ELABORAÇÃO DE CONTEÚDO AUXILIAR PARA A PREPARAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO[1]

Monique Philippe G. de F. Lima[2], Célio Teodorico dos Santos[3], Gabriela Nakayama da Silva[4]

1 Vinculado ao projeto "Processos de Desenho Manual e Computadorizado como Forma de Expressão Bidimensional no Design e no Ensino de Graduação"
2 Acadêmico (a) do Curso de Design Industrial - CEART – Bolsista PIBIC/CNPq
3 Orientador, Departamento de Design – CEART – celio.teodorico@gmail.com
4 Acadêmico do Curso de Design Industrial – CEART

Inicialmente foi requisitado das bolsistas que fosse feita a digitalização do material de ensino proposto pelo professor orientador[3], que era aplicado nas aulas de Desenho de Representação I e II ministradas por ele. Com isso a apostila foi digitalizada e disponibilizada em uma pasta no Google Drive, que compartilhada a todos os participantes do projeto de maneira que fosse possível acompanhar o trabalho de cada um. A atividade consistiu em digitar os textos existentes através do Microsoft Word e redesenhar as ilustrações presentes na apostila utilizando o Adobe Photoshop – de maneira a manter a qualidade dos desenhos independentemente se eles forem utilizados na mídia impressa ou digital.

Como a ideia da atividade é também auxiliar na elaboração do próximo material didático a ser desenvolvido pelo professor orientador[3], foi realizada a pesquisa de exercícios e tutoriais didáticos em livros e artigos envolvendo o tema desenho manual. Tais exercícios eram sobre construção de formas, perspectiva, técnicas de luz e sombra, volumetria, técnicas de representação de materiais e texturas, expressão, composição e afins, utilizando técnicas de desenho com lápis, caneta, *marker*, e inclusive desenho e modelagem digital. Com base nesse estudo, foi possível propor alguns novos exercícios e adaptar exercícios pré-existentes, atividades e tutoriais autorais a serem incorporados no novo material didático, utilizando-se técnicas manuais e analógicas de desenho.

Com a conclusão destas atividades, eu auxiliei da bolsista Gabriela[4] na finalização do trabalho que foi proposto a ela, iniciou-se a leitura de diversos artigos sobre o tema, contendo várias pesquisas realizadas em outras universidades relacionadas a importância da expressão bidimensional, suas técnicas e a importância deste conhecimento para os alunos de design, em que a expressão das ideias e a organização das mesmas de dá através da sua tradução em desenhos e esquemas orientados pelas metodologias descritas. Tal conhecimento se mostrou essencial não somente aos alunos de design como também para os profissionais da área, portanto foi enfatizado pela própria pesquisa a importância do estudo da mesma, e da necessidade de se propor exercícios alinhados com uma didática adequada que desenvolva da melhor maneira possível o senso de expressão nos alunos.

Os métodos constados nesses materiais foram estudados e comentados, sempre tendo em vista a incorporação deste conhecimento na nova apostila e uma futura elaboração de artigo. Os artigos foram catalogados para uma possível utilização de referências nos materiais a serem desenvolvidos no projeto de pesquisa e o fichamento deles estava em andamento, porém por conta da pandemia de covid-19 e a paralização da universidade no primeiro semestre de 2020, não houve continuidade no trabalho.

Palavras-chave: Desenho manual. Expressão bidimensional. Ensino do design.