof. Piazza, que não foram produzidos por ele, mas sim pela sua primeira esposa, Alba Lúcia Fontes Piazza, gerando novas questões na conjunção de dados da teoria com a empiria, relativa às abordagens na perspectiva do Patrimônio Cultural e Arquivos Pessoais, e a resolução destes embates da pesquisa.

Tal resolução se deu através dos encontros do GEHCEL (Grupo de Estudo de História, Cultura Escrita e Leitura) bem como do Grupo de Pesquisa Arquivos Pessoais, Patrimônio e Educação/CNPq essenciais para o desenvolvimento de caminhos possíveis do Projeto em conciliação com o ethos do ofício do historiador.

Assim, iniciei a transcrição dos Arquivos produzidos por Alba Lúcia Piazza, (diário pessoal e álbum de poesias com anotações gerais) e desenvolvi um conjunto de tabelas de categorias de análise, tema e paginação do arquivo, com descrições detalhadas em uma coluna, e mais sintéticas em outra. Isso com a função de facilitar o acesso futuro aos Arquivos, bem como facilitar a pesquisa empírica através do próprio Projeto.

Os novos arquivos se fazem essenciais na constituição dos objetos de pesquisa elencados pelo Projeto, por ampliarem os documentos que constituem a pesquisa acerca de um Walter Piazza



tridimensional, desenvolvendo o personagem através não só da figura de Professor, bem como a de Pai, Amigo, Familiar etc. Desta forma, ampliando os horizontes de pesquisa a serem desenvolvidos no semestre de 2019.2, para uma abordagem que conte com os ego-documentos encontrados. Assim, entrando em uníssono com o tom de outras pesquisas realizadas no IDCH, que visam comportar o grande volume documental sem descentralizar as pesquisas.

Adentrando esta nova etapa de pesquisa, foi possível realizar uma cartografia dos arquivos previamente lançada como hipótese em 2018.2, que solidifica uma personagem transatlântica de Walter Piazza; isto em decorrência da empiria por meio dos novos arquivos integrados, que torna o acervo mais intimista sem renunciar o seu mote: a história da educação catarinense.