

CENTRO DE ARTES – CEART

| Área de Conhecimento | Ementa/Bibliografia |
|---|--|
| Computação Gráfica – Desenho de Produto – Programação Visual | <p>Ementa:</p> <p>Modelamento Virtual III: Manufatura assistida por computador. Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Projeções ortogonais para documentação técnica. Técnicas de render virtual. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.</p> <p>Computação Gráfica em Design Gráfico III: Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Renderização e animação. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>AGUIAR, Fabio Calciolari. 3ds Max 2009: modelagem, render, efeitos animação. São Paulo: Érica, 2009.</p> <p>AGUIAR, Fabio Calciolari. 3ds Max 2012: modelagem, render, efeitos e animação. São Paulo: Érica, 2011.</p> <p>BOCCHESE, Cássio. SolidWorks 2007: projeto e desenvolvimento. 1. ed. São Paulo: Livros Érica, 2008.</p> <p>BONNEY, Sean. 3ds max 4 efeitos mágicos. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, c2001.</p> <p>LOMBARD, Matt. Solidworks 2010 bible. Indianapolis, IN: Wiley, 2010.</p> <p>OLIVEIRA, Adriano de. Estudo dirigido de 3ds Max 2011. São Paulo: Érica, 2010.</p> <p>PLANCHARD, Marie P. Engineering Design with solidworks 2010: a competency project based approach utilizing 3D solid modeling. Massachusetts: SDC; 2010</p> <p>ROHLEDER, Edison; SPECK, Henderson José; SANTOS, Claudio José dos. Tutoriais de modelagem 3D utilizando o SolidWorks. 2. ed. Florianópolis: Visual Books, 2008.</p> <p>SOUZA, Antonio Carlos de. SolidWorks: modelagem 3D. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2013.</p> |
| Música – Violoncelo/Teoria Musical | <p>Ementa:</p> <p>Desenvolvimento progressivo de técnicas violoncelísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital. Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, II, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Gallwey, W. Timothy. O Jogo Interior do Tênis. Trad. Alexandre Camacho, Sport Book, 2019.</p> <p>Laird, Paul R. The Baroque Cello Revival. Scarecrow, 2004</p> <p>Plowright, David. Charles Sanders Pierce: Pragmatism and Education, Springer, 2016.</p> <p>BERKOWITZ, Sol; FRONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sigh Singing. New York: W.W. Norton & Co, 1997.</p> <p>EDLUND, Lars. Modus Vetus. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.</p> |

GRAMANI, José Eduardo Rítmica, São Paulo: Perspectiva, 1992.
HALL, Anne Carothers. Studying Rhythm. New Jersey: Prentice Hall, 2005.
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy. Music for Sight Singing. New Jersey: Prentice-Hall, 2007. PRINCE, Adam. Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.