

## CENTRO DE ARTES – CEART

<b>Área de Conhecimento</b>	<b>Ementa/Bibliografia</b>
<b>Linguística, Letras e Artes / Artes / Artes Plásticas</b>	<p><b><u>Ementa:</u></b> História da arte: do antigo ao contemporâneo. Estilos, escolas e movimentos: das centralidades europeias ao pós- colonial e aos hibridismos.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b> ALLOA, Emmanuel. (org). Pensar a imagem. Belo Horizonte: Editora Autentica, 2015.</p> <p>ALPERS, Svetlana. A arte de descrever. S.P.: EDUSP, 1999</p> <p>ARASSE, Daniel. Nada se vê: Seis ensaios sobre a pintura. São Paulo; Editora 34, 2019.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. S.P: Cia das Letras 1992.</p> <p>ARCHER, Michael. Arte contemporânea. S.P.: Martins Fontes, 2001.</p> <p>BATAILLE, George. O nascimento da arte. Lisboa: Editora Sistema Solar, 2019.</p> <p>BRITO, Ronaldo (2000). Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro.SP: Cosac &amp; Naify.</p> <p>BULHOES, Maria Amelia. Arte contemporânea no Brasil. Editora : C/ ARTE - BH. Belo Horizonte, 2019.</p> <p>CHIPP,H.B. Teoria da Arte Moderna. A São Paulo: Martins Fontes, 1988.</p> <p>DEMPSEY, Amy. Estilos, Escolas &amp; Movimentos. S.P.: Cosac &amp; Naify, 2003</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.</p> <p>DUARTE, Paulo. Sérgio&amp; Salles. Arte brasileira contemporânea. R.Janeiro: Sílvia Roesles Ed. de arte, 2008.</p> <p>GUASCH, Anna M. Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologias y discontinuidades. Madrid: Ed. Akal, S.A., 2011.</p> <p>GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2008.</p> <p>HUCHET, Stéphane: HUCHET, Stéphane (org).Fragmentos de uma teoria da arte. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.</p> <p>LICHTENSTEIN, J. (dir) A pintura. Textos essenciais. São Paulo: Ed 34. 2004, vl. I a XIV</p> <p>SCHAMA, Simon. O poder da arte. São Paulo, Companhia das Letras, 2010.</p> <p>SCHWARTZ, Jorge. Vanguarda e cosmopolitismo. Perspectiva, 2003.</p>

SHAPIRO, Meyer. A arte moderna, séculos XIX e XX. São Paulo: EDUSP, 1996

TUCKER, W. A Linguagem da Escultura. Cosac & Naify, 1999.

WALTHER, I. (org). Arte no século XX. Lisboa Taschen,1999. 2v.