AUXÍLIO NA ELABORAÇÃO DE TEXTOS E CONTEÚDO PARA PUBLICAÇÃO[1]

Gabriela Nakayama da Silva[2], Célio Teodorico dos Santos[3], Monique Philippe G. de F. Lima[4]

1 Vinculado ao projeto "Processos de desenho manual e computadorizado como forma de expressão bidimensional no Design e no ensino de graduação"
2 Acadêmico (a) do Curso de Design Industrial - CEART – Bolsista PIBIC/CNPq
3 Orientador, Departamento de Design – CEART – celio.teodorico@gmail.com
4 Acadêmico do Curso de Design Industrial – CEART

No semestre de 2019/2, à partir do plano apresentado pelo professor orientador Célio Teodorico[3], ficou previsto que primeiramente a pesquisa seria focada nos processos manuais de desenho. Ficamos então encarregadas de começar digitalizando a apostila desenvolvida pelos bolsistas anteriores e pelo professor Célio[3] no semestre de 2019/1, a mesma já vinha sendo aplicada em sala de aula na matéria de Desenho de Representação I e II ministradas por ele[3].

A digitalização da apostila foi feita em duas etapas, primeiro a parte escrita e então a ilustrada. Num documento conjunto com os outros envolvidos na bolsa, pelo Microsoft Word foram digitalizados os textos, enquanto os desenhos presentes na apostila foram refeitos utilizando uma mesa digitalizadora e o programa Photoshop da Adobe de forma que não perdessem o aspecto manual e aparentassem terem sido feitos à lápis, optou-se por refazer as ilustrações para melhor qualidade das imagens. Conforme o conteúdo ia sendo digitalizado, o mesmo era disponibilizado numa pasta compartilhada no Google Drive com o orientador[3] para facilitar e agilizar as correções.

Simultaneamente, após uma reunião com o professor Célio[3], foram escolhidos alguns artigos para realizar a leitura e então resumo dos mesmos. Os artigos abordavam a aplicação e importância do Sketch na graduação de alunos de Design, e no reflexo que esse conhecimento acarretava em suas carreiras. Esses materiais também serviram para enfatizar a importância deste estudo, visto que é através da expressão bidimensional que o profissional e aluno de design conseguem expressar suas alternativas e organizar suas ideias. É importante também ressaltar a importância da técnica no Sketch para melhor entendimento de outras pessoas envolvidas no processo de geração de alternativas.

Desta forma, com a digitalização da apostila e leitura dos artigos finalizada, passei a auxiliar bolsista Monique[4] na pesquisa de material base para o desenvolvimento de exercícios envolvendo perspectiva, luz e sombra, dando continuidade ao desenvolvimento dos exercícios anteriores da apostila. À partir da leitura de artigos e livros, fornecidos pelo orientador[3] e outros da biblioteca da UDESC, foi possível que a Monique elaborasse alguns exercícios, os quais alguns foram testados comigo para checar o nível de dificuldade e evolução das técnicas.

Todo o material analisado neste período era discutido entre as bolsista e o orientador e compartilhado digitalmente para referência futura, os exercícios propostos seriam melhor analisados e testados em alunos em 2020/1, mas por conta da pandemia e paralisação das aulas não foi possível dar continuidade à pesquisa remotamente.

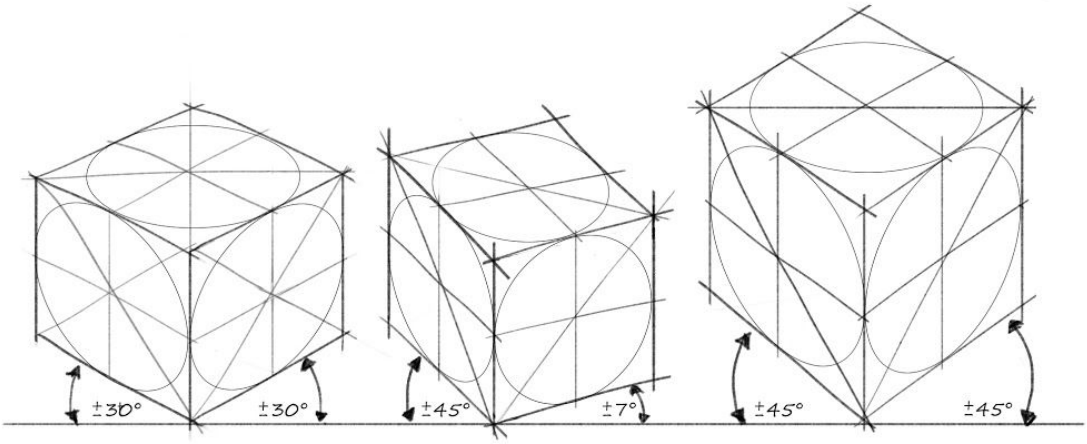

Figura 1. *Exemplo de desenho da apostila digitalizado.*

Palavras-chave: Desenho manual. Expressão bidimensional. Ensino do design.