

**CENTRO DE ARTES – CEART**

<b>Área de Conhecimento</b>	<b>Ementa/Bibliografia</b>
<p><b>Computação Gráfica – Desenho de Produto – Programação Visual</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b>  <b>Modelamento Virtual III:</b> Manufatura assistida por computador. Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Projeções ortogonais para documentação técnica. Técnicas de render virtual. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.</p> <p><b>Computação Gráfica em Design Gráfico III:</b> Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Renderização e animação. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b>            AGUIAR, Fabio Calciolari. <b>3ds Max 2009: modelagem, render, efeitos animação.</b> São Paulo: Érica, 2009.            AGUIAR, Fabio Calciolari. <b>3ds Max 2012: modelagem, render, efeitos e animação.</b> São Paulo: Érica, 2011.            BOCCHESI, Cássio. <b>SolidWorks 2007: projeto e desenvolvimento.</b> 1. ed. São Paulo: Livros Érica, 2008.            BONNEY, Sean. <b>3ds max 4 efeitos mágicos.</b> Rio de Janeiro: Ciência Moderna, c2001.            LOMBARD, Matt. <b>Solidworks 2010 bible.</b> Indianapolis, IN: Wiley, 2010.            OLIVEIRA, Adriano de. <b>Estudo dirigido de 3ds Max 2011.</b> São Paulo: Érica, 2010.            PLANCHARD, Marie P. <b>Engineering Design with solidworks 2010: a competency project based approach utilizing 3D solid modeling.</b> Massachusetts: SDC; 2010            ROHLER, Edison; SPECK, Henderson José; SANTOS, Claudio José dos. <b>Tutoriais de modelagem 3D utilizando o SolidWorks.</b> 2. ed. Florianópolis: Visual Books, 2008.            SOUZA, Antonio Carlos de. <b>SolidWorks: modelagem 3D.</b> Florianópolis: Ed. da UFSC, 2013.</p>
<p><b>Música – Violoncelo/Teoria Musical</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b>            Desenvolvimento progressivo de técnicas violoncelísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital. Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, II, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b>            Gallwey, W. Timothy. <b>O Jogo Interior do Tênis.</b> Trad. Alexandre Camacho, Sport Book, 2019.            Laird, Paul R. <b>The Baroque Cello Revival.</b> Scarecrow, 2004            Plowright, David. <b>Charles Sanders Pierce: Pragmatism and Education,</b> Springer, 2016.            BERKOWITZ, Sol; FRONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. <b>A New Approach to Sigh Singing.</b> New York: W.W. Norton &amp; Co, 1997.            EDLUND, Lars. <b>Modus Vetus.</b> Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.</p>

	<p>GRAMANI, José Eduardo Rítmica, São Paulo: Perspectiva, 1992. HALL, Anne Carothers. Studying Rhythm. New Jersey: Prentice Hall, 2005. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983. OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy. Music for Sight Singing. New Jersey: Prentice-Hall, 2007. PRINCE, Adam. Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.</p>
--	---