

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Fundamentos Teóricos da Música	<p>Ementa:</p> <p>Fundamentos da teoria musical; Sistema tonal e funções harmônicas; Formação e encadeamento de acordes. Apreciação da terminologia da teoria musical e da harmonia tonal. Contextualização histórico-social, identificação e delimitação das principais culturas teóricas, fontes bibliográficas e correntes metodológicas da teoria musical e da harmonia tonal. Tipologia e hierarquização das progressões harmônicas, noções de região, tonicização e múltiplo significado harmônico; Conceitos de morfologia musical; Noções de estilo e gênero, apreciação estética e análise musical. Apreciação musical e análise harmônica de repertório popular. Escrita e apreciação musical e histórico-analítica dos Corais harmonizados por J. S. Bach. Recursos de grafia e de redução analítica; Sistemas de cifragem. Escrita para quatro vozes conforme o estilo Coral de Bach.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>ABROMONT, Claude e MONTALEMBERT, Eugène de. Teoría de la música: una guía. México: FCE, 2010.</p> <p>ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. Harmony and voice leading. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1989.</p> <p>CHRISTENSEN, Thomas (Ed.). The Cambridge history of western music theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.</p> <p>DAMSCHRODER, David. Thinking about harmony: historical perspectives on analysis. Cambridge University Press, 2008.</p> <p>DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. Análise musical na teoria e na prática. (Tradução de Norton Dudeque). Curitiba: Ed. UFPR, 2011.</p> <p>GAULDIN, Robert. La práctica armónica en la música tonal. Madrid: Ed. Akal, 2009.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia, método práctico. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.</p> <p>KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. Tonal harmony, with an introduction to twentiethcentury music. New York: McGraw-Hill, 2004.</p> <p>LA MOTTE, Diether de. Armonía. Barcelona: Editorial Labor, 1993.</p> <p>LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1995.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo: edição do autor, 2008.</p> <p>MEYER, Leonard B. El estilo en la música. Teoria musical, história e ideologia. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.</p> <p>NETTLES, Barrie e GRAF, Richard. The chord scale theory & jazz harmony. Advance Music, 1997.</p> <p>OTTMAN, Robert. Advanced harmony: theory and practice. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000.</p> <p>PISTON, Walter e DEVOTO, Mark. Harmony. London: Victor Gollancz, 1991.</p> <p>RAWLINS, Robert e BAHHA, Nor Eddine. Jazzology: the encyclopedia of jazz theory for all musicians. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 2005.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: EDUSP, 1991</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. da Unesp, 2001.</p>
Percussão e Educação Musical	<p>Ementa:</p> <p>A Percussão na Educação Musical. A Percussão em Grupos musicais, na Formação do/a Educador/a Musical. Domínio de execução em instrumentos de</p>

	<p>percussão oriundos da cultura popular brasileira. A Percussão como recurso na contextualização sócio, histórico cultural. Composição, arranjo e adaptação de peças musicais para Grupos Musicais com percussão e objetos sonoros alternativos. A Percussão no Estágio Curricular Supervisionado em contextos formais e informais de Educação Musical.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>BEINEKE, V. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. REVISTA DA ABEM, v. 23, p. 42-57, 2015.</p> <p>CANDEMIL, L. S. ; PAIVA, R. G. . Percussão Catarina. 1. ed. Balneário Camboriú: Edição do autor, 2016. v. 1. 50p.</p> <p>COLARES, A.; PAIVA, R. G. . Percussão: livro do aluno do Projeto Guri, básico 1, turma A.. 1. ed. São Paulo: Associação Amigos do Projeto Guri, 2013. v. 1. 124p .</p> <p>GONZAGA, E. C. ; ROMÃO, C. E. ; ZANETTA, C. C. ; BEINEKE, V. NA CARTOLA DE UM MÁGICO: PRÁTICAS CRIATIVAS E RELAÇÕES RACIAIS EM UMA OFICINA DE SAMBA. Revista Nupeart, v. 22, p. 178-195, 2019.</p> <p>GREEN, L. Pesquisa em Sociologia da Educação Musical. Trad. Oscar Dourado. REVISTA DA ABEM, N. 4, ANO 4, SETEMBRO/1997, P. 25-35.</p> <p>MÜLLER, V. B. "Nunca pensei que um dia eu ia tocar um instrumento": autoria e singularidade em educação musical. In: NOGUEIRA, M. P. ; FRANZONI, T. M.. (Org.). ARTE NO CAMPO: Perspectivas Políticas e Desafios. 1a.ed.São Paulo: Outras Expressões, 2016, v. , p. 347-357.</p> <p>_____ . BOSCATO, A. Z. ; SILVA, P. H. A Performance musical na formação de pensamento crítico: uma experiência no Subprojeto da área Música. In: Martins, Rosa Militz Martins; Rossato, L.. (Org.). Reflexões sobre as experiências do PIBID na UDESC. 1a. ed.Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2015, v. , p. 233-250.</p> <p>PAIVA, R. G.. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem. MÚSICA HODIE, Goiânia/GO, v. 5, p. 59-69, 2005.</p> <p>_____. ALEXANDRE, R. C.. Bateria & Percussão Brasileira em Grupo: composições para prática de conjunto e aulas coletivas. 1. ed. Itajaí: Edição do autor, 2010. v. 1. 72p .</p> <p>_____. Conhecendo os ritmos do Nordeste. Jornal da Dança, Rio de Janeiro/RJ, 01 fev. 2000.</p>
Tecnologia Musical	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Conhecimentos de informática aplicada à Música e sobre a evolução da tecnologia musical Conhecimentos em áudio analógico e áudio digital, programas de gravação e de edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, préamplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical. Fundamentos do áudio digital. Programas aplicativos de sequenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros softwares musicais. Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Fundamentos de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais. Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p>

- ARALDI, Juciane. **O que fazer com tanta tecnologia?** Considerando desafios e oportunidades para aulas de música. In: Anais...X Encontro Regional Nordeste da ABEM, Recife, 2011.
- CERNEV, Francine Kemmer. **Aprendizagem musical colaborativa mediada pelas tecnologias digitais:** estratégias de aprendizagem e motivação dos alunos. Tese (Doutorado em Música)–Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015. 243f.
- GIBSON, David. **The Art of Mixing:** a visual guide to recordind, engineering and production. Alburn Hills, Michigan: Mix Books, 1997.
- GOHN, Daniel M. **O Uso do Podcast como Recurso Educacional.** In: Anais... XVII Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), São Paulo, 2008.
- HENRIQUE, Luís L. **Acústica Musical.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2007.
- _____. **Guia de Mixagem 2.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2016.
- _____. **Guia de Mixagem 3.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2016.
- HENTSCHKE, Liane; SCHNEIDER, Ana Francisca; CERNEV, Francine K. **Digital Technology in Music Education:** four case studies. In: 30th ISME World Conference on Music Education. Music Paedeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities. Thessaloniki – Greece, 2012.
- KRUGER, Susana E. **Educação Musical apoiada pelas novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC):** pesquisas, práticas e formação de docentes. Revista da ABEM, v. 14, p. 75-89, 2006.
- HUBER, David Miles; Runstein Robert. **Modern Recording Techniques.** New York: Routledge, 2017.
- NISBETT, Alec. **The Sound Studio:** Audio Techniques for Radio, Television, Film and Recording, 7th Edition. Focal Press, Burlington, 2003.
- OWSINSKI, Bobby. **The Mixing Engineer's Handbook.** Burbank: Bobby Owsinski Media Group, 2017.
- RATTON, Miguel. **Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2004.
- ROADS, Curtis (ed.). **The Computer Music Tutorial.** Massachusetts: MIT Press, 1996.
- RUSSEL, Mark e YOUNG, James. **Film Music:** screencraft. Switzerland: Roto Vision, 2000.
- VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica.** E. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.
- VALLE, Sólon do. **Microfones.** Rio de Janeiro: Editora Mu'sica e Tecnologia, 2015.
- _____. **MIDI Total:** Fundamentos e Aplicações. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.