

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<p style="text-align: center;">Fundamentos Teóricos da Música</p>	<p><u>Ementa:</u> Fundamentos da teoria musical; Sistema tonal e funções harmônicas; Formação e encadeamento de acordes. Apreciação da terminologia da teoria musical e da harmonia tonal. Contextualização histórico-social, identificação e delimitação das principais culturas teóricas, fontes bibliográficas e correntes metodológicas da teoria musical e da harmonia tonal. Tipologia e hierarquização das progressões harmônicas, noções de região, tonicização e múltiplo significado harmônico; Conceitos de morfologia musical; Noções de estilo e gênero, apreciação estética e análise musical. Apreciação musical e análise harmônica de repertório popular. Escrita e apreciação musical e histórico-analítica dos Corais harmonizados por J. S. Bach. Recursos de grafia e de redução analítica; Sistemas de cifragem. Escrita para quatro vozes conforme o estilo Coral de Bach.</p> <p><u>Bibliografia:</u> ABROMONT, Claude e MONTALEMBERT, Eugène de. Teoría de la música: una guía. México: FCE, 2010. ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. Harmony and voice leading. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1989. CHRISTENSEN, Thomas (Ed.). The Cambridge history of western music theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. DAMSCHRODER, David. Thinking about harmony: historical perspectives on analysis. Cambridge University Press, 2008. DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. Análise musical na teoria e na prática. (Tradução de Norton Dudeque). Curitiba: Ed. UFPR, 2011. GAULDIN, Robert. La práctica armónica en la música tonal. Madrid: Ed. Akal, 2009. GUEST, Ian. Harmonia, método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. Tonal harmony, with an introduction to twentiethcentury music. New York: McGraw-Hill, 2004. LA MOTTE, Diether de. Armonía. Barcelona: Editorial Labor, 1993. LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1995. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo: edição do autor, 2008. MEYER, Leonard B. El estilo en la música. Teoria musical, história e ideologia. Madrid: Ed. Pirámide, 2000. NETTLES, Barrie e GRAF, Richard. The chord scale theory & jazz harmony. Advance Music, 1997. OTTMAN, Robert. Advanced harmony: theory and practice. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000. PISTON, Walter e DEVOTO, Mark. Harmony. London: Victor Gollancz, 1991. RAWLINS, Robert e BAHHA, Nor Eddine. Jazzology: the encyclopedia of jazz theory for all musicians. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 2005. SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: EDUSP, 1991 SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. da Unesp, 2001.</p>
<p style="text-align: center;">Percussão e Educação Musical</p>	<p><u>Ementa:</u> A Percussão na Educação Musical. A Percussão em Grupos musicais, na Formação do/a Educador/a Musical. Domínio de execução em instrumentos de</p>

percussão oriundos da cultura popular brasileira. A Percussão como recurso na contextualização sócio, histórico cultural. Composição, arranjo e adaptação de peças musicais para Grupos Musicais com percussão e objetos sonoros alternativos. A Percussão no Estágio Curricular Supervisionado em contextos formais e informais de Educação Musical.

Bibliografia:

BEINEKE, V. **Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica.** REVISTA DA ABEM, v. 23, p. 42-57, 2015.

CANDEMIL, L. S. ; PAIVA, R. G. . **Percussão Catarina.** 1. ed. Balneário Camboriú: Edição do autor, 2016. v. 1. 50p.

COLARES, A.; PAIVA, R. G. . **Percussão:** livro do aluno do Projeto Guri, básico 1, turma A.. 1. ed. São Paulo: Associação Amigos do Projeto Guri, 2013. v. 1. 124p .

GONZAGA, E. C. ; ROMÃO, C. E. ; ZANETTA, C. C. ; BEINEKE, V. **NA CARTOLA DE UM MÁGICO: PRÁTICAS CRIATIVAS E RELAÇÕES RACIAIS EM UMA OFICINA DE SAMBA.** Revista Nupeart, v. 22, p. 178-195, 2019.

GREEN, L. **Pesquisa em Sociologia da Educação Musical.** Trad. Oscar Dourado. REVISTA DA ABEM, N. 4, ANO 4, SETEMBRO/1997, P. 25-35.

MÜLLER, V. B. "**Nunca pensei que um dia eu ia tocar um instrumento**": autoria e singularidade em educação musical. In: NOGUEIRA, M. P. ; FRANZONI, T. M.. (Org.). ARTE NO CAMPO: Perspectivas Políticas e Desafios. 1a.ed.São Paulo: Outras Expressões, 2016, v. , p. 347-357.

_____. BOSCATO, A. Z. ; SILVA, P. H. **A Performance musical na formação de pensamento crítico:** uma experiência no Subprojeto da área Música. In: Martins, Rosa Militz Martins; Rossato, L.. (Org.). Reflexões sobre as experiências do PIBID na UDESC. 1a. ed.Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2015, v. , p. 233-250.

PAIVA, R. G.. **Percussão:** uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem. MÚSICA HODIE, Goiânia/GO, v. 5, p. 59-69, 2005.

_____. ALEXANDRE, R. C.. **Bateria & Percussão Brasileira em Grupo:** composições para prática de conjunto e aulas coletivas. 1. ed. Itajaí: Edição do autor, 2010. v. 1. 72p .

_____. **Conhecendo os ritmos do Nordeste.** Jornal da Dança, Rio de Janeiro/RJ, 01 fev. 2000.

Tecnologia Musical

Ementa:

Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Conhecimentos de informática aplicada à Música e sobre a evolução da tecnologia musical Conhecimentos em áudio analógico e áudio digital, programas de gravação e de edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, préamplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical. Fundamentos do áudio digital. Programas aplicativos de sequenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros softwares musicais. Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Fundamentos de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais. Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio.

Bibliografia:

ARALDI, Juciane. **O que fazer com tanta tecnologia?** Considerando desafios e oportunidades para aulas de música. In: Anais...X Encontro Regional Nordeste da ABEM, Recife, 2011.

CERNEV, Francine Kemmer. **Aprendizagem musical colaborativa mediada pelas tecnologias digitais:** estratégias de aprendizagem e motivação dos alunos. Tese (Doutorado em Música)–Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015. 243f.

GIBSON, David. **The Art of Mixing:** a visual guide to recording, engineering and production. Alburn Hills, Michigan: Mix Books, 1997.

GOHN, Daniel M. **O Uso do Podcast como Recurso Educacional.** In: Anais... XVII Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), São Paulo, 2008.

HENRIQUE, Luís L. **Acústica Musical.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2007.

_____. **Guia de Mixagem 2.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2016.

_____. **Guia de Mixagem 3.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2016.

HENTSCHKE, Liane; SCHNEIDER, Ana Francisca; CERNEV, Francine K. **Digital Technology in Music Education:** four case studies. In: 30th ISME World Conference on Music Education. Music Paedeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities. Thessaloniki – Greece, 2012.

KRUGER, Susana E. **Educação Musical apoiada pelas novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC):** pesquisas, práticas e formação de docentes. Revista da ABEM, v. 14, p. 75-89, 2006.

HUBER, David Miles; Runstein Robert. **Modern Recording Techniques.** New York: Routledge, 2017.

NISBETT, Alec. **The Sound Studio:** Audio Techniques for Radio, Television, Film and Recording, 7th Edition. Focal Press, Burlington, 2003.

OWSINSKI, Bobby. **The Mixing Engineer's Handbook.** Burbank: Bobby Owsinski Media Group, 2017.

RATTON, Miguel. **Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2004.

ROADS, Curtis (ed.). **The Computer Music Tutorial.** Massachusetts: MIT Press, 1996.

RUSSEL, Mark e YOUNG, James. **Film Music:** screencraft. Switzerland: Roto Vision, 2000.

VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica.** E. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.

VALLE, Sólon do. **Microfones.** Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2015.

_____. **MIDI Total:** Fundamentos e Aplicações. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.