

1 - LEITURA RÍTMICA

O(A) candidato(a) deverá apresentar em seu vídeo os dois Estudos Rítmicos abaixo (I e II).

As leituras deverão ser realizadas vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada). A execução deverá apresentar correta marcação do pulso de acordo com a unidade de tempo do compasso, precisão na acentuação métrica, precisão nos padrões rítmicos e pausas, correto andamento, regularidade de tempo, expressão musical e dinâmica.

I

♩ = 90

4/4

p *mf*

3

3

p *f* *p* *f*

II

♩ = 90

6/8

mp

5

mf *p* *f*

2

2- LEITURA MELÓDICA

O(A) candidato(a) deverá solfejar as melodias 1 e 2 logo abaixo correspondentes à sua voz (soprano, contralto, tenor ou baixo) com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si). Deverá apresentar correta afinação e nome das notas, dinâmica, articulação, fraseado, andamento e precisão rítmica.

SOPRANO

Melodia 1 - Coco

$\text{♩} = 70$

transcr. Mario de Andrade*

5

*Os Cocos, Mário de Andrade. 1984. p.113.

O coco é uma dança de roda e ritmo da região Nordeste do Brasil. De origem remota, surgiu nos engenhos de açúcar da antiga Capitania de Pernambuco (atuais estados de Pernambuco, Alagoas e Paraíba), com influências dos batuques africanos e dos bailados indígenas. A primeira referência que se tem sobre o coco data da segunda metade do século XVIII.*

*[https://pt.wikipedia.org/wiki/Coco_\(dança\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Coco_(dança))

Melodia 2 - Lundu com Ganzá

$\text{♩} = 84$

Nordeste - transcr. Mario de Andrade*

6

Lundu é uma dança do séc. XIX. Mário de Andrade aproxima este Lundu de um coco de ganzá pelo que ele chama de "movimento coreográfico", ou seja, sua estrutura rítmica.

CONTRALTO

Melodia 1 - Coco

$\text{♩} = 70$ transcr. Mario de Andrade*

mp

5

The musical score for 'Coco' is written in 2/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It is in the key of B-flat major. The melody consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a series of eighth notes with slurs. The second staff starts with a fermata on the first measure, followed by eighth notes and a final measure with a fermata.

*Os Cocos, Mário de Andrade. 1984. p.113.

Melodia 2 - Lundu com Ganzá

$\text{♩} = 84$ Nordeste - transcr. Mario de Andrade*

p

6

The musical score for 'Lundu com Ganzá' is written in 2/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It is in the key of D major. The melody consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features eighth notes with slurs. The second staff starts with a fermata on the first measure, followed by eighth notes and a final measure with a fermata.

TENOR

Melodia 1 - Coco

$\text{♩} = 70$ transcr. Mario de Andrade*

mp

5

*Os Cocos, Mário de Andrade. 1984. p.113.

Melodia 2 - Lundu com Ganzá

$\text{♩} = 84$ Nordeste - transcr. Mario de Andrade*

p

6

BAIXO

Melodia 1 - Coco

$\text{♩} = 70$ transcr. Mario de Andrade*



mp

5

Detailed description: This block contains the musical notation for the first melody, 'Coco'. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 70. The dynamics are marked as mezzo-piano (mp). The melody consists of two staves of music. The first staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, mostly beamed together. The second staff begins with a measure number '5' and continues the melodic line with similar rhythmic patterns, ending with a quarter rest.

*Os Cocos, Mário de Andrade. 1984. p.113.

Melodia 2 - Lundu com Ganzá

$\text{♩} = 84$ Nordeste - transcr. Mario de Andrade*



p

6

Detailed description: This block contains the musical notation for the second melody, 'Lundu com Ganzá'. It is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 84. The dynamics are marked as piano (p). The melody consists of two staves of music. The first staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, mostly beamed together. The second staff begins with a measure number '6' and continues the melodic line with similar rhythmic patterns, ending with a quarter rest.