

**CENTRO DE ARTES – CEART**

<b>Área de Conhecimento</b>	<b>Ementa/Bibliografia</b>
<p><b>Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/ Design Gráfico - A</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b>  <b>Prática Projetual em Design Gráfico (V)</b>                      A prática do processo projetual em Design Gráfico a partir da solução para temas propostos envolvendo a criação e produção de artefatos gráficos. Evolução dos níveis de complexidade projetual através do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento do Design Gráfico, meio profissional e sociedade.</p> <p><b>Projeto de Graduação em Design Gráfico</b>                      Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado, por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos com o intuito de se dar significado e utilidade ao aprendizado. Estabelecer a conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b>  <b>Prática Projetual em Design Gráfico</b>                      BAXTER, Mike. <b>Projeto de produto:</b> guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Product Design. São Paulo: Edgar Blucher, 2 ed, 2000.                      BERNSEN, Jens. <b>Design: the problems come first.</b> Danish Design Concil, Danmark. 1986.                      FRASCARA, Jorge. <b>Diseño Gráfico y Comunicacion.</b> Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.</p> <p><b>Projeto de Graduação em Design Gráfico</b>                      ADG. <b>O valor do design.</b> São Paulo: Ed. Senac, 2003.                      BAXTER, Mike. <b>Projeto de Produto:</b> guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.                      BÜRDEK, Bernhard E. Design. <b>História, teoria e prática do design de produto.</b> São Paulo: Ed. Blucher, 2006.</p>
<p><b>Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/ Design Gráfico - B</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b>  <b>Prática Projetual em Design Gráfico (III)</b>                      A prática do processo projetual em Design Gráfico a partir da solução para temas propostos envolvendo a criação e produção de artefatos gráficos. Evolução dos níveis de complexidade projetual através do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento do Design Gráfico, meio profissional e sociedade.</p> <p><b>Computação Gráfica (II)</b>                      Desenvolvimento de construções editoriais para produção em meio impresso e digital.</p> <p><b>Produção da imagem e Movimento</b>                      Estudos fundamentais sobre os meios de produção, captura, edição, registro e apresentação da imagem em movimento, dos efeitos associados e das mídias de veiculação existentes.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b>  <b>Prática Projetual em Design Gráfico</b>                      BAXTER, Mike. <b>Projeto de produto:</b> guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Product Design. São Paulo: Edgar Blucher, 2 ed, 2000.                      BERNSEN, Jens. <b>Design: the problems come first.</b> Danish Design Concil, Danmark. 1986.                      FRASCARA, Jorge. <b>Diseño Gráfico y Comunicacion.</b> Buenos Aires: Ed.</p>

	<p>Infinito, 2000.  FUENTES, Rodolfo. <b>A prática do design gráfico</b>. Uma metodologia criativa. São Paulo: Rosari, 2006.</p> <p><b>Computação Gráfica (II)</b>  ANDRADE, Marcos Serafim de, <b>Adobe Photoshop CS5</b>. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2010  ALVES, William Pereira. <b>Adobe Illustrator CC - Descobrindo e Conquistando</b>. São Paulo: Erica. 2013.  ALVES, William Pereira. <b>Crie, Anime e Publique seu Site Utilizando Fireworks 8, Flash 8 e Dreamweaver 8</b>. São Paulo: Ed. Érica.  PAGE, Khristine. <b>Dreamweaver 8 - Guia Autorizado Macromedia</b>. São Paulo: Elsevier - Campus  BROUDY, David; Mcallister, Robin. <b>Adobe Indesign 2 - Documentos Eletrônicos Avançados</b>. Pearson Education (ingles)  VIEIRA, Anderson. <b>Adobe indesign CS2 - Guia prático e visual</b>. São Paulo: Alta Books, 2006.</p> <p><b>Produção da Imagem em Movimento</b>  BONASIO, Valter. <b>Televisão: manual de produção &amp; direção</b>. Belo Horizonte: Ed. Leitura, 2002. EISENSTEIN, Sergei. <b>A forma do filme</b>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.  MACHADO, Arlindo. <b>Audiovisual</b>. São Paulo: Folha de São Paulo, 2001.</p>
<p><b>História da Música</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p>O processo histórico da música no Ocidente da Grécia Antiga à contemporaneidade: correntes estéticas, compositores e obras representativos, eventos histórico-musicais significativos, inter-relações com outras artes e áreas de estudo. O ensino de história da música em cursos de graduação. Questões relacionadas à pesquisa em história da música: o uso das fontes, a periodização, a busca de uma abordagem decolonial, fronteiras entre o erudito e o popular. História e historiografia da música no Brasil.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p>AHARONIÁN, Coriún (Org.). <b>Música/musicología y colonialismo</b>. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. Disponível em:  &lt;<a href="http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/2009-musicamusicologia-y-colonialismo">http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/2009-musicamusicologia-y-colonialismo</a>&gt;.</p> <p>CASTAGNA, Paulo Augusto. <b>Avanços e Perspectivas na Musicologia Histórica Brasileira</b>. Revista do Conservatório de Música da UFPel, v. 1, p. 32-57, 2008. Disponível em:  &lt;<a href="https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/RCM/article/view/2431">https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/RCM/article/view/2431</a>&gt;.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. <b>Modern Music and After</b>. Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>A history of western music</b>. 9. ed. New York: W.W. Norton, 2014.</p> <p>MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Orgs.). <b>História e música no Brasil</b>. São Paulo: Alameda, 2010.</p> <p>SADIE, Stanley (Org.). <b>The new Grove dictionary of music and musicians</b>. Versão online. Disponível em: &lt;<a href="https://www.oxfordmusiconline.com/">https://www.oxfordmusiconline.com/</a>&gt;.</p> <p>VERMES, Mónica; HOLLER, Marcos (Orgs.). <b>Perspectivas para o ensino e pesquisa em história da música na contemporaneidade</b>. São Paulo: ANNPOM, 2019. Disponível em:  &lt;<a href="https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/31">https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/31</a>&gt;.</p>

	<p>WISNIK, José Miguel. <b>O som e o sentido</b>: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2002</p>
<p><b>Linguística, Letras e Artes / Artes / Artes Plásticas / Pintura</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b>  <b>Introdução a Linguagem Pictórica</b>          Massas tonais e a aplicação da cor no tensionamento do campo compositivo. Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Aplicação dos media dissolvidos em água: aquarela, guache, acrílico sob papel e ou tela como suporte. Linguagem visual pictórica.</p> <p><b>Representações Pictóricas</b>          Conceitos e desenvolvimento da linguagem pictórica contemporânea. Pesquisa e experimentação das vertentes matéricas da pintura. Suportes e materiais tradicionais e não tradicionais.</p> <p><b>Processo Pictórico</b>          Tradição pictórica do Modernismo no Romantismo. Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna. Elementos compositivos: representação bidimensional, construção de planos e da cor. Explora também elementos da pintura a óleo: pinceladas, transparências, veladuras, impastos, áreas de cor x grafismo, tintas opacas x transparentes, áreas planas x áreas ricas em textura.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b>  <b>Introdução a Linguagem Pictórica, Representações Pictóricas e Processo Pictórico:</b></p> <p>ASBURY, Michael. Daniel Senise, <b>2892: entre o ser e o nada, o espectador</b>.. Disponível no site do Daniel Senise:&lt; <a href="http://www.danielsenise.com/">http://www.danielsenise.com/</a>&gt; acesso em 13/08/2020</p> <p>CHIARELLI, Tadeu. <b>Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional</b>. Disponível em:  &lt;<a href="https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27550">https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27550</a>&gt; acesso em 13/08/2020</p> <p>COSTA, Maria de Fátima. <b>Viagem Às Verdades Inventadas De Walmor Corrêa</b>, Disponível no site do artista Walmor Correa: &lt;<a href="http://www.walmorcorrea.com.br/">http://www.walmorcorrea.com.br/</a>&gt; acesso em 13/08/2020</p> <p>FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs). <b>Escritos de Artistas</b>: anos 60/70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Disponível em: &lt;<a href="https://issuu.com/brunoboxx/docs/ferreira_cotrim_org..._escritos_d">https://issuu.com/brunoboxx/docs/ferreira_cotrim_org..._escritos_d</a>&gt; acesso em 13/08/2020</p> <p>HERKENHOFF, Paulo. <b>Pintura/Sutura</b>. In: Adriana Varejão. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1996; reeditado em <i>Imagens de Troca</i>, Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea, 1998. Disponível no site da Adriana Varejão: &lt;<a href="http://www.adrianavarejao.net/br/home">http://www.adrianavarejao.net/br/home</a>&gt; acesso em 13/08/2020</p> <p>MAKOWIECKY, Sandra. <b>Paulo Gaiad – Artista – Viajante</b>. 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas Transversalidades nas Artes Visuais — 21 a 26/09/2009 - Salvador, Bahia. PDF nos anais da ANPAP disponível online.</p> <p>PELLEGRIN, Ricardo; GOMES, Paulo César Ribeiro, <b>Fotografia E Pintura: Aspectos Da Representação Na Visualidade Contemporânea</b>. Disponível em: &lt;<a href="https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/view/15">https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/view/15</a>&gt; acesso em 13/08/2020</p> <p>PEREIRA, Juliana. <b>REDE CHOQUE apresenta Carlos Asp</b>, 2020.</p>

Disponível em: < <https://www.choquecultural.com.br/pt/2020/07/26/rede-choque-apresenta-carlos-asp/>> acesso em 13/08/2020

RABELO, Laura Cohen. **SIM OU SIM**, Disponível no site da artista Tatiana Blass:  
<<http://www.tatianablass.com.br/>> acesso em 13/08/2020

SCOVINO, Felipe. **Texto sobre a obra da artista Vânia Mignone**, Disponível em:  
<<https://www.vaniamignone.com/>> acesso em 13/08/2020

TSCHÄPE, Janaina. **Ensaio sobre a Janaina Tschäpe no site da artista:**  
<<http://www.janainatschape.net/>> acesso em 13/08/2020

VASCONCELOS, Edmilson; BURG, Edson. **Entrevista com o artista plástico Fernando Lindote**. Disponível em: <<https://interartive.org/2014/04/entrevista-fernando-lindote>> acesso em 13/08/2020