

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<p style="text-align: center;">Fundamentos Teóricos da Música</p>	<p><u>Ementa:</u> Fundamentos da teoria musical; Sistema tonal e funções harmônicas; Formação e encadeamento de acordes. Apreciação da terminologia da teoria musical e da harmonia tonal. Contextualização histórico-social, identificação e delimitação das principais culturas teóricas, fontes bibliográficas e correntes metodológicas da teoria musical e da harmonia tonal. Tipologia e hierarquização das progressões harmônicas, noções de região, tonicização e múltiplo significado harmônico; Conceitos de morfologia musical; Noções de estilo e gênero, apreciação estética e análise musical. Apreciação musical e análise harmônica de repertório popular. Escrita e apreciação musical e histórico-analítica dos Corais harmonizados por J. S. Bach. Recursos de grafia e de redução analítica; Sistemas de cifragem. Escrita para quatro vozes conforme o estilo Coral de Bach.</p> <p><u>Bibliografia:</u> ABROMONT, Claude e MONTALEMBERT, Eugène de. Teoría de la música: una guía. México: FCE, 2010. ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. Harmony and voice leading. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1989. CHRISTENSEN, Thomas (Ed.). The Cambridge history of western music theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. DAMSCHRODER, David. Thinking about harmony: historical perspectives on analysis. Cambridge University Press, 2008. DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. Análise musical na teoria e na prática. (Tradução de Norton Dudeque). Curitiba: Ed. UFPR, 2011. GAULDIN, Robert. La práctica armónica en la música tonal. Madrid: Ed. Akal, 2009. GUEST, Ian. Harmonia, método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. Tonal harmony, with an introduction to twentiethcentury music. New York: McGraw-Hill, 2004. LA MOTTE, Diether de. Armonía. Barcelona: Editorial Labor, 1993. LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1995. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo: edição do autor, 2008. MEYER, Leonard B. El estilo en la música. Teoria musical, história e ideologia. Madrid: Ed. Pirámide, 2000. NETTLES, Barrie e GRAF, Richard. The chord scale theory & jazz harmony. Advance Music, 1997. OTTMAN, Robert. Advanced harmony: theory and practice. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000. PISTON, Walter e DEVOTO, Mark. Harmony. London: Victor Gollancz, 1991. RAWLINS, Robert e BAHHA, Nor Eddine. Jazzology: the encyclopedia of jazz theory for all musicians. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 2005. SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: EDUSP, 1991 SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. da Unesp, 2001.</p>
<p>Prática Teatral - Teatro de Animação, Máscaras, Sombras</p>	<p><u>Ementa:</u> - História do teatro de bonecos; técnicas de confecção e animação de bonecos e objetos; jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco; dramaturgia do</p>

	<p>teatro de animação; mamulengo e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o boneco e com o objeto do tipo antropomorfo; o teatro de animação na escola. - A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscara de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos com máscaras. - As possibilidades expressivas da linguagem do teatro de sombras; Os diversos tipos de tela para a projeção de silhuetas; Distintos materiais para confecção de silhuetas; O corpo humano e suas deformações poéticas no jogo com a sombra; A sombra articulada; A sombra de objetos; Os diferentes tipos de foco luminoso ara sombras; História do teatro de sombras: China, Índia, Java e Turquia; A atuação do professor-artista na escola e o teatro de sombras.</p> <p><u>Bibliografia:</u> BALARDIM, Paulo. Desdobramentos do ator, do objeto e do espaço. Florianópolis, 2013. Tese de Doutorado na Universidade do Estado de Santa Catarina. Disponível em: http://tede.udesc.br/tede/tede/522 BELTRAME, Valmor. Princípios técnicos do trabalho do ator-animador. In: BELTRAME, Valmor Nini (org). Teatro de bonecos: Distintos olhares sobre teoria e prática. Florianópolis: UDESC, 2008, pg 25. Disponível em: https://teatrodeanimacao.wordpress.com/revista-eletronica/teatro-de-animacaoteatro-de-formas-animadas/principios-tecnicos-do-trabalho-do-ator-animador-porvalmor-nini-beltrame/ BELTRAME, Valmor; MORETTI, Gilmar (org). Móin-Móin - Revista de estudos sobre teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC (nº. 1 a 21). Disponível em: http://revistas.udesc.br/index.php/moin DE OLIVEIRA, Fabiana Lazzari. Da prática pedagógica à atuação no teatro de sombras: um caminho na busca do corpo-sombra. Florianópolis, 2018. Tese de Doutorado. Disponível em: http://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/000077/00007768.pdf?fbclid=IwAR2IeqWZpSKP5Mr5FS3ESlpeyD0wIohXeWsEM-T3haCqVTUaWJ6RwC1VO90 FILHO, Hermilo Borba. Fisionomia e Espírito do Mamulengo. Rio de Janeiro: Ed. INACEN, 1987. Disponível em: https://issuu.com/paulobalardim/docs/hermilo_20borba_20filho MESCHKE, Michael. Una estética para el teatro de títeres. Espanha : UNIMA, 1988. Disponível em : https://issuu.com/paulobalardim/docs/388446916-michaelmeschke-una-este-tica-para-el-te PIRAGIBE, Mário Ferreira. Manipulações: entendimentos e usos da presença e da subjetividade do ator em práticas contemporâneas de teatro de animação no Brasil. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2011. Tese. Disponível em : http://www.repositoriobc.unirio.br:8080/xmlui/bitstream/handle/unirio/11390/Tese%20-%20Mario%20Piragibe.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
<p>Tecnologia Musical</p>	<p><u>Ementa:</u> Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Conhecimentos de informática aplicada à Música e sobre a evolução da tecnologia musical Conhecimentos em áudio analógico e áudio digital, programas de gravação e de edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical. Fundamentos do áudio digital. Programas aplicativos de sequenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros softwares musicais. Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Fundamentos de edição, mixagem e</p>

masterização utilizando processadores digitais. Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio.

Bibliografia:

ARALDI, Juciane. **O que fazer com tanta tecnologia?** Considerando desafios e oportunidades para aulas de música. In: Anais...X Encontro Regional Nordeste da ABEM, Recife, 2011.

CERNEV, Francine Kemmer. **Aprendizagem musical colaborativa mediada pelas tecnologias digitais: estratégias de aprendizagem e motivação dos alunos.** Tese (Doutorado em Música)–Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015. 243f.

GIBSON, David. **The Art of Mixing: a visual guide to recording, engineering and production.** Alburn Hills, Michigan: Mix Books, 1997.

GOHN, Daniel M. **O Uso do Podcast como Recurso Educacional.** In: Anais... XVII Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), São Paulo, 2008.

HENRIQUE, Luís L. **Acústica Musical.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2007.

_____. **Guia de Mixagem 2.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2016.

_____. **Guia de Mixagem 3.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2016.

HENTSCHKE, Liane; SCHNEIDER, Ana Francisca; CERNEV, Francine K. **Digital Technology in Music Education: four case studies.** In: 30th ISME World Conference on Music Education. Music Paedeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities. Thessaloniki – Greece, 2012.

KRUGER, Susana E. **Educação Musical apoiada pelas novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC): pesquisas, práticas e formação de docentes.** Revista da ABEM, v. 14, p. 75-89, 2006.

HUBER, David Miles; Runstein Robert. **Modern Recording Techniques.** New York: Routledge, 2017.

NISBETT, Alec. **The Sound Studio: Audio Techniques for Radio, Television, Film and Recording, 7th Edition.** Focal Press, Burlington, 2003.

OWSINSKI, Bobby. **The Mixing Engineer's Handbook.** Burbank: Bobby Owsinski Media Group, 2017.

RATTON, Miguel. **Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2004.

ROADS, Curtis (ed.). **The Computer Music Tutorial.** Massachusetts: MIT Press, 1996.

RUSSEL, Mark e YOUNG, James. **Film Music: screencraft.** Switzerland: Roto Vision, 2000.

VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica.** E. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.

VALLE, Sólón do. **Microfones.** Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2015.

_____. **MIDI Total: Fundamentos e Aplicações.** Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.