

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<p>Canto</p>	<p><u>Ementa:</u> A voz como ferramenta para o professor de música. Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Fisiologia e saúde vocal. Registro e classificação das vozes adultas e infantis. Desenvolvimento e aprimoramento da técnica vocal, estudo e função de diferentes vocalizes. Aplicação da técnica vocal a repertórios variados.</p> <p><u>Bibliografia:</u> BAÊ, Tuti & MARSOLA, Mônica. Canto, uma expressão. Princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000. BEHLAU, Mara. Voz – O Livro do Especialista. Rio de Janeiro: Revinter, 2001. PACHECO, Claudia B. S.: BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. COELHO, H. Técnica vocal para coros (5a. Ed.). Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro (Vozes médio-Agudas/ vozes médio graves). Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p>
<p>Linguística, Letras e Artes / Artes / Fotografia/Artes do Vídeo</p>	<p><u>Ementa:</u> ARTES MÍDIÁTICAS: Tecnologia digital no processo artístico. Proposições da intermídia e o processo participativo da audiência. Mídias digitais e não digitais e processo de intersemiose entre as modalidades artísticas. A noção de arte total (Gesamtkunstwerk), ambientes imersivos em rede digital ou fora da rede, instalações interativas, hipertextos, jogos, e estética de banco de dados.</p> <p>INSTALAÇÃO MULTIMÍDIA: Proposições artísticas como instalações multimídia. Práticas e conceitos de instalação, vídeo-instalação, instalação sonora e outras propostas contemporâneas.</p> <p>IMAGEM E MOVIMENTO: Proposições artísticas em vídeo. Processos de concepção, captura e edição digital da imagem videográfica. Prática experimental do vídeo atravessada por uma investigação teórica de conceitos de temporalidades.</p> <p><u>Bibliografia:</u> Instalação Multimídia: ARCHER, Michael, OLIVEIRA, Nicolas de, OXLEY, Nicola e PETRY, Michael. Installation Art in the new millennium: the empire of the senses. London: Thames and Hudson, 2003. LABELLE, Brandon. Background noise: perspectives on sound art. New York, London: Continuum Books, 2006. O'DOHERTY, Brian. No interior do Cubo Branco. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p> <p>Imagem e Movimento: DUBOIS, Phillipe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. MACHADO, Arlindo (org.). MADE IN BRASIL – três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo: Ed. Senac, 2008.</p>

	<p>Artes Midiáticas: COSTA, Mario. O sublime tecnológico. São Paulo: Experimento, 1995. GRAU, Oliver. Arte virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: UNESP/SENAC, 2007. MACIEL, Kátia (org.). Transcinemas. Contra Capa: Rio de Janeiro, 2009.</p>
<p>Prática Teatral – Voz/Interpretação Teatral</p>	<p><u>Ementa:</u> A voz como fenômeno sonoro e corporal. Práticas de treinamento vocal de atores. As poéticas da voz e sua relação com o trabalho de criação teatral. Voz e a construção da personagem. Canto e o trabalho do ator. A materialidade da voz e a teatralidade contemporânea. Voz e palavra. Voz e emoção. Ação vocal.</p> <p><u>Bibliografia:</u> ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. Trad. Teixeira Coelho. 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. ASLAN, Odette. O ator no século XX. Trad. de Rachel Araújo de Baptista Fuser, Fausto Fuser e J. Guinsburg. 1ª. ed. 1ª. reimp. São Paulo: Perspectiva, 2003. CAMPO, Giuliano; MOLIK, Zygmunt. Trabalho de corpo e voz de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski. Tradução de Júlia Barros. São Paulo: É Realizações, 2012. CAVARERO, Adriana. Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal. Trad. Flávio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011. EL HAOULI, Janete. Demetrio Stratos: em busca de la voz-musica. México: Radio Educación, 2006. JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Possível cartografia para um corpo vocal queer em performance. Tese de Doutorado em Teatro, UDESC, 2015. (Disponível em: http://www.ceart.udesc.br/ppgt/teses/2015/tese_daiane_dordete.pdf) LIGNELLI, César. Sons e(m) Cena: parâmetros do som - Tomo I. Brasília: Dulcina, 2014. MARTINS, Janaína Träsel. Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator. Tese de Doutorado em Artes Cênicas, UFBA, 2008. (Disponível em: http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9629/1/JanainaSeg.pdf) O teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969 / textos e materiais de Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari; Trad. Berenice Raulino. São Paulo: Perspectiva, SESC, Pontedera; IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007. PEREIRA, Eugenio Tadeu. Práticas lúdicas na formação vocal em teatro. Tese de Doutorado em Artes Cênicas, ECA/USP, 2012. (Disponível em: http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-30082012152236/pt-br.php) SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. Trad. Marisa T. de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria L. Pascoal. 2 ed. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991. STANISLAVSKI, Constantin. Minha Vida na Arte. Trad. de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989. STEIN, Moira. Corpo e Palavra: organicidade e ritualização da fala em práticas formativas do ator contemporâneo. Dissertação de Mestrado em Teatro, UDESC, 2006. (Disponível em: http://www.tede.udesc.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=877) STOROLLI, Wânia M. A. Movimento, respiração e canto: a performance do</p>

corpo na criação musical. Tese de Doutorado em Artes, USP, 2009. (Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde13052009-104317/pt-br.php>)

VALENTE, Heloisa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio.** São Paulo: Editora Annablume, 1999.

VARGENS, Meran. **A voz articulada pelo coração.** São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/UFBA, 2013.

VARLEY, Julia. **Pedras d'água:** bloco de notas de uma atriz do Odin Teatret. Tradução: Juliana Zancanaro e Luciana Martuchelli. Brasília: Dulcina Editora, 2010.

ZEMPLIN, Willard. **Princípios de anatomia e fisiologia em fonoaudiologia.** Trad. Terezinha Oppido. Porto Alegre: Artmed, 2000.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. **Introdução à poesia oral.** Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat, Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2010.