ARTE DE CONDUTA: ANÁLISE DAS ESTRATÉGIAS DE ARTE POLÍTICA DE TANIA BRUGUERA[1]

Flávia Gabrielle Rossinski [2], Silvana Barbosa Macêdo[3]

1 Vinculado ao projeto "A construção de si: auto representação e relatos de vida nas práticas artísticas contemporâneas"
2 Acadêmica do Curso de Artes Visuais Bacharelado – DAV – Bolsista PIBIC/CNPq
3 Orientadora, Departamento de Artes Visuais – DAV – silvana_b_macedo@hotmail.com

A pesquisa faz parte do Projeto de Pesquisa da Professora Dra. Silvana Barbosa Macêdo, intitulado *A construção de si: auto representação e relatos de vida nas práticas artísticas contemporâneas*. Esse projeto tem como objetivo estudar conceitos e estratégias relacionados a modos de produção autobiográfica, mais especificamente a escrita de si, relatos de vida e autorretrato, bem como refletir sobre a relevância da auto representação para a arte contemporânea, com especial enfoque no trabalho de artistas mulheres latino-americanas. A abordagem teórica tem como base os estudos feministas, a partir dos quais são analisados trabalhos artísticos.

O trabalho que realizei dentro deste projeto teve como objetivo a investigação das práticas artísticas da artista cubana Tania Bruguera. Tania nasceu em Havana em 1968 e trabalha com arte desde a década de 90. É formada no Instituto Superior de Arte em Havana, recebeu uma Bolsa Guggenheim e um MFA na Escola do Instituto de Arte de Chicago. Seu trabalho é centrado em questões políticas contemporâneas, principalmente em Cuba. Trabalha majoritariamente com performances e instalações, entre seus trabalhos mais conhecidos está *El Peso de la Culpa* e *El Susurro de Tatlin #6*, que rendeu a artista algumas prisões em 2014. É conhecida por trabalhos que desafiam as instituições artísticas e governamentais, e algumas de suas práticas mais extremas lhe renderam censuras e proibições em diversos países.

Durante a pesquisa, escrevi, orientada pela professora Silvana, um artigo analisando quatro dos trabalhos de Tania: *El Peso de la Culpa*, *El Susurro de Tatlin #6*, *Untitled (Havana, 2000)* e *Untitled (Kassel, 2002)*. Também analiso um conceito importante criado pela artista: a Arte de Conducta (em português, Arte de Conduta, e em inglês, Behavior Art). Partindo de uma insatisfação com o termo "performance", que Tania julga não contemplar seu trabalho, sendo uma palavra de língua inglesa que lida com uma tradição diferente da dela, e contemplando a ideia de que a arte deve servir um papel ativo na sociedade, agindo como ferramenta de mudança, Tania cria o termo "Arte de Conducta". O termo é relacionado à maneira como a sociedade julga, regula, e controla a vida das pessoas, e permitiu à artista ir além da noção contemporânea de performance. A materialização do conceito se deu na Cátedra Arte de Conducta, em Havana, um projeto criado em 2003 que deveria ter durado apenas cinco anos, mas seguiu ativo até 2009. A Cátedra Arte de Conducta funcionou como uma escola de arte para a discussão e criação de

trabalhos artísticos socialmente engajados. Foi composta por nove participantes fixos - vindos de diversos contextos, como artistas, músicos, dançarinos, atores, etc. - e aberta ao público para a participação em eventos. Aconteciam oficinas semanais com especialistas de variadas áreas, com o objetivo de pensar uma arte comportamental que lida com aspectos envolvendo produção artística, vida em sociedade, identidade cultural e ferramentas de expressão. Tania definiu o projeto como um esforço coletivo, dizendo que espera que estudantes encontrem na Cátedra um espaço acolhedor para crescer, se sentirem livres, e obter estímulo criativo - entendendo seu potencial de mudança na sociedade cubana.

Para a construção do artigo, utilizei entrevistas, manifestos e escritos diversos da artista, além de material de documentação de suas ações e trabalhos, pesquisas em jornais e revistas *online*, e referencial de autoras(os) teóricas(os) feministas e decoloniais. Além disso, o artigo conta com a biografia da artista, a cobertura de suas prisões e seu histórico de censura. O artigo deve ser submetido para publicação em breve, em uma revista acadêmica (ainda não definida) sem fins lucrativos.

Palavras-chave: Arte de conduta. Arte política. Censura.