

1 - LEITURA RÍTMICA

O(A) candidato(a) deverá apresentar em seu vídeo os dois Estudos Rítmicos abaixo (I e II).

As leituras deverão ser realizadas vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada). A execução deverá apresentar correta marcação do pulso de acordo com a unidade de tempo do compasso, precisão na acentuação métrica, precisão nos padrões rítmicos e pausas, correto andamento, regularidade de tempo, expressão musical e dinâmica.

A musical score for measures 3 through 10. The score consists of two staves of five measures each. Measure 3 starts with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. Measures 4-5 show a continuous eighth-note pattern. Measures 6-7 continue the eighth-note pattern with a dynamic marking of f. Measures 8-9 continue the eighth-note pattern with a dynamic marking of p. Measure 10 concludes the section with a forte dynamic (f). Measure 11 is indicated at the end of the staff.

II

$\text{♩.} = 90$

6/8 *mp*

mf

p — **f**

2

2- LEITURA MELÓDICA

O(A) candidato(a) deverá solfejar as melodias 1 e 2 logo abaixo correspondentes à sua voz (soprano, contralto, tenor ou baixo) com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si). Deverá apresentar correta afinação e nome das notas, dinâmica, articulação, fraseado, andamento e precisão rítmica.

SOPRANO

Melodia 1 - Coco

$\text{♩} = 70$

mp



transcr. Mario de Andrade*

*Os Cocos, Mário de Andrade. 1984. p.113.

O coco é uma dança de roda e ritmo da região Nordeste do Brasil. De origem remota, surgiu nos engenhos de açúcar da antiga Capitania de Pernambuco (atuais estados de Pernambuco, Alagoas e Paraíba), com influências dos batuques africanos e dos bailados indígenas. A primeira referência que se tem sobre o coco data da segunda metade do século XVIII.*

[*https://pt.wikipedia.org/wiki/Coco_\(dança\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Coco_(dança))

Melodia 2 - Lundu com Ganzá

$\text{♩} = 84$

p



Nordeste - transcr. Mario de Andrade*

Lundu é uma dança do séc. XIX. Mário de Andrade aproxima este Lundu de um coco de ganzá pelo que ele chama de “movimento coreográfico”, ou seja, sua estrutura rítmica.

CONTRALTO

Melodia 1 - Coco

$\text{♩} = 70$

mp

transcr. Mario de Andrade*

*Os Cocos, Mário de Andrade. 1984. p.113.

Melodia 2 - Lundu com Ganzá

$\text{♩} = 84$

p

Nordeste - transcr. Mario de Andrade*

TENOR

Melodia 1 - Coco

$\text{♩} = 70$

transcr. Mario de Andrade*

5

*Os Cocos, Mário de Andrade. 1984. p.113.

Melodia 2 - Lundu com Ganzá

$\text{♩} = 84$

Nordeste - transcr. Mario de Andrade*

6

BAIXO

Melodia 1 - Coco

$\text{♩} = 70$

mp

transcr. Mario de Andrade*

5

6

*Os Cocos, Mário de Andrade. 1984. p.113.

Melodia 2 - Lundu com Ganzá

$\text{♩} = 84$

p

Nordeste - transcr. Mario de Andrade*

6