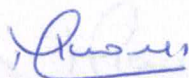
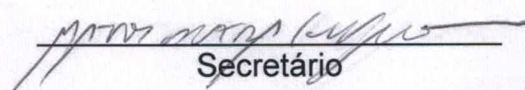


1 **ATA Nº 08.** Aos sete dias do mês de maio do ano de dois mil e dezoito, às catorze  
2 horas, na sala de Reuniões do Gabinete do Reitor, da Universidade do Estado de  
3 Santa Catarina (UDESC), à Avenida Madre Benvenuta, 2007, Itacorubi,  
4 Florianópolis, teve início a reunião do Conselho Editorial da Editora UDESC, sob a  
5 presidência da professora Marcia Silveira Kroeff, com a presença do técnico da  
6 Editora, Maury Dutra Filho e dos conselheiros: Janine Kniess (videoconferência),  
7 representante titular do CCT, Divino Ignácio Ribeiro Júnior, representante suplente  
8 da FAED, Roselaine Ripa, representante titular do CEAD, Renan Thiago,  
9 representante titular do CEAVI, Alexandre Magno de Paula Dias, representante  
10 titular do CESFI, Rafael Tezza, representante titular da ESAG e Veraldo Liesenberg  
11 (videoconferência), representante titular do CAV. Professora Monique Vandresen,  
12 representante suplente do CEART justificou sua ausência. Constatado o "quórum",  
13 a senhora coordenadora cumprimentou a todos e deu por aberta a reunião. Assim  
14 feito, professora Marcia confirmou com os participantes todos os arquivos enviados  
15 em anexo por e-mails e solicitou que se apresentassem uns aos outros. Após a  
16 apresentação, a coordenadora informou as novas rotinas da editora UDESC e o  
17 andamento das tarefas atuais. Circula a Ata da reunião anterior para aprovação e  
18 assinatura. Marcia mostra o projeto aprovado dos expositores, os quais serão  
19 implantados inicialmente no hall da reitoria e gabinete do Reitor. Professor Rafael  
20 sugere uma identificação mais visível nos expositores que serão pertencentes à  
21 editora. É apresentada a página da editora no facebook. O técnico Maury explica a  
22 escolha de uma página ao invés de perfil, de acordo com a política do próprio  
23 facebook. São apresentadas pela coordenadora as alterações feitas no site da  
24 editora, de acordo com os novos menus, conforme segue: Apresentação, Conselho  
25 Editorial, Equipe, Etapas para publicação, Manual de Publicação, Obras publicadas  
26 (é relatada a busca por todas as obras, incluindo as mais antigas sem ISBN da  
27 editora, num total estimado de duzentos e cinquenta) e Política Editorial (a ser  
28 aprovada na próxima reunião). Professora Marcia relata sobre o despertar da  
29 editora em relação à Lei do depósito legal, que obriga cada editora a enviar dois  
30 exemplares físicos de cada obra impressa à Biblioteca Nacional (BN), no Rio de  
31 Janeiro. Explica que a editora até o momento não havia enviado nenhum exemplar  
32 à Biblioteca Nacional e que em conversa com um dos funcionários da instituição

MEMBROS



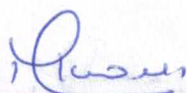
Presidente



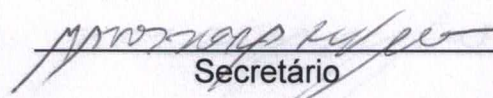
Secretário

33 (BN) responsáveis por esse assunto, ficou combinado o respectivo envio de pelo  
34 menos um exemplar de cada, inclusive dos que não possuem ISBN. A  
35 coordenadora fala sobre o fechamento da DIOESC para serviços de impressão, e  
36 explica a nova forma de contratação para este serviço, que será feita por meio de  
37 duas licitações anuais, uma em cada semestre, com um empenho global para toda  
38 a UDESC. São apresentadas ao Conselho Editorial as sete obras participantes da  
39 licitação do primeiro semestre de 2018. São elas: Pioneirismo, Renovação e  
40 Desafios (ESAG), O Cuidado em Cena (ESAG), Estiagem no Oeste Catarinense:  
41 Diagnóstico e Resiliência (FAED), Ecotoxicologia Terrestre: Métodos com  
42 Collembola e Isopoda (CEO), Equilíbrio (Reitoria), I Etapa Projeto Web Educação  
43 Sexual (CEAD) e Práticas de Ensino em Ciências e Biologia (CEO). A reunião  
44 segue com a coordenadora apresentando as atividades desenvolvidas pela editora  
45 em 2017, principalmente os livros publicados. Marcia fala também sobre o portal  
46 ISSUU, plataforma de publicações digitais gratuitas e também acesso gratuito para  
47 pessoas físicas. O acesso para pessoas jurídicas é cobrado. Marcia diz que a ideia  
48 do repositório segue em "stand by", e por isso a editora está auxiliando os autores  
49 a publicarem suas obras no ISSUU, de forma gratuita, com cadastro de pessoa  
50 física; o designer Mauro Tortato é quem faz o cadastro e orienta os novos usuários.  
51 Professor Divino argumenta sobre o repositório, sua política institucional e espaço  
52 de acervo digital com software livre. Professora Janine questiona a possibilidade  
53 do sistema Pergamum, da Biblioteca Central, armazenar as obras digitais da  
54 UDESC, na forma de um repositório. Divino explica que o Pergamum não suporta  
55 a inserção de conteúdo pelo próprio autor. Professor Alexandre propõe que os livros  
56 digitais da UDESC sejam hospedados provisoriamente no acervo digital da  
57 Biblioteca Central. Professoras Marcia e Janine concordam. Professora Marcia  
58 relata que a editora solicitou à Biblioteca Central um aumento na sala atual; dos  
59 atuais 15 m<sup>2</sup> para cerca de 22 m<sup>2</sup>. Em seguida, é exibida a nova proposta da política  
60 editorial da editora UDESC. Algumas alterações são sugeridas: professor Divino  
61 sugere que as produções literárias não tenham gênero identificado; professora  
62 Roselaine questiona o grau de importância da publicação das obras literárias em  
63 relação às científicas, dizendo que o texto infere que as primeiras tem mais  
64 importância que as segundas; professor Alexandre sugere então que as

MEMBROS




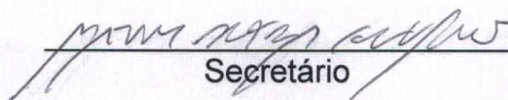
Presidente



Secretário

65 publicações acadêmicas devem ter prioridade, e havendo recurso suficiente, a  
66 editora poderá publicar também as literárias e as da comunidade externa. Seguindo  
67 a leitura da proposta da nova política editorial, professora Marcia cita as obras as  
68 quais estariam isentas de avaliação externa (ad hoc). Professor Veraldo sugere  
69 acrescentar um parágrafo ao texto, referente ao formulário de avaliação das obras.  
70 Todos concordam. O técnico Renan Thiago, representante titular do CEAVI, pede  
71 para ausentar-se por trinta minutos. Professora Roselaine cita a importância de  
72 uma supervisão técnica final, feita pelo designer da editora, Mauro Tortato, das  
73 obras as quais tenham seus trabalhos de editoração e arte entregues finalizadas  
74 sob custeio dos autores ou de recursos externos. Lembra a orientação que recebeu  
75 da editora nesse sentido numa de suas obras. Professores Divino e Alexandre  
76 sugerem a retirada do texto da política editorial do CONSEPE. Professor Alexandre  
77 fala sobre a importância de se ter tudo documentado, de forma transparente, para  
78 que sejam evitados questionamentos futuros, principalmente que diz respeito à  
79 escolha das prioridades. A coordenadora se compromete a fazer as alterações no  
80 texto da política editorial sugeridas na reunião e apresentá-las disponível através  
81 do "one drive". Na sequência, Marcia solicita a leitura dos pareceres dos livros da  
82 comunidade externa submetidos à publicação pela editora UDESC. Livro 1: Título:  
83 A Linda História de um Apaixonado por uma Cigana, de autoria da senhora Aracy  
84 de Souza. Professora Roselaine, escolhida para relatar, lê o seu parecer, e ao final  
85 mostra-se desfavorável à publicação, justificando que o conteúdo apresenta uma  
86 tendência religiosa e tema sensual. Colocado em votação, todos votam com a  
87 relatora. Sendo assim, a publicação da obra é negada por unanimidade. Livro 2:  
88 Título: Parabolante, de autoria do senhor Alex Sandro Nunes Cardoso. Professor  
89 Divino, escolhido para relatar, lê o seu parecer, e ao final mostra-se desfavorável à  
90 publicação, justificando que o conteúdo apresentado é uma miscelânea de temas  
91 sem conexão e propósito específico. Colocado em votação, todos seguem o relator.  
92 Sendo assim, a publicação da obra é negada por unanimidade. Livro 3: Título: Miau  
93 – Clara Canta Para as Estrelas, da autora Bárbara Trelha. Professora Marcia, na  
94 impossibilidade do professor Edelcio Mostaço, elabora o parecer e faz o relato da  
95 obra. Ao final mostra-se favorável à publicação, justificando a relevância do tema  
96 por se encaixar na área de planejamento pedagógico, voltado para aulas

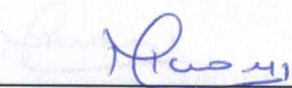
MEMBROS

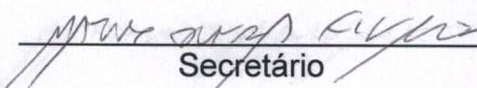
  
\_\_\_\_\_  
Presidente  
\_\_\_\_\_  
Secretário

97 curriculares de música, mais especificamente ao desenvolvimento do “cantar”.  
98 Colocado em votação, todos seguem a relatora. Sendo assim, a publicação da obra  
99 é aprovada por unanimidade. Professora Marcia abre votação para a reimpressão  
100 de dois livros do professor Lourival Martins (FAED), justificando que ambos  
101 possuem demanda recorrente e suficiente para reimpressão de quinhentos  
102 exemplares cada. Os livros são: 1 – Educação Infantil: Especificidades da  
103 Docência. 2 – Tem Azeite na Botija? Colocados em votação, ambos obtiveram  
104 aprovação para reimpressão por unanimidade. Professor Alexandre pede a palavra  
105 e fala sobre um assunto antigo e complicado da editora: as vendas dos livros  
106 produzidos por esta. Sugere, porém, a intermediação de alguma fundação, assim  
107 como já é feito em várias outras universidades estaduais e federais. Professora  
108 Marcia retoma a palavra e avisa a todos que entrará em licença-prêmio por quinze  
109 dias, a partir do início do mês de junho do corrente ano. Por fim, Marcia sugere a  
110 data para a próxima reunião do Conselho Editorial no mês de agosto de 2018, e  
111 todos aceitam. E, nada mais havendo a tratar, a senhora coordenadora agradeceu  
112 a presença de todos e declarou encerrada a reunião, às dezesseis horas e trinta  
113 minutos, da qual eu, Maury Dutra Filho, técnico da editora UDESC, lavrei a presente  
114 ata que, depois de aprovada, será assinada por mim, pela senhora coordenadora  
115 e por todos os conselheiros presentes à sessão. Florianópolis, aos sete dias do  
116 mês de maio de dois mil e dezoito.

MEMBROS

31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42

  
\_\_\_\_\_  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
Secretário