

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/Design Gráfico - A	<p>Ementa: Prática Projetual em Design Gráfico (V) A prática do processo projetual em Design Gráfico a partir da solução para temas propostos envolvendo a criação e produção de artefatos gráficos. Evolução dos níveis de complexidade projetual através do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento do Design Gráfico, meio profissional e sociedade.</p> <p>Projeto de Graduação em Design Gráfico Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado, por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos com o intuito de se dar significado e utilidade ao aprendizado. Estabelecer a conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento.</p> <p>Bibliografia: Prática Projetual em Design Gráfico BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Product Design. São Paulo:Edgar Blucher, 2 ed, 2000. BERNSEN, Jens. Design: the problems come first. Danish Design Concil, Danmark. 1986. FRASCARA, Jorge. Diseño Gráfico y Comunicacion. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.</p> <p>Projeto de Graduação em Design Gráfico ADG. O valor do design. São Paulo: Ed. Senac, 2003. BAXTER, Mike. Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998. BÜRDEK, Bernhard E. Design. História, teoria e prática do design de produto. São Paulo: Ed. Blucher, 2006.</p>
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/Design Gráfico - B	<p>Ementa: Prática Projetual em Design Gráfico (III) A prática do processo projetual em Design Gráfico a partir da solução para temas propostos envolvendo a criação e produção de artefatos gráficos. Evolução dos níveis de complexidade projetual através do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento do Design Gráfico, meio profissional e sociedade.</p> <p>Computação Gráfica (II) Desenvolvimento de construções editoriais para produção em meio impresso e digital.</p> <p>Produção da imagem e Movimento Estudos fundamentais sobre os meios de produção, captura, edição, registro e apresentação da imagem em movimento, dos efeitos associados e das mídias de veiculação existentes.</p> <p>Bibliografia: Prática Projetual em Design Gráfico BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Product Design. São Paulo:Edgar Blucher, 2 ed, 2000. BERNSEN, Jens. Design: the problems come first. Danish Design Concil, Danmark. 1986. FRASCARA, Jorge. Diseño Gráfico y Comunicacion. Buenos Aires: Ed.</p>

	<p>Infinito, 2000.</p> <p>FUENTES, Rodolfo. A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa. São Paulo: Rosari, 2006.</p> <p>Computação Gráfica (II)</p> <p>ANDRADE, Marcos Serafim de, Adobe Photoshop CS5. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2010</p> <p>ALVES, William Pereira. Adobe Illustrator CC - Descobrindo e Conquistando. São Paulo: Erica, 2013.</p> <p>ALVES, William Pereira. Crie, Anime e Publique seu Site Utilizando Fireworks 8, Flash 8 e Dreamweaver 8. São Paulo: Ed. Érica.</p> <p>PAGE, Khristine. Dreamweaver 8 - Guia Autorizado Macromedia. São Paulo: Elsevier - Campus</p> <p>BROUDY, David; Mcallister, Robin. Adobe Indesign 2 - Documentos Eletrônicos Avançados. Pearson Education (ingles)</p> <p>VIEIRA, Anderson. Adobe indesign CS2 - Guia prático e visual. São Paulo: Alta Books, 2006.</p> <p>Produção da Imagem em Movimento</p> <p>BONASIO, Valter. Televisão: manual de produção & direção. Belo Horizonte: Ed. Leitura, 2002. EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.</p> <p>MACHADO, Arlindo. Audiovisual. São Paulo: Folha de São Paulo, 2001.</p>
<p>História da Música</p>	<p>Ementa:</p> <p>O processo histórico da música no Ocidente da Grécia Antiga à contemporaneidade: correntes estéticas, compositores e obras representativos, eventos histórico-musicais significativos, inter-relações com outras artes e áreas de estudo. O ensino de história da música em cursos de graduação. Questões relacionadas à pesquisa em história da música: o uso das fontes, a periodização, a busca de uma abordagem decolonial, fronteiras entre o erudito e o popular. História e historiografia da música no Brasil.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>AHARONIÁN, Coriún (Org.). Música/musicología y colonialismo. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. Disponível em: <http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/2009-musicamusicologia-y-colonialismo>.</p> <p>CASTAGNA, Paulo Augusto. Avanços e Perspectivas na Musicologia Histórica Brasileira. Revista do Conservatório de Música da UFPel, v. 1, p. 32-57, 2008. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/RCM/article/view/2431>.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. Modern Music and After. Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. A history of western music. 9. ed. New York: W.W. Norton, 2014.</p> <p>MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Orgs.). História e música no Brasil. São Paulo: Alameda, 2010.</p> <p>SADIE, Stanley (Org.). The new Grove dictionary of music and musicians. Versão online. Disponível em: <https://www.oxfordmusiconline.com/>.</p> <p>VERMES, Mónica; HOLLER, Marcos (Orgs.). Perspectivas para o ensino e pesquisa em história da música na contemporaneidade. São Paulo: ANNPPOM, 2019. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/31>.</p>

	<p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2002</p>
<p>Linguística, Letras e Artes / Artes / Artes Plásticas / Pintura</p>	<p>Ementa:</p> <p>Introdução a Linguagem Pictórica Massas tonais e a aplicação da cor no tensionamento do campo compositivo. Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Aplicação dos media dissolvidos em água: aquarela, guache, acrílico sob papel e ou tela como suporte. Linguagem visual pictórica.</p> <p>Representações Pictóricas Conceitos e desenvolvimento da linguagem pictórica contemporânea. Pesquisa e experimentação das vertentes matéricas da pintura. Suportes e materiais tradicionais e não tradicionais.</p> <p>Processo Pictórico Tradição pictórica do Modernismo no Romantismo. Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna. Elementos compositivos: representação bidimensional, construção de planos e da cor. Explora também elementos da pintura a óleo: pinceladas, transparências, veladuras, impastos, áreas de cor x grafismo, tintas opacas x transparentes, áreas planas x áreas ricas em textura.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Introdução a Linguagem Pictórica, Representações Pictóricas e Processo Pictórico:</p> <p>ASBURY, Michael. Daniel Senise, 2892: entre o ser e o nada, o espectador., Disponível no site do Daniel Senise:<http://www.danielsenise.com/> acesso em 13/08/2020</p> <p>CHIARELLI, Tadeu. Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional. Disponível em:<https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27550> acesso em 13/08/2020</p> <p>COSTA, Maria de Fátima. Viagem Às Verdades Inventadas De Walmor Corrêa, Disponível no site do artista Walmor Correia:<http://www.walmorcorrea.com.br/> acesso em 13/08/2020</p> <p>FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs). Escritos de Artistas: anos 60/70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Disponível em:<https://issuu.com/brunoboxxx/docs/ferreira_cotrim_org._.escrito_s_d> acesso em 13/08/2020</p> <p>HERKENHOFF, Paulo. Pintura/Sutura. In: Adriana Varejão. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1996; reeditado em <i>Imagens de Troca</i>, Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea, 1998. Disponível no site da Adriana Varejão:<http://www.adrianavarejao.net/br/home> acesso em 13/08/2020</p> <p>MAKOWIECKY, Sandra. Paulo Gaiad – Artista – Viajante. 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas Transversalidades nas Artes Visuais — 21 a 26/09/2009 - Salvador, Bahia. PDF nos anais da ANPAP disponível online.</p> <p>PELLEGRIN, Ricardo; GOMES, Paulo César Ribeiro, Fotografia E Pintura: Aspectos Da Representação Na Visualidade Contemporânea. Disponível em:<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/view/15> acesso em 13/08/2020</p> <p>PEREIRA, Juliana. REDE CHOQUE apresenta Carlos Asp, 2020.</p>

Disponível em: <<https://www.choquecultural.com.br/pt/2020/07/26/rede-choque-apresenta-carlos-asp/>> acesso em 13/08/2020

RABELO, Laura Cohen. **SIM OU SIM**, Disponível no site da artista Tatiana Blass: <<http://www.tatianablass.com.br/>> acesso em 13/08/2020

SCOVINO, Felipe. **Texto sobre a obra da artista Vânia Mignone**, Disponível em: <<https://www.vaniamignone.com/>> acesso em 13/08/2020

TSCHÄPE, Janaina. **Ensaios sobre a Janaina Tschäpe no site da artista**: <<http://www.janainatschape.net/>> acesso em 13/08/2020

VASCONCELOS, Edmilson; BURG, Edson. **Entrevista com o artista plástico Fernando Lindote**. Disponível em: <<https://interartive.org/2014/04/entrevista-fernando-lindote>> acesso em 13/08/2020