

**CENTRO DE ARTES – CEART**

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<b>Música / Piano</b>	<p><b>Ementa:</b>  Aulas coletivas de piano, contemplando princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: técnica e postura, leitura em notação tradicional e nos diversos tipos de cifragem harmônica, noções de harmonia aplicada ao piano, padrões de acompanhamento. Repertório solo e em grupo, envolvendo gêneros de música de concerto e música popular. Aulas individuais de piano, contemplando técnica e interpretação pianística, técnicas de leitura e de estudo. Repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros.</p> <p><b>Bibliografia:</b></p> <p>AGAY, Denes. <i>The Art of Teaching Piano</i>. New York: Music Sales Corp, 2004.</p> <p>BARROS, L. C. <i>A pesquisa empírica sobre o planejamento da execução instrumental: uma reflexão crítica do sujeito de um estudo de caso</i>. Tese de Doutoramento: Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2008.</p> <p>CORVISIER, Fátima G. M. <i>Uma nova perspectiva para a disciplina piano complementar</i>. In: Anais do XVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM). Salvador 2008, CD-rom.</p> <p>GONÇALVES, Maria L. J. <i>Ensino de Piano em grupo no Brasil</i>. Disponível em <a href="http://www.pianoemgrupo.mus.br/figuras_pioneiras.htm">http://www.pianoemgrupo.mus.br/figuras_pioneiras.htm</a></p> <p>MACHADO, S. <i>A Presença do Piano em Grupo em Instituições de Ensino Superior no Brasil</i>. ORFEU: Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC. Vol.1, n.1. Florianópolis, 2016.</p> <p>PARNICUTT, R.; McPHERSON, G. <i>The Science and Psychology of Music Performance: creative strategies for teaching and learning</i>. Oxford: Oxford University Press, 2002.</p> <p>PÓVOAS, M. B. C. <i>Controle do Movimento com Base em um Princípio de Relação e Regulação do Impulso-Movimento: possíveis reflexos na ação pianística</i>. Tese de Doutorado. Porto Alegre: UFRGS, 1999.</p> <p>SANTOS, R. <i>Uma proposta de método para ensino de piano em grupo destinado ao curso de piano complementar nas universidades brasileiras</i>. Tese de Doutorado. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2013.</p> <p>USZLER, Marienne. <i>Research on the teaching of keyboard music. Handbook of Research on Music Teaching and Learning</i>. New York: Schirmer books, 1993.</p>